



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo

Anno scolastico 2025/2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE**  
**V R**  
**LICEO ARTISTICO-DESIGN**

## COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO</b>
<i>FUMAGALLI BEATRICE</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA</i>
<i>BELLON ROBERTA</i>	<i>LINGUA INGLESE, ED. CIVICA</i>
<i>SPREAFICO LUCA</i>	<i>FILOSOFIA, ED. CIVICA</i>
<i>MORI GRETA</i>	<i>STORIA, ED. CIVICA</i>
<i>DELMORO ROBERTA</i>	<i>STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA</i>
<i>CONTI FEDERICO CESARE GIORGIO</i>	<i>MATEMATICA E FISICA, ED. CIVICA</i>
<i>PONZELLINI ERICA</i>	<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN, ED. CIVICA</i>
<i>BOARETTO SABRINA</i>	<i>LABORATORIO DI DESIGN, ED. CIVICA</i>
<i>CAMAGNI EMANUELE ANGELO</i>	<i>SCIENZE MOTORIE, ED. CIVICA</i>
<i>MARCHINI ANNALISA</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>

**Coordinatore del consiglio di classe:** *PROF.SSA ROBERTA DELMORO*

## INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
Composizione	6
Caratteristiche	6
Continuità didattica	6
Modalità di recupero e approfondimento	6
Rapporti scuola- famiglia	7
Iniziative culturali e visite di istruzione	7
IL PERCORSO FORMATIVO	8
Programmazione educativa e didattica	8
Strumenti di valutazione	17
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici	17
FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	18
Descrizione del percorso	18
Anno scolastico 2023- 2024	18
Anno scolastico 2024 - 2025	18
Anno scolastico 2025- 2026	18
Valutazione	18
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	19
Descrizione del percorso	19
Anno scolastico 2023 - 2024	19
Anno scolastico 2024 - 2025	22
Anno scolastico 2025 - 2026	25
Valutazione	27
ATTIVITA' CLIL	28
Valutazione	28
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'	29
Prima e seconda prova scritta	29
Griglie di valutazione delle prove scritte	29
Il colloquio orale	29
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	30
EDUCAZIONE CIVICA	30
Premessa	30
Competenze, Conoscenze e abilità	30
Metodologia e strumenti	30
Tipologia di verifiche	30
Criteri di valutazione	30

Livello di raggiungimento delle competenze	30
Contenuti	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	32
Premessa	32
Competenze	32
Conoscenze e abilità	32
Metodologia e strumenti	33
Tipologia di verifiche	33
Criteri di valutazione	34
Livello di raggiungimento delle competenze	34
Contenuti	35
Testi in adozione	38
LINGUA INGLESE	39
Premessa	39
Competenze	39
Conoscenze e abilità	39
Metodologia e strumenti	40
Tipologia di verifiche	40
Criteri di valutazione	40
Livello di raggiungimento delle competenze	41
Testi in adozione	42
FILOSOFIA	43
Premessa	43
Competenze	43
Conoscenze e abilità	43
Metodologia e strumenti	43
Tipologia di verifiche	44
Criteri di valutazione	44
Livello di raggiungimento delle competenze	44
Contenuti	44
Testi in adozione	46
STORIA	47
Premessa	47
Competenze	47
Conoscenze e abilità	47
Tipologia di verifiche	47
Criteri di valutazione	47
Livello di raggiungimento delle competenze	48
Contenuti	48
Testi in adozione	49
STORIA DELL'ARTE	50
Premessa	50

Competenze	50
Conoscenze e abilità	50
Metodologia e strumenti	51
Tipologia di verifiche	51
Criteri di valutazione	51
Livello di raggiungimento delle competenze	51
Contenuti	51
Testi in adozione	56
<b>LABORATORIO DEL DESIGN</b>	<b>63</b>
Premessa	63
Competenze	63
Conoscenze e abilità	63
Metodologia e strumenti	64
Tipologia di verifiche	64
Criteri di valutazione	64
Livello di raggiungimento delle competenze	64
Contenuti	64
Testi in adozione	66
<b>DISCIPLINE DEL DESIGN</b>	<b>68</b>
Premessa	68
Competenze	68
Conoscenze e abilità	68
Metodologia e strumenti	68
Tipologia di verifiche	69
Criteri di valutazione	69
Livello di raggiungimento delle competenze	69
Contenuti	69
Testi in adozione	70
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>71</b>
Premessa	71
Competenze	71
Conoscenze e abilità	71
Metodologia e strumenti	72
Tipologia di verifiche	72
Criteri di valutazione	72
Livello di raggiungimento delle competenze	74
Contenuti	74
Testi in adozione	74

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Composizione**

La classe è composta da 21 alunni, 6 maschi e 15 femmine; sono stati predisposti 8 PDP della macroarea dei BES, di cui 3 BES e 5 DSA. Un'alunna ha smesso di partecipare alle lezioni nel corso del mese di maggio, superando il 25% delle assenze. La componente femminile prevalente nel contesto classe fin dal terzo anno, come in linea con i Licei Artistici, ha determinato un comportamento sempre più disciplinato degli alunni, sia in aula (e più ampiamente nel contesto scolastico), sia in occasione di uscite didattiche e viaggi d'istruzione, durante i quali la classe si è distinta per educazione e partecipazione. Nel corso dell'anno sono stati segnalati numerosi ritardi o uscite anticipate non giustificati, particolarmente nel Trimestre, per cui sono stati presi provvedimenti con la Segreteria Didattica. Alcuni alunni presentano un numero consistente di assenze lungo il corso di tutto l'anno. Relativamente all'andamento scolastico, sia nel Trimestre, sia nel Pentamestre, la classe ha evidenziato qualche criticità e in taluni casi pluralità di insufficienze, segnalate alle famiglie come da disposizione delle riunioni di classe.

### **Caratteristiche**

La classe si mostra nel complesso educata e partecipativa, particolarmente nelle discipline di indirizzo e umanistiche; alcuni alunni si distinguono per notevoli competenze acquisite, specificamente in Storia e Storia dell'arte. Si sono riscontrate, tuttavia, nel corso dell'anno scolastico, non poche difficoltà con le discipline dell'area scientifica, quali Matematica e Fisica, e anche in Lingua e letteratura inglese.

### **Continuità didattica**

Nel corso del triennio la classe ha avuto ogni anno diversi docenti per le aree delle discipline di indirizzo, Design e Laboratorio di Design (prof.ssa Roberta Ercolano 3<sup>^</sup> anno, proff. Gaetano Bisicchia e Pietro Ricca per il 4<sup>^</sup> anno, proff.sse Erica Ponzellini e Sabrina Boaretto per il 5<sup>^</sup> anno), e per Filosofia e Storia (rispettivamente la prof.ssa Oriana Nascè, 3<sup>^</sup> anno, il prof. Andrea Marini, 4<sup>^</sup> anno, e i proff. Luca Spreafico e Greta Mori, 5<sup>^</sup> anno). Nell'ultimo anno è cambiato il professore di Matematica e Fisica (prof. Federico Conti). Continuità nel Triennio si è avuta in particolare con le materie di Chimica (prof.ssa Giulia Tagliabue 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> anno), Matematica e Fisica (prof. Sandro Rossano, 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> anno), Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Beatrice Fumagalli, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> anno) Lingua e letteratura inglese (prof.ssa Roberta Bellon, 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> anno) e Storia dell'Arte (3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> anno).

### **Modalità di recupero e approfondimento**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha seguito le modalità di recupero approvate in Collegio dei Docenti:

- nel corso di tutto l'anno scolastico recupero in itinere;
- dopo gli scrutini del primo trimestre, ogni anno scolastico, sospensione delle attività didattiche e attività di consolidamento e di supporto; successivamente recuperi trimestre con verifiche scritte e orali.
- da marzo a maggio sportelli di consulenza pomeridiani, solo per alcune discipline (per il terzo e il quarto anno).
- 5 ore di preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di maturità.

### **Rapporti scuola- famiglia**

Le comunicazioni alle famiglie sono avvenute a mezzo dei colloqui settimanali, in presenza o a distanza (a discrezione dei docenti, come approvato in Collegio dei Docenti), dei due colloqui pomeridiani, predisposti dalla scuola rispettivamente nel Trimestre e nel Pentamestre, e tramite comunicazioni su RE a cura del coordinatore di classe.

### **Iniziative culturali e visite di istruzione**

Durante il 4<sup>a</sup> anno la classe ha partecipato a un'uscita didattica a Mantova (14 febbraio 2025), con visita guidata a Palazzo Te e visita libera al centro della città e alla Cattedrale e ad un'uscita didattica a Padova (14 marzo 2025) con visita guidata ai più importanti monumenti della città (Cattedrale, Oratorio di San Giorgio, Scoletta del Santo, Palazzo del Bo, Cappella degli Scrovegni, Chiesa degli Eremitani).

Nel corso del 5<sup>a</sup> anno la classe ha partecipato il 27 febbraio al percorso a Milano, con guida Ad Artem in lingua inglese, "Fuorinovecento: dal fascismo al dopoguerra" e alla visita al Museo Novecento di Milano, dove, per gruppi, ha esposto alcuni dipinti e sculture della Collezione Mattioli. Successivamente, la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Madrid (14-17 aprile), che ha incluso una visita libera al Palazzo Reale di Madrid, la visita guidata ai luoghi più celebri della città, la visita guidata al Museo del Prado, una visita libera al Museo Reina Sofia, la visita guidata al complesso dell'Escorial e al Monastero di San Lorenzo.

## IL PERCORSO FORMATIVO

### Programmazione educativa e didattica

Gli obiettivi e le strategie didattiche della classe, una 5<sup>a</sup> Liceo Artistico - Design, hanno mirato a consolidare le competenze tecniche e progettuali acquisite, preparando gli alunni ad affrontare l'Esame di Maturità e il successivo inserimento in ambiti accademici o professionali.

Obiettivi formativi per l'apprendimento messi in atto:

- **Padroneggiare i processi progettuali:** Capacità di gestire l'intero iter creativo, dall'ideazione alla prototipazione, considerando aspetti estetici, funzionali e comunicativi.
- **Competenze tecnologiche avanzate:** Utilizzo consapevole di tecniche e tecnologie adeguate (come software CAD-CAM) per la definizione di progetti grafici e modelli tridimensionali.
- **Analisi critica e contestualizzazione:** Saper collocare la produzione artistica e del design all'interno dei contesti storici, culturali e sociali.
- **Cittadinanza e orientamento:** Sviluppare competenze trasversali ("imparare ad imparare") e capacità di autovalutazione del proprio stile di apprendimento in vista delle scelte future

Metodologie e strategie didattiche utilizzate:

- **Lezioni frontali tradizionali**, utilizzo dei libri di testo e delle LIM.
- **Didattica laboratoriale:** fulcro dell'indirizzo Design, ha favorito il "learning by doing" e l'applicazione pratica immediata delle conoscenze.
- **Apprendimento Cooperativo (Cooperative Learning):** ha promosso il lavoro di squadra e la suddivisione dei ruoli, simulando in taluni contesti le dinamiche di uno studio professionale.
- **Problem Solving e Inquiry-Based Learning:** gli studenti sono stati posti di fronte a sfide progettuali reali per stimolare l'indagine, la formulazione di ipotesi e la ricerca di soluzioni innovative.
- **Flipped Classroom (Classe Capovolta):** studio individuale preventivo di contenuti teorici per dedicare il tempo in aula esclusivamente al confronto critico e alla progettazione assistita.
- **Integrazione delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e Comunicazione):** uso strumentale del digitale per la ricerca, la documentazione e la presentazione finale degli elaborati

Per l'anno scolastico in corso il Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del PTOF, ha stilato la seguente programmazione educativo-didattica:

Agire in modo autonomo e responsabile (5)

**Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità (Sul piano della responsabilità individuale)**

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie  Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<b>SECONDO BIENNIO – QUINTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tenere un comportamento corretto con i compagni, gli insegnanti e gli altri operatori scolastici</li> <li>● Rispettare orari regole e scadenze</li> <li>● Rispettare le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori individuali e di gruppo</li> <li>● Dimostrare una capacità di intervento per chiedere chiarimenti e formulare proposte</li> <li>● Essere responsabili delle proprie scelte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Regolamento Istituto</li> <li>● Regolamento disciplinare</li> <li>● Patto di Corresponsabilità</li> </ul>	Richiamo costante all'osservanza da parte di tutti i docenti del Consiglio di Classe	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri all'interno della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Decreti delegati</li> <li>● Statuto studenti e studentesse</li> </ul>		Insegnamento di Educazione Civica	
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri come cittadini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costituzione italiana</li> </ul>		Insegnamento di Educazione Civica	

Collaborare e Partecipare (4)

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri (Sul piano della responsabilità sociale - collettiva)

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<b>SECONDO BIENNIO – QUINTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare costruttivamente nel lavoro di classe e di gruppo: dimostrare capacità di scambio e socializzazione delle informazioni, metodi e risultati</li> <li>● Dimostrare capacità di relazione in merito al rispetto e alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti, nella disponibilità ad accogliere eventuali opinioni diverse, evitando intolleranze e prevaricazioni</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Assemblee di classe e di Istituto</li> <li>● Discussioni e dibattiti</li> </ul>	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)

**COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)**

Imparare a imparare (1)

**Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione del tempo disponibile, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro**

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<b>SECONDO BIENNIO - QUINTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper pianificare il proprio lavoro</li> <li>● Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio</li> </ul>	Tecniche di pianificazione			

	Saper utilizzare in autonomia il libro di testo e saperne integrare le informazioni con quelle di altre fonti	Struttura dei libri (i.e. indice generale ed analitico, glossario, bibliografia, fonti, ...)			
	Saper appuntare un discorso orale e schematizzare un testo scritto anche allo scopo di costruire un archivio di informazioni.	Tecniche di appuntazione			
	Saper utilizzare le apparecchiature secondo le procedure didattiche disciplinari	Caratteristiche e modalità di utilizzo delle apparecchiature		Docenti delle materie che prevedono l'utilizzo dei laboratori	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare contenuti, metodi e procedure delle discipline.</li> <li>● Saper integrare le conoscenze acquisite con informazione extrascolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodi e procedure disciplinari</li> <li>● Contenuti disciplinari e le loro relazioni</li> <li>● Metodi e procedure disciplinari ed eventuali metodi e procedure interdisciplinari (Classi Quinte)</li> </ul>		Consiglio di Classe	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare capacità di autovalutazione del proprio apprendimento</li> <li>● Dimostrare di saper scegliere percorsi di recupero finalizzati all'ottimizzazione del proprio percorso di apprendimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Griglie di valutazione</li> <li>● Conoscere le modalità di recupero offerte dalla scuola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsi di recupero</li> <li>● Sportelli</li> <li>● Pausa didattica</li> </ul>	Coordinatore di classe	

**Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)**

Progettare (2)					
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<b>SECONDO BIENNIO - QUINTE</b>	Sviluppare una metodologia di lavoro di natura progettuale e acquisire la capacità di utilizzarla in vari contesti	Conoscere le varie fasi di un progetto e saperne monitorare lo stadio di avanzamento	Elaborazione di un progetto in cui vengono esplicitati tempi, luoghi, persone, risorse implicate nella sua realizzazione.	Docenti di materie scientifiche e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accertamento all'interno delle verifiche curriculari</li> <li>● Accertamento delle competenze all'interno delle attività di Formazione Scuola Lavoro</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze.</li> <li>● Saper scegliere nell'apprendimento un punto di vista personale, integrando le conoscenze scolastiche con quelle extrascolastiche, anche in vista del colloquio dell'Esame di stato</li> </ul>		Attività interdisciplinari e Formazione Scuola Lavoro		
	Saper utilizzare le conoscenze specifiche delle discipline e saperle integrare con conoscenze extrascolastiche, per l'elaborazione di percorsi di studio, approfondimento e ricerca inter e multidisciplinare, anche finalizzati al colloquio d'esame		Attività di approfondimento o disciplinare  CLIL  Attività interdisciplinari e Formazione Scuola Lavoro		
	Saper integrare le conoscenze specifiche delle discipline con le conoscenze acquisite nelle		Formazione Scuola Lavoro	Consiglio di Classe	Accertamento delle competenze all'interno delle attività di

	collaborazioni con il mondo del lavoro e della formazione				Formazione Scuola Lavoro
--	---	--	--	--	-----------------------------

**COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)**

Comunicare (3)

- **comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);**
- **rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozione, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)**

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie  Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<b>SECONDO BIENNIO - QUINTE</b>	Saper comprendere il senso globale e selezionare le informazioni principali di un discorso orale o di un testo scritto	Caratteristiche e struttura di un discorso orale e di testi scritti di varia tipologia	Attività finalizzate alla comprensione di discorsi orali e scritti	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	
	Saper produrre un discorso orale dotato di chiarezza informativa e proprietà linguistica	Tecniche per l'esposizione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper pianificare una relazione orale su un contenuto complesso (di tipo sia mono che multi disciplinare) secondo i necessari raccordi tematici e argomentativi, sulla base di scalette e schemi-guida, anche in funzione della preparazione del colloquio d'esame	Componenti e struttura organizzativa dell'esposizione di una relazione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper usare appropriatamente i linguaggi specifici delle discipline	Terminologia specifica delle diverse discipline	Utilizzo rigoroso della terminologia specifica nella didattica	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari

	Saper produrre testi scritti di diversa tipologia (relazioni, commenti e brevi saggi, lettere e articoli, testi argomentativi, temi di contenuto culturale specifico o generale) secondo requisiti di: pertinenza, chiarezza, competenza informativa, efficacia comunicativa, coerenza espositiva e proprietà linguistica	Caratteristiche e struttura delle diverse tipologie testuali	Attività finalizzate alla produzione di testi scritti	Consiglio di Classe, in particolar modo il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
--	---	--	---	--	--

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)</b>					
Acquisire e interpretare l'informazione (8)					
<b>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</b>					
<b>Classe</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologie</b> <b>Strategie Attività</b>	<b>Chi?</b>	<b>Modalità di accertamento dell'acquisizione</b>

<b>SECONDO BIENNIO – QUINTE</b>	Acquisire un metodologia della ricerca documentaria per compiere ricerche su argomenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Struttura di una biblioteca o di un archivio</li> <li>●Motori di ricerca</li> <li>●Siti per attività di ricerca</li> <li>●Tecniche di catalogazione e di archiviazione di dati</li> </ul>	Esercitazioni di attività di ricerca bibliografica, sitografica, di laboratorio	Consiglio di classe	
	Saper archiviare in maniera ordinati lavori e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Metodo di studio e di lavoro</li> <li>●Struttura di archivi</li> <li>●Struttura di database</li> </ul>	Riflessione sui metodi per conseguire un metodo di studio e di lavoro efficace, eventuale di attività di costruzione di archivi e database	Consiglio di classe	
	Saper valutare criticamente informazioni e messaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Caratteri dei diversi media (giornali, tv, Internet ed altro)</li> <li>●Motori di ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Ricerche approfondimenti online.</li> <li>●Attività di analisi di documenti e testi storiografici e articoli di riviste scientifiche specializzate</li> </ul>	Consiglio di classe	

**COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)**

Individuare collegamenti e relazioni (7)

**Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica**

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Saper confrontare metodi e procedure disciplinari per individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari</li> <li>●Saper riflettere criticamente su metodi e procedure</li> <li>●Saper utilizzare creativamente linguaggi e procedure</li> </ul>	Metodi e procedure disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Attività di laboratorio.</li> <li>●Realizzazione di ricerche, approfondimenti</li> <li>●Progetti individuali o di gruppo</li> </ul>	Consiglio di classe	.
	Saper operare secondo relazioni nuove		●Attività di laboratorio	Docenti discipline tecnico-scienze	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

**COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)**

Risolvere problemi (6)

**Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline**

Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO – QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Sviluppare una metodologia scientifica per comprendere la complessità del mondo naturale</li> <li>●Saper operare secondo le conoscenze acquisite e saperle applicare anche a situazioni nuove</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Conoscere le fasi del metodo sperimentale</li> <li>●Metodologie di problem solving specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Attività nei laboratori</li> <li>●Problem solving applicato a qualsiasi disciplina</li> <li>●Stage o collaborazioni con enti di formazione ed aziende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Docenti di materie scientifiche e tecniche</li> <li>●Coordinatore di classe in collaborazione e con tutor Formazione Scuola Lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Accertamento all'interno delle verifiche curricolari</li> <li>●Accertamento delle competenze all'interno delle attività di Formazione Scuola Lavoro</li> </ul>

### **Strumenti di valutazione**

Gli strumenti utilizzati per la valutazione degli studenti sono stati: prove scritte e prove orali a mezzo di specifiche griglie valutative approvate dai singoli Dipartimenti di materia; lavori di gruppo, flipped-classroom, cooperative learning.

### **Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici**

Nel complesso il percorso formativo e didattico si presenta buono, con una discreta partecipazione da parte della classe alle diverse discipline e attività proposte nel corso del Triennio. Un buon numero di studenti ha migliorato il metodo di studio, particolarmente nelle materie umanistiche e di indirizzo, raggiungendo anche punte di eccellenza. Permangono talune difficoltà e criticità, in particolare nelle materie scientifiche e nella lingua inglese.

## FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

### Descrizione del percorso

Nell'ambito delle competenze trasversali e per l'orientamento, le 90 ore previste per il Liceo Artistico sono state svolte in misura preponderante tra la classe terza e la classe quarta con percorsi rivolti all'acquisizione di competenze trasversali e anche professionalizzanti in aziende/enti del territorio e con attività di orientamento. Alla data attuale il monte ore è stato raggiunto da tutti gli studenti eccetto uno che, comunque, completerà il percorso entro fine anno.

Oltre alle attività sotto menzionate, durante il terzo e quarto anno gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a dei corsi pomeridiani facoltativi organizzati dalla scuola, come giornalino, radio e corsi per le certificazioni linguistiche. Alcuni alunni hanno portato avanti progetti individuali di PCTO inerenti al percorso di studi, presso strutture convenzionate.

### Anno scolastico 2023- 2024

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (4 ore)

### Anno scolastico 2024 - 2025

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro: rischio medio (12 ore).
- Alma Diploma (AlmaOriéntati 2 ore, La Mia Scelta: I primi Passi 2 ore, La Mia Scelta: Verso il Traguardo 2 ore).

### Anno scolastico 2025- 2026

- Alma Diploma (orientamento in uscita 1 ora)
- Incontro dell'ITS Rizzoli Academy su "Modellazione 3D" (4 ore)

### Valutazione

In merito all'acquisizione delle competenze, gli alunni hanno raggiunto un buon livello, sul fronte comportamentale sono stati corretti e collaborativi

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

### Descrizione del percorso

Le ore di orientamento formativo, nell'arco del Triennio, sono state svolte come da linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Con riferimento al D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, l'Istituto ha recepito le Linee guida per l'orientamento e ha progettato una serie di sottomoduli di orientamento formativo lasciando ai singoli Consigli di Classe la redazione del modulo di orientamento formativo per ciascun anno scolastico, composto dall'adozione dei sottomoduli ritenuti appropriati per la classe. Scopo dei sottomoduli è l'individuazione e la proposta di attività di orientamento formativo specifiche e generali capaci di affiancare obiettivi di apprendimento curricolari, disciplinari e trasversali con obiettivi di sviluppo orientativo e personale degli studenti, al fine di permettere agli studenti di sviluppare consapevolezza del sé, conoscenza del mondo del lavoro, dell'istruzione e della formazione superiore e di sviluppare abilità decisionali.

Il percorso nel triennio è stato progettato al fine di sviluppare le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente in relazione al quadro di riferimento (Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, Consiglio dell'UE).

- Alfabetica funzionale
- Multilinguistica
- Matematica e scienze, tecnologia e ingegneria
- Digitale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- in materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressioni culturali

### Anno scolastico 2023 - 2024

La classe ha svolto le 30 ore per l'orientamento formativo annuale, articolate secondo le diverse discipline, avvalendosi dei sottomoduli per l'orientamento messi a disposizione dell'Istituto, come *supra* indicato. Le ore di orientamento formativo sono state così affrontate e distribuite secondo le diverse materie:

Chimica,  
prof.ssa Giulia Tagliabue

Attività di ricerca in funzione della tipologia e certificazioni relative ai materiali che gli studenti hanno studiato e affrontato (metalli, materie plastiche e legno), con particolare attenzione a quelle che regolano la produzione e l'estrazione etica, nel rispetto dei diritti dei lavoratori e dell'ambiente.

Monte ore: 4

Obiettivi:

- Competenza in matematica e in scienze, tecnologia e ingegneria
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Discipline Artistiche - Design e Laboratorio del Design  
Prof.ssa Roberta Ercolano

Nel corso del triennio, tutti gli indirizzi in atto potranno affrontare lo studio di un fenomeno sociale a scelta (es. social media, violenza di genere, bullismo, ecc.), riproponendolo attraverso la pratica artistica. Le ore di orientamento puntano in questo caso a favorire la comprensione dei metodi della ricerca relativa alla tematica e della produzione artistica:

- Favorire e gestire il linguaggio come metodo comunicativo e associarlo alle tecniche artistiche.
- Approfondire aspetti estetici, espressivi e sociali, caratterizzando la produzione artistica.

Monte ore: 4

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Storia dell'arte

prof.ssa Roberta Delmoro

Il sottomodulo si propone di presentare agli studenti i ruoli dei professionisti che lavorano nei musei: direttori, conservatori, restauratori e di mettere a fuoco la funzione di conservazione, tutela, allestimento, esposizione al pubblico e divulgazione del Museo, con l'obiettivo di essere in grado di visitare un museo cogliendone le diverse mansioni.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Filosofia

prof.ssa Oriana Nascè

Fase1: costituzione dei gruppi e individuazione dei momenti in cui articolare il lavoro, evidenziazione dell'importanza dello stupore nei processi di apprendimento (essere capaci di stupirsi aiuta ad imparare? Perché?) analisi dei possibili strumenti per suscitare curiosità (narrazioni, film).

Fase 2: reperimento del materiale su Internet o in biblioteca.

Fase 3: stesura del testo: ogni gruppo crea una traccia per la propria lezione e sceglie le modalità di esposizione e allestisce una presentazione multimediale con immagini schemi che funga da supporto visuale all'intervento

Fase 4: esposizione dei gruppi.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza digitale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Fisica

prof. Sandro Rossano

Spiegare le applicazioni pratiche della fisica nella vita di tutti i giorni e nei vari lavori e professioni possibili. Lo scopo è orientare gli studenti verso tipologie di lavoro adatte alla loro formazione e alle loro capacità, in modo tale da capire quali competenze possano sfruttare nella futura vita lavorativa oltre che universitaria, con l'obiettivo di imparare ad integrare le competenze e le abilità acquisite in vista della vita lavorativa e della vita quotidiana; orientare la scelta del lavoro o dell'università in funzione delle attitudini e delle capacità.  
Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza in matematica e in scienze, tecnologia e ingegneria
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Inglese

prof.ssa Roberta Bellon

Il sottomodulo si sviluppa sulla base della visione di un video e sulle indicazioni offerte dall'insegnante. La classe si divide in piccoli gruppi. Iniziale rinforzo tramite key words ed espressioni tipiche per rendere la propria presentazione efficace.

L'attività mira in ultima analisi a potenziare nell'alunno la capacità di predisporre una presentazione multimediale efficace, rispettando le fonti d'autore e i diritti d'autore; è finalizzata inoltre al miglioramento delle competenze comunicative orali, e all'esposizione di un contenuto davanti a un pubblico (public speaking).

Monte ore: 4

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Multilinguistica
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Italiano

Prof. Christian Tanese

Partendo da una lista di "11 regole che la scuola non insegna" attribuite al fondatore di Microsoft Bill Gates (in realtà da lui riprese in un suo discorso da un libro di Charles Sykes, scrittore ed educatore statunitense, lista facilmente recuperabile in rete, ad es in <https://aforismi.meglio.it/storia.htm?id=12fb8>), far riflettere i ragazzi su ciò che la scuola

può insegnare o non insegnare loro (e sul fatto che tra scuola e "mondo la fuori" ci sono più punti di contatto di quanto non sembri, nonostante quanto affermi Bill Gates, ...).

Il lavoro si avvia nella prima lezione leggendo, commentando e confrontandosi con gli studenti sull'elenco di 11 regole.

Si invitano poi i ragazzi a continuare la riflessione a casa su di esse e a raccogliere su un documento digitale, da caricare in Classroom.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Personale, sociale, capacità di imparare a imparare

- Digitale
- In materia di cittadinanza
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Scienze motorie

Prof.ssa Cristina Riva

Lo scopo di questo sottomodulo orientativo è quello di invitare gli studenti a progettare a gruppi i contenuti di una lezione di scienze motorie incentrata su una delle capacità condizionali (forza, resistenza, flessibilità e velocità). Ogni gruppo, scelta la propria capacità, dovrà presentarla alla classe in chiave teorico/pratica in modo tale da coinvolgere i compagni, motivarli e allo stesso tempo provare a valutarli con test pratici attraverso l'utilizzo di griglie di valutazione autoprodotte.

Terminata la fase di progettazione, ogni gruppo illustrerà all'insegnante le attività che verranno presentate ai compagni e i ruoli/compiti di ciascun componente.

Alla fine, è previsto un momento di riflessione e confronto metacognitivo sulle metodiche utilizzate e sugli aspetti positivi e negativi emersi durante le attività, nonché l'autovalutazione di ciascun studente.

Monte ore: 6

### **Anno scolastico 2024 - 2025**

La classe, a fronte delle 30 ore per l'Orientamento formativo annuale, ne ha svolte 27, articolate secondo le diverse discipline, avvalendosi dei sottomoduli per l'orientamento messi a disposizione dell'Istituto, come *supra* indicato. Le ore di orientamento formativo sono state così affrontate e distribuite secondo le diverse materie:

Chimica

pro.ssa Giulia Tagliabue

Attività di ricerca in funzione della tipologia e certificazioni relative ai materiali che gli studenti hanno studiato e affrontato (metalli, materie plastiche e legno), con particolare attenzione a quelle che regolano la produzione e l'estrazione etica, nel rispetto dei diritti dei lavoratori e dell'ambiente.

Monte ore: 4

Obiettivi:

- Competenza in matematica e in scienze, tecnologia e ingegneria
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Discipline Artistiche - Design e Laboratorio del Design

Prof. Pietro Ricca

Alla scoperta del concetto del diritto d'autore attraverso l'evoluzione storica e le opportunità professionali, preparando gli studenti a un futuro lavorativo dove il diritto d'autore diventa necessario in ambito artistico.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza multilinguistica
- Personale, sociale, capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

prof. Gaetano Bisicchia

Le possibili scelte post-diploma, dai corsi di laurea al Design del prodotto, in Interior design, in Architettura d'interni e Design, a Design e Disciplina della moda, Discipline in Arti Figurative, della Musica e dello spettacolo, del Design della Comunicazione.

Monte ore: 4

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Filosofia

prof. Andrea Marini

Lecture in gruppo di Hobbes, *La nascita dello Stato*, e Locke, *Il fine dello Stato*. Stesura di un elaborato per gruppi ed esposizione confrontandosi sulle diverse prospettive dei due filosofi.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza

Fisica

Sandro Rossano

Spiegare le applicazioni pratiche della fisica nella vita di tutti i giorni. Scopo: orientare gli studenti verso tipologie di lavoro adatte alla loro formazione e alle loro capacità, in funzione di un'attività lavorativa o universitaria.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Matematica e in scienze, tecnologia e ingegneria
- Imprenditoriale

Inglese

prof.ssa Roberta Bellon

Updating of the skills assessment; reflection on the soft skills developed so far.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Multilinguistica
- Digitale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Lettere

prof.ssa Beatrice Fumagalli

Presentazione in classe, da parte di ciascuno studente, di un libro la cui lettura ha provocato un cambiamento significativo, sotto forma di dialogo, scambio di esperienze, circle time. I titoli raccolti sono stati poi consigliati per l'acquisto alla biblioteca dell'Istituto.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Digitale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Storia dell'arte

prof.ssa Roberta Delmoro

La Divina Commedia nei personaggi inerenti la storia dell'arte. Lettura in classe dei passi del poema in relazione ad artisti e riferimenti artistici, in funzione del riconoscimento del sé in rapporto ai personaggi, particolarmente efficaci nel rappresentare specifici modelli (tendenze umane) e percorsi di crescita.

Monte ore: 2

Obiettivi

- Competenza alfabetica e funzionale
- Multilinguistica
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Scienze motorie

prof. Emanuele Camagni

Spiegazione e introduzione della scala di Borg 0-10, utile per la valutazione e percezione dello sforzo. Attraverso una didattica metacognitiva ed esperienze di autovalutazione, gli studenti sono in grado di capire le proprie attitudini e la loro propensione per le discipline sportive.

Monte ore: 2

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

## Anno scolastico 2025 - 2026

La classe, a fronte delle 30 ore per l'Orientamento formativo annuale, ne ha svolte 34, articolate secondo le diverse discipline, avvalendosi dei sottomoduli per l'orientamento messi a disposizione dell'Istituto, come *supra* indicato, in relazione al passaggio verso l'istruzione superiore accademica o lavorativa. In particolare, sono da segnalare per l'anno in corso le ore dedicate all'orientamento universitario: **presentazione Orienta Talenti, Carrer Day e Alma Diploma.**

Le ore di orientamento formativo sono state così affrontate e distribuite secondo le diverse materie:

Lettere

prof.ssa Beatrice Fumagalli

L'attività di orientamento proposta alla classe è stato un percorso riflessivo e autobiografico volto a favorire la consapevolezza del proprio cammino personale e scolastico al termine del ciclo di studi. Prendendo ispirazione dal viaggio della Commedia di Dante, gli studenti sono stati invitati a rielaborare la propria esperienza attraverso la stesura di una lettera indirizzata a sé stessi, utilizzando la struttura simbolica delle tre cantiche come chiave interpretativa del proprio percorso.

In particolare, l'Inferno è risultato necessario per riconoscere e analizzare le difficoltà incontrate, le fragilità, gli errori e le paure vissute durante gli anni scolastici. Il Purgatorio rappresenta invece il processo di crescita e cambiamento, volto a stimolare gli studenti a individuare progressi, risorse personali, strategie efficaci e figure di riferimento che hanno contribuito allo sviluppo della propria autonomia e responsabilità. Infine, il Paradiso delinea lo sguardo verso il futuro, con aspirazioni, obiettivi e valori, e anche il riconoscere le proprie qualità personali.

L'attività si è conclusa con una riflessione complessiva su quanto acquisito lungo il percorso scolastico e sulle prospettive future, con l'obiettivo di rafforzare negli studenti competenze orientative e capacità di autovalutazione in vista delle scelte post-diploma.

Monte ore: 2

Obiettivi:

- Competenza alfabetica funzionale.
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Storia

Prof.ssa Greta Mori

Partendo dagli argomenti affrontati in classe sono state schematizzate le informazioni salienti dei seguenti moduli di storia contemporanea: Fine dell'Ottocento e Grande Guerra, anni tra le due guerre e totalitarismi, seconda guerra mondiale e antisemitismo.

Le modalità sono state interattive con riassunto degli eventi principali e domande poste alla classe. Sono state inoltre caricate su Classroom delle slide di confronto riguardo a similitudini e differenze tra i diversi totalitarismi e le pratiche antiebraiche.

L'attività è stata svolta durante tutto l'anno, in coincidenza con la fine dei diversi moduli per uno studio più organizzato in vista delle valutazioni.

Monte ore: 4

Obiettivi

- Competenza digitale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturale

Storia dell'arte

prof.ssa Roberta Delmoro

L'attività di orientamento ha affrontato un'esperienza di didattica condivisa in funzione dell'indirizzo di Design del Liceo Artistico. In particolare, è stata svolta una lezione mirata da parte della prof.ssa Manuela Delfino, architetto, sul Movimento Moderno e il concetto di abitare, *focus* dell'argomento l'architettura e il design di Le Corbusier. Il progetto della didattica condivisa nasce all'interno del Dipartimento di Discipline artistiche al fine di offrire un più ampio ventaglio di offerta formativa agli studenti, secondo le conoscenze e le competenze specifiche dei singoli docenti coinvolti.

Monte ore: 1

Obiettivi:

-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Scienze Motorie:

Prof. Emanuele Angelo Camagni

Lo scopo di questo sottomodulo orientativo è stato quello di invitare gli studenti a progettare a gruppi i contenuti di una lezione di scienze motorie incentrata su una delle capacità condizionali (forza, resistenza, flessibilità e velocità). Ogni gruppo, scelta la propria capacità, l'ha presentata alla classe in chiave teorico/pratica, in modo tale da coinvolgere i compagni. Terminata la fase di progettazione, ogni gruppo ha illustrato all'insegnante le attività presentate ai compagni e i ruoli/compiti di ciascun componente.

Monte ore: 2

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Alfabetica funzionale.
- Digitale.
- In materia di cittadinanza.

Inglese

Prof.ssa Roberta Bellon

Preparazione alle prove Invalsi e la loro valenza formativa. (3 ore)

Presentazione della piattaforma Unica: di cosa si tratta, cosa inserire, cos'è il capolavoro, le certificazioni linguistiche ed informatiche e le attività extrascolastiche da inserire nella piattaforma.

(4 ore)

Monte ore: 7

Obiettivi:

- Competenza Alfabetica funzionale
- Multilinguistica
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparar
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Discipline Artistiche - Laboratorio del Design

Prof.ssa Sabrina Boaretto

Presentazione del luogo di incontro e condivisione Orienta Talenti il futuro insieme, che apre le porte alle idee innovative di chi guarda al domani: progettare, agire in modo autonomo e responsabile. Facilitare l'incontro

tra giovani talenti, istituzioni educative e della ricerca, mondo del lavoro, delle professioni; offrire strumenti, risorse ed esperienze per orientare gli studenti nella scoperta e nella valorizzazione dei propri talenti da coltivare nei percorsi formativi e professionali innovativi.

Monte ore: 1

Obiettivi:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- In materia di cittadinanza.

Matematica

Prof. Federico Conti

Preparazione alle prove Invalsi: L'attività è stata suddivisa in tre fasi. Nella prima parte sono stati esposti i principali quesiti delle prove Invalsi, nella seconda fase un'attività laboratoriale nello svolgimento delle stesse ed, infine, un momento di autovalutazione sulle prove svolte.

Monte ore: 3

Obiettivi:

- Competenza Alfabetica funzionale
- Matematica e scienza, tecnologia e ingegneria
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Discipline progettuali di Design

Prof.ssa Erica Ponzellini

Progetto rose 6 ore

Il parco urbano, dal riquadro al CAD 8 ore

Monte ore: 14

- Competenza Alfabetica funzionale
- Matematica e scienza, tecnologia e ingegneria
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **Valutazione**

La classe ha risposto negli anni alle diverse proposte formative con partecipazione e interesse.

### **ATTIVITA' CLIL**

Percorso CLIL in lingua inglese "Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra", la visita guidata nel centro di Milano (17 febbraio 2026) ha coinvolto gli studenti frequentemente, ripercorrendo gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi hanno avuto sulla città e sul suo centro storico.

#### **Valutazione**

Distinto l'interesse e la partecipazione degli alunni che hanno mostrato buone competenze linguistiche e capacità espressive.

## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'

### Prima e seconda prova scritta

Il Consiglio di Classe ha pianificato le simulazioni delle prove d'esame e gli interventi di preparazione allo svolgimento delle seguenti prove:

- Prima prova scritta: Lingua e Letteratura Italiana, affidata al Commissario "esterno", programmata il giorno 7 maggio (per 6 ore totali). Gli studenti sono stati preparati nel corso di tutto l'anno scolastico ad affrontare con impegno e serietà la prima prova scritta prevista attraverso esercitazioni e verifiche strutturate secondo il modello e i quadri di riferimento dell'Esame di Maturità.

- Seconda prova scritta: Discipline Progettuali di Design (Industria), affidata al Commissario "interno", programmata i giorni 16, 19 gennaio (16 ore totali) e 12, 13, 14 maggio (18 ore totali). In vista della preparazione alla seconda prova scritta sono state inoltre predisposte 5 ore aggiuntive.

Nel corso dell'anno scolastico la classe, pur provenendo da un percorso triennale, caratterizzato dal continuo cambio del corpo docente nelle discipline di indirizzo, ha evidenziato un progressivo atteggiamento di crescita, maturando una maggiore consapevolezza rispetto al percorso di studi intrapreso e dimostrando un impegno costante nel portare a termine le attività progettuali proposte.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno consolidato le competenze progettuali, sviluppando una maggiore capacità di riconoscere e distinguere le diverse fasi dell'iter progettuale. In particolare, è stata acquisita una più consapevole attitudine alla ricerca e all'analisi del contesto di riferimento e del mercato esistente, al fine di trarre spunti utili per lo sviluppo delle proprie soluzioni progettuali.

Si evidenzia, inoltre, un miglioramento nella capacità di gestione completa del processo progettuale, dalla fase ideativa fino alla realizzazione degli elaborati finali, con una progressiva autonomia nella conduzione delle diverse fasi operative.

Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione delle prove scritte:

Gli strumenti hardware/software necessari allo svolgimento delle prove d'esame:

- Accesso con la rete all'archivio Mate;
- Software Adobe Photoshop;
- Software Adobe InDesign;
- Software Adobe Acrobat DC;
- Software AutoCAD;
- Software Microsoft Word;

### Griglie di valutazione delle prove scritte

Griglie allegate al presente documento

### Il colloquio orale

Programmato il 28 maggio, indicativamente dalle ore 14:30 alle ore 17:00, è affidato ai Commissari "interni":

Prof.ssa Ponzellini Erica - Discipline Progettuali di Design

Prof. Conti Federico - Fisica

"esterni":

Prof.ssa Fumagalli Beatrice - Lingua e Letteratura Italiana

Prof. Spreafico Luca - Filosofia

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Premessa

Le ore dedicate all'Educazione Civica nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 sono state in totale 39, concordate in sede di riunioni del Consiglio di Classe, articolate seguendo le aree disciplinari e le proposte da parte di esterni secondo il documento predisposto dall'Istituto. Le aree coinvolte sono state: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE

#### Competenze, Conoscenze e abilità

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Prendere consapevolezza dei divari nei diritti nell'attualità e nella storia.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Conoscere quali sono gli elementi di un primo soccorso

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Conoscere il Patrimonio artistico e culturale del nostro territorio; educare alla valorizzazione, conservazione, salvaguardia e tutela di esso in quanto Bene comune.

Comprendere la funzione culturale e comunicativa del Museo; saper analizzare la complessità dell'istituzione museale; saper utilizzare criteri museografici.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

#### Metodologia e strumenti

Lezioni frontali con uso della LIM, proiezioni di materiale fotografico e di filmati documentari, dibattiti, cooperative learning,

#### Tipologia di verifiche

Scritte, orali, elaborati di gruppo.

#### Criteri di valutazione

Griglia di valutazione predisposta dal PTOF per le verifiche di Educazione Civica e condivisa col Consiglio di Classe.

#### Livello di raggiungimento delle competenze

Nel complesso buono, con attiva partecipazione da parte della classe alle diverse proposte.

#### Contenuti

L'ONU e le sue agenzie specializzate (FAO, FMI, UNESCO, OMS, UNHCR...).

Approfondimento sul tema: "Internati militari italiani nella Seconda guerra mondiale e studio delle fonti archivistiche" (a cura dell'alunno di 5R Lorenzo Roncaglia).

Incontro con Paolo Silva, membro del direttivo di Associazione "12 dicembre 1969 strage di piazza Fontana a Milano", e figlio della vittima Carlo Silva; Proiezione di filmato, testimonianza e dibattito.

Laboratorio sulle relazioni fra i pari (relazioni interpersonali e adolescenza) (dott.ssa Benedetta Del Nero, educatrice professionale).

EmozionArti: scopri le tue emozioni attraverso i colori (dott.sse Benedetta Del Nero e Irene Balbo, educatrici professionali).

Nozioni di primo soccorso (a cura di docenti del C.d.C.): rianimazione cardiopolmonare e manovra di disostruzione.

Inquinamento di suolo, aria, acqua (biotecnologie ambientali): imateriali eco-sostenibili e l'applicazione nel design.

L'arte in guerra: il ruolo dell'arte in paesi sotto assedio e la loro salvaguardia e tutela in caso di conflitto armato, l'arte degenerata; il caso giudiziario della restituzione dei dipinti di Klimt trafugati dai nazisti

Il museo: la figura di Fernanda Wittgens, prima donna in Italia alla direzione di un museo; il caso della salvaguardia della Pinacoteca di Brera dagli eventi bellici. Assegnazione di un progetto di gruppo: ideare un percorso espositivo per immagini sulla vita e l'opera di Fernanda Wittgens.

WHAT DOES THE EUROPEAN UNION DO? nascita e origine dell'Unione Europea, i principali passaggi storici ed economici per la nascita dell'Europa. Assegnazione di un progetto di gruppo con analisi quantitativa dei dati europei per quanto riguarda i seguenti argomenti:

SPACE, RACISM, EDUCATION AND TRAINING, GREEN DEAL, CLIMATE, CULTURE MEDIA AND SPORT.

---

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Premessa**

Sul versante letterario, il percorso di studi ha preso in considerazione il periodo compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento e ha portato gli studenti e le studentesse alla conoscenza degli

autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sinteticamente, nelle sue relazioni con la letteratura europea e mondiale.

Sul versante linguistico, nel corso di quest'ultimo anno scolastico ci si è concentrati sulle tipologie di prove d'esame, approfondendo il lavoro avviato negli anni precedenti.

**Competenze**

- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale sia sul versante della comprensione che della produzione (secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici), anche per esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.
- Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta.
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta sul versante della produzione secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale.

**Conoscenze e abilità**

**Conoscenze**

- Conoscere le tecniche della comunicazione orale.
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi specialistici non letterari.
- Riconoscere le caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnica.
- Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro).
- Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Conoscere le tecniche di produzione multimediale di testi e documenti.
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere i caratteri dei generi letterari.
- Conoscere i temi ricorrenti nella tradizione letteraria occidentale.
- Conoscere i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.
- Conoscere nelle linee generali le correnti delle arti visive collegate ai movimenti letterari e ai contesti storici in esame.

**Abilità**

- Comprendere testi non letterari su tematiche diverse.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca finalizzata a produrre testi orali o scritti su argomenti letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Produrre testi dotati di correttezza linguistica.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, utilizzando le tecnologie digitali.
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Operare confronti tra opere e testi di autori e/o epoche diverse, anche moderne, appartenenti allo stesso genere o accomunati dal tema.
- Saper collocare un'opera letteraria nel suo contesto storico-artistico.

**Metodologia e strumenti**

Sul piano letterario, gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni PowerPoint e video; l'analisi e l'interpretazione dei testi è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

Sul piano linguistico, sono state proposte attività volte a far raggiungere agli allievi una adeguata padronanza delle tecniche di comunicazione scritta sulle diverse tipologie testuali previste dalla prova d'esame (in particolare analisi delle tracce, confronto delle produzioni scritte, presentazione di esempi di svolgimento).

**Tipologia di verifiche**

Sul versante letterario, le verifiche sono consistite in interrogazioni orali e in prove scritte di analisi del testo e di accertamento delle conoscenze e delle competenze. Sul versante linguistico, invece, le verifiche sono state in forma scritta e sono state realizzate secondo le tipologie previste per l'Esame di Maturità.

### **Criteri di valutazione**

Sul versante letterario, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi del testo,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-letterario,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro adeguati.

Sul versante linguistico, nella valutazione delle verifiche scritte si sono considerati i seguenti criteri:

- attinenza alla traccia,
- attinenza alla tipologia testuale,
- coerenza e organicità del testo,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica,
- capacità di comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto,
- capacità argomentativa.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante l'anno scolastico, il gruppo classe ha mostrato una partecipazione e un interesse mediamente positivi e in certe attività propositivi, anche se persiste una fascia di studenti meno reattiva al dialogo educativo. L'impegno nello studio è risultato regolare, pur con una tendenza generalizzata a intensificare il lavoro solo in prossimità delle prove di verifica.

Sotto il profilo letterario, la classe padroneggia i contenuti trattati e il linguaggio tecnico, riuscendo a stabilire nessi logici tra le correnti letterarie e gli autori affrontati; permangono generalmente però alcune difficoltà nella comprensione e nell'analisi dei testi.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la maggior parte degli alunni si esprime in modo efficace con un lessico adeguato alla loro età. Relativamente alla produzione scritta, la padronanza linguistica risulta discreta, sebbene una parte degli studenti fatichi ancora a garantire fluidità e coerenza strutturale ai propri elaborati.

## Contenuti

**Giacomo Leopardi.** La vita, il pensiero, le opere e la poetica.

Dai *Canti*:

- *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La ginestra* (dal v. 1 al v. 157)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il Positivismo.

Il Naturalismo.

Il Verismo.

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

**Giovanni Verga:** la vita, la poetica e la narrativa verghiana (la "conversione" al Verismo: il metodo verista, la regressione, le novelle, le tecniche narrative).

Novelle

- *Rosso Malpelo*
- *La Roba*

Da *I Malavoglia*: analisi testuale, con particolare riferimento alla struttura del romanzo, al sistema dei personaggi, alle tecniche narrative e alle scelte linguistiche.

- *Prefazione ai Malavoglia*
- *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni* (cap 1)
- *Visita di condoglianze* (cap. 4)
- *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*: genesi e alla struttura del romanzo, sistema dei personaggi.

Il Decadentismo. L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento.

La Scapigliatura, i poeti maledetti e il simbolismo francese.

**Charles Baudelaire:**

- *La perdita dell'aureola*

**Arthur Rimbaud**

- *Vocali*

**Grazia Deledda:**

- *Canne al vento* (lettura integrale)

L'estetismo e il dandismo.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, la poetica, il ruolo nell'interventismo e nella propaganda e le opere in generale. Approfondimento su *Alcyone*, *Il piacere*, il discorso di Quarto e l'impresa di Fiume.

Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli* (1, 2)

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del Superuomo*

**Giovanni Pascoli:** la vita, l'ideologia, le opere e la poetica. Approfondimento sulle raccolte *Myricae*.

Testi di poetica

- *È dentro di noi un fanciullino*

Da *Myricae*:

- *L'assiuolo*

- *X agosto*

- *Temporale*

- *Il lampo*

Da *Poemetti*:

- *Digitale purpurea*

Da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Il romanzo della crisi: il modernismo.

**Luigi Pirandello:** la vita, l'ideologia e la poetica.

Romanzi

Il fu Mattia Pascal: approfondimento, con riferimento alla struttura, al tempo e allo spazio, alle tematiche e allo stile.

- *Prima e seconda premessa* (cap. 1-2)

- *La nascita di Adriano Meis* (cap. 8)

**Italo Svevo:** la vita, l'ideologia e la poetica.

*Una vita.* Analisi testuale, con particolare riferimento alla struttura, al sistema dei personaggi, all'inettitudine del protagonista e alle tecniche narrative.

- Capitolo 8

*La coscienza di Zeno.* Analisi testuale, con particolare riferimento al significato del titolo, alla struttura, al sistema dei personaggi, all'inettitudine del protagonista, al rapporto salute malattia e alle tecniche narrative

- *Prefazione del dottor S.*

- *Preambolo*

- *L'ultima sigaretta* (cap. 3)

- *Lo schiaffo del padre* (cap. 4)

La poesia delle Avanguardie: il Futurismo

**Filippo Tommaso Marinetti**

- *Manifesto del futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Aldo Palazzeschi**

- *E lasciatemi divertire*

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, l'esperienza della guerra, il pensiero, le opere e la poetica.

Approfondimento su *L'allegria*: edizioni, struttura, temi, tecniche.

- *Veglia*

- *San Martino del Carso*

- *Soldati*

- *Mattina*

- *I fiumi*

*Il Sentimento del tempo*: struttura e tematiche dell'opera.

**Ernest Hemingway**

- *Addio alle armi* (lettura integrale)

La Divina Commedia.

Il Paradiso: introduzione alla cantica

*Canto I*: introduzione generale; lettura, analisi e commento vv. 1-27, 46-54, 67-105, 127-142

*Canto III*: introduzione generale; lettura, analisi e commento vv. 1-9, 34-57, 64-78, 91-96

Cenni del *Canto VI* e *XXXIII* (struttura, tematiche principali)

**Testi in adozione**

RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, *Noi c'eravamo*, vol 2, C. Signorelli

RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO, *Noi c'eravamo*, vol 3, C. Signorelli

RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, *Antologia della Commedia*, Mondadori Education.

## LINGUA INGLESE

### Premessa

Ho seguito la classe a partire dal triennio. Il percorso si è focalizzato sul raggiungimento di competenze comunicative in lingua straniera (L2) attraverso l'integrazione costante con lo studio della letteratura inglese. Gli obiettivi programmati hanno mirato al potenziamento delle abilità di ricezione e produzione, sia orale che scritta, con un'attenzione particolare alla capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti culturali e letterari. Sotto il profilo del rendimento e delle competenze acquisite, la classe presenta una fisionomia eterogenea, riconducibile a tre sottogruppi principali:

Un gruppo ristretto di studenti si è distinto per capacità logiche e linguistiche brillanti, conseguendo risultati discreti. All'interno di questa fascia, solo un'alunna ha raggiunto la certificazione di livello B2 (QCER) nel corso del quarto anno di studi.

Nella fascia intermedia si comprendono studenti caratterizzati da un metodo di studio prevalentemente scolastico. Sebbene siano stati rilevati alcuni limiti nelle basi linguistiche, l'impegno costante ha permesso loro di raggiungere una preparazione complessivamente sufficiente e di soddisfare gli obiettivi minimi del percorso.

Un ultimo gruppo di alunni ha mostrato un impegno più discontinuo, evidenziando gravi lacune nella preparazione di base. Nonostante il percorso scolastico svolto, in questi studenti permangono difficoltà espressive e comunicative, riuscendo a raggiungere risultati appena sufficienti solo con fatica e attraverso un supporto costante.

### Competenze

Le competenze, concordate nella Programmazione Disciplinare, sono state:

Imparare ad imparare

Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Leggere e comprendere testi scritti relativamente all'ambito scientifico, tecnico, letterario, storico-sociale e, più in genere, culturale.

Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale.

Utilizzare il patrimonio socioculturale dei paesi anglofoni al fine di favorire una maggiore consapevolezza di modelli culturali diversi.

### Conoscenze e abilità

Conoscere gli obiettivi e le fasi del percorso disciplinare.

Conoscere le tecniche di lettura (skimming, scanning).

Conoscere le tecniche di rielaborazione delle informazioni (mappe, sottolineature, schemi ...) e le tecniche di appuntazione.

Conoscere i requisiti essenziali della comunicazione relativamente alla chiarezza e alla correttezza dell'eloquio.

Conoscere le diverse tipologie testuali e le relative strutture linguistiche.

Essere consapevole dell'efficacia espressiva relativamente alla fonetica e al ritmo del discorso.

Conoscere la terminologia specifica.

Essere consapevoli della coesione testuale e conoscere le strutture morfosintattiche della lingua.

Conoscere i contenuti dell'argomento trattato elaborandolo in modo critico e personale con supporto tecnologico.

Conoscere le strutture morfo-sintattiche finalizzate al raggiungimento del livello B2 in conformità al QCFR.

Saper comunicare in Lingua Inglese messaggi adeguati al destinatario, al contesto, all'argomento e allo scopo della comunicazione;

saper distinguere la funzione comunicativa prevalente di un testo letterario e/o giornalistico e/o storicosociale e/o scientifico e/o tecnico;

saper pronunciare parole e frasi senza eccessive esitazioni e con una pronuncia accettabile;

saper usare un lessico adeguato al contesto comunicativo utilizzando correttamente le strutture linguistiche;

saper produrre un testo adeguato alla situazione comunicativa;

saper parlare in modo scorrevole su un argomento noto;

saper relazionare su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi riconoscendo l'intenzione comunicativa;

saper riconoscere globalmente il significato del testo identificandone la funzione, comprendendo le informazioni specifiche date e riconoscendo il significato di espressioni e vocaboli; saper reagire in modo verbale o non verbale dimostrando all'interlocutore che la comunicazione ha avuto successo.

saper riconoscere l'intenzione comunicativa e il significato globale di un testo

saper comprendere le informazioni specifiche di un testo; saper riconoscere il significato di vocaboli ed espressioni fondamentali.

Saper utilizzare in modo integrato le strutture morfo-sintattiche

Saper comparare le diverse culture apprezzandone le diversità e le analogie.

### Metodologia e strumenti

Al fine di stimolare la partecipazione attiva e favorire l'integrazione delle competenze linguistiche con quelle culturali, sono state adottate le seguenti strategie:

**Lezione Frontale Interattiva:** Utilizzata in modalità dialogica per favorire la condivisione e l'approfondimento delle conoscenze, promuovendo il confronto costante tra L1 e L2.

**Flipped Classroom:** Strategia di "classe capovolta" applicata mediante la visione domestica di contenuti multimediali, seguita da dibattiti e formulazione di quesiti critici in aula.

**Apprendimento Cooperativo e Individuale:** Svolgimento di lavori di gruppo (Cooperative Learning) per favorire il *peer-tutoring*, alternati ad approfondimenti individuali per valorizzare l'autonomia dello studente.

**Lettura Condivisa:** Attività mirata al potenziamento della *reading comprehension* e dell'analisi testuale collettiva.

### Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte durante l'anno sono state orali e scritte, sono state somministrate prove di verifica diversificate (ad es. test a risposta chiusa, domande aperte, produzioni scritte, comprensione del testo).

### Criteri di valutazione

La valutazione sia delle prove scritte che delle prove orali è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione contenute nel Ptof di Istituto. Nelle griglie di valutazione sono state considerate la completezza

delle conoscenze, la capacità espressiva e la correttezza grammaticale. Il criterio di valutazione finale ha tenuto conto anche dell'impegno e del progresso di ciascun alunno.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La classe, nel corso dell'anno, ha mostrato un discreto impegno nel mantenere gli impegni didattici, anche se talvolta la partecipazione in classe non sempre è stata costante. Lo studio è stato finalizzato principalmente alla preparazione di verifiche orali o scritte.

Un esiguo gruppo di studenti ha raggiunto delle discrete competenze linguistiche, con qualche punta di eccellenza. Un piccolo gruppo ha acquisito sufficienti capacità comunicative orali e scritte, per il resto della classe tali competenze risultano più incerte e non completamente raggiunte a causa di lacune pregresse e poco studio.

### **Contenuti**

#### **The Age of Revolution and the Romantics (revision)**

William Blake – Songs of Innocence and Songs of Experience

William Wordsworth – Lyrical Ballads

John Keats – Ode on a Grecian Urn

Jane Austen – Pride and Prejudice

Mary Shelley – Frankenstein

#### **The Victorian Age**

Rudyard Kipling The White man's burden

Charles Dickens – life and works – Reading and analysis extract from Oliver Twist ; Hard Times

Charlotte Bronte – life and works – Reading and analysis extract from Jane Eyre - The role of the woman during the Victorian age

Robert Louis Stevenson life and works – Reading and analysis extracts from The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde

#### **Dandyism, Decadentism, Aestheticism**

Oscar Wilde - life and works – Reading and analysis extract from The Picture of Dorian Gray; The importance of being Earnest

#### **The Modern Age 1901- 1945**

The Suffragettes

The Roaring Twenties

The Modernism

#### **The War poets:**

Robert Brooke: *"The soldier"*

Wilfred Owen: *"Dulce et Decorum Est"*

Siegfried Sassoon: *Glory of women*

Joseph Conrad – life and works – Reading and Analysis extracts from Heart of Darkness

Thomas Stearn Eliot – life and works – Reading and analysis extract from The Waste Land

William Butler Yeats - life and works – Reading and Analysis Easter 1916

James Joyce - life and works – Reading and Analysis extracts from Dubliners; Ulysses

Virginia Woolf - life and works – Reading and Analysis extracts from Mrs Dalloway ; To the Lighthouse

George Orwell life and works – Reading and Analysis extracts from 1984 - Utopia vs Dystopia (characteristics of a Dystopian Society, Types of Dystopian Controls, The Dystopian protagonist) (fotocopie) -The theme of privacy vs technology, Newspeak, Doublethink

Francis Scott Fitzgerald life and works – Reading and Analysis extracts from The Great Gatsby

Hernest Hemingway – life and works – Reading and Analysis extracts from Fiesta - The lost generation

### **The Contemporary Age (1945 – today )**

Samuel Beckett - life and works – Reading and Analysis extracts from Waiting for Godot

In classe inoltre sono stati assegnati e presentati dei lavori di gruppo sui seguenti argomenti:

Cubism, Futurism ,Dadaism, Surrealism, Prohibitionism

### **Testi in adozione**

*Literary Journeys vol. 1, 2 A.Cattaneo – Hub scuola*

---

## FILOSOFIA

### Premessa

Nel corso del triennio gli studenti non sono mai riusciti ad avere continuità didattica nella disciplina. Il docente ha preso in carico la classe con oltre un mese di ritardo rispetto all'inizio delle lezioni. Le numerose attività svolte nel corso dell'anno hanno sia rallentato la programmazione, sia impedito di affrontare in modo sistematico e organico gli argomenti. Questa particolare situazione ha penalizzato in modo significativo gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai nuclei essenziali, al fine di evitare una trattazione sintetica e sommaria del pensiero dei filosofi presi in esame. La classe ha saputo rispettare le regole del contesto scolastico, mantenendo sempre un comportamento molto corretto nei confronti del docente. Alcuni discenti hanno partecipato in modo attivo alle lezioni, contribuendo ad approfondire e ampliare i temi trattati, individuando collegamenti con altre discipline e apportando un punto di vista personale. Durante l'anno, al fine di sviluppare la competenza di analisi di testi filosofici, è stata proposta per alcuni autori la lettura di brevi passi tratti dalle loro opere.

### Competenze

- Sapere comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sapere cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sapere analizzare i testi studiati
- Sapere argomentare (riassumere, spiegare, dialogare) in relazione ai temi trattati
- Sapere riflettere sui testi e sul manuale cogliendo analogie e differenze tra le diverse ipotesi teoriche

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- La relazione tra filosofia e politica dopo Hegel
- La crisi delle certezze metafisiche tra Ottocento e Novecento: i «maestri del sospetto» e l'operazione di disvelamento
- La crisi dell'io: la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio

#### Abilità

- Esporre in modo coerente le questioni trattate utilizzando un linguaggio adeguato al contesto
- Comprendere e analizzare i problemi filosofici affrontati
- Comprendere la struttura e le idee centrali di un testo
- Collegare un testo al contesto storico
- Discutere e argomentare le proprie opinioni in un confronto critico con gli interlocutori

### Metodologia e strumenti

Lezioni frontali e dialogate, supportate dall'ausilio di presentazioni multimediali; visione di contributi video di filosofi contemporanei, finalizzata a contestualizzare e attualizzare i temi trattati; lettura ragionata di alcuni brevi passi di testi filosofici.

## Tipologia di verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte sia orali. Le prove scritte sono state strutturate con domande aperte, scelta multipla, vero/falso e analisi di brevi passi tratti dalle opere dei filosofi studiati.

## Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata facendo riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di filosofia.

## Livello di raggiungimento delle competenze

La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello sufficiente delle competenze specifiche della disciplina. Nonostante vi sia una certa eterogeneità negli apprendimenti, la maggior parte degli studenti ha acquisito una discreta padronanza del lessico della materia, riuscendo quasi sempre a cogliere i contenuti fondamentali e a ricostruire i passaggi logici essenziali delle riflessioni filosofiche esaminate. L'impegno nello studio non è sempre stato costante nel corso dell'anno, risultando spesso concentrato in prossimità delle verifiche orali e scritte. Alcuni discenti hanno maturato un buon livello comunicativo e un proprio pensiero critico tale da permettere loro non solo di cogliere analogie e differenze tra filosofi, ma anche di riflettere in modo originale e personale in merito alle diverse tematiche discusse in classe.

## Contenuti

### 1. A. Schopenhauer (pp. 8-27)

Vita, opere e influenze

Il ritorno a Kant e il tradimento

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il «*velo di Maya*» e il suo superamento

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

La sofferenza universale: la metafora del pendolo

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti e la *noluntas*

Le critiche alla filosofia di Schopenhauer

Lecture: *La scoperta della volontà*

### 2. S. Kierkegaard (pp. 42-55)

Vita e opere

L'esistenzialismo: esistere significa scegliere

La filosofia come impegno personale: la figura di Socrate

La ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica: l'uso degli eteronimi

La critica all'idealismo e alla dialettica hegeliana

Gli stadi esistenziali: vita estetica, etica e religiosa

Angoscia, disperazione e fede

Lecture: J.P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, pp. 3-5

**3. La Destra e la Sinistra hegeliane:** l'identità tra ragione e realtà e la scissione sui temi politici

#### **4. L. Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l'alienazione religiosa

La religione come antropologia capovolta

Il processo di disalienazione

#### **5. K. Marx** (pp. 82-111)

Vita e opere

Il rapporto con il pensiero hegeliano

La critica allo Stato liberale moderno

Le diverse forme di emancipazione: religiosa, politica e umana

La religione come «*oppio dei popoli*»

Il materialismo storico: struttura, sovrastruttura e la dialettica storico-materialistica di Marx

*Il capitale*: la merce, valore di scambio e d'uso, il ciclo economico precapitalistico (M-D-M) e capitalista (D-M-D'), i concetti di pluslavoro, plusvalore, capitale costante e variabile, la caduta tendenziale del saggio di profitto

L'alienazione

La critica del sistema capitalistico: contraddizioni e superamento

La coscienza di classe e la dittatura del proletariato

La società comunista: «*da ognuno secondo le sue capacità; a ognuno secondo i suoi bisogni*»

Lecture: G. Mazzini, *Pensieri sulla democrazia in Europa*, pp. 121-122; R. Popkin, A. Stroll, *Critiche a Marx*, in *Filosofia per tutti*, pp. 129-131

#### **6. Il positivismo**

I caratteri fondamentali e il contesto storico

Lecture: E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

#### **7. J. S. Mill**(pp. 143-146)

Il problema del rapporto tra individuo e Stato

La tutela della diversità e del pensiero critico

Lecture: *La salvaguardia della libertà individuale*

### **8. F.W. Nietzsche**

Vita, opere, malattia e il senso complessivo del suo pensiero

*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: Dioniso e Apollo

L'origine umana dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi

La morte di Dio: la fine delle illusioni della metafisica

*Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale

Lecture: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, pp. 160-161; *L'annuncio della morte di Dio*; *Le tre metamorfosi*

### **9. S. Freud**

Vita, opere, formazione scientifica e la scoperta dell'inconscio

La collaborazione con Breuer, l'uso dell'ipnosi e il caso di Anna O.

La struttura della psiche umana

### **Testi in adozione**

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, vol. 3

---

## STORIA

### Premessa

Il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni ottanta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali eventi della storia contemporanea europea e mondiale.

### Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi specifici da fine XIX secolo alla fine del Novecento.
- Stabilire relazioni storico-culturali tra gli avvenimenti comprendendo i valori propri dell'epoca in esame.
- Saper leggere criticamente le dinamiche politiche del periodo trattato.

### Conoscenze e abilità

#### CONOSCENZE

- La periodizzazione degli eventi dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.
- Aspetti essenziali della cultura del periodo trattato.
- La periodizzazione con terminologia e lessico specifico appropriati dalla fine dell'Ottocento a boh

#### ABILITA'

- Saper analizzare e identificare i caratteri generali, i tratti culturali salienti, gli sviluppi e i valori dell'età contemporanea.
- Saper fare collegamenti tra le cause e gli effetti che determinano gli avvenimenti dell'età contemporanea.

### Metodologia e strumenti

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power-point e flipped-classroom.

### Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in prove scritte (a domande aperte e test) e interrogazioni o presentazioni orali.

### Criteri di valutazione

Le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti tra gli eventi,
- capacità di collocare gli eventi nel contesto storico-culturale,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

## Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo positivo e partecipativo e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse epoche. Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

## Contenuti

### FINE DELL'OTTOCENTO

- Crisi politica di fine secolo
- Società di massa
- Nazionalismo e imperialismo europeo
- New liberalism
- Età giolittiana
- Crisi del positivismo

### PRIMA GUERRA MONDIALE

- La guerra totale
- La rivoluzione russa

### ANNI TRA LE DUE GUERRE

- Repubblica di Weimar
- Biennio rosso
- New Deal
- Crisi di Wall Street
- Guerra civile spagnola
- Fascismo
- Nazismo
- Stalinismo
- Questione ottomana
- Questione irlandese

### SECONDA GUERRA MONDIALE

- Guerra ideologica
- Shoah
- Resistenza
- Regimi collaborazionisti
- Pratiche antiebraiche nella Francia degli anni '30

### GLI ANNI '50

- Decolonizzazione
- Costituzione dello Stato di Israele

- Crisi di Suez
- Guerra del Vietnam
- Referendum istituzionale e i primi anni della Repubblica

**GLI ANNI '60**

- Concilio Vaticano II
- Presidenze Kennedy e Johnson
- Il '68

**GLI ANNI '70**

- Gli anni di piombo
- Sequestro di Aldo Moro

**GLI ANNI '80**

- Caduta del muro di Berlino
- Guerre del Medio Oriente
- Da Moro a Berlusconi

**GLI ANNI '90**

- Divisione della Jugoslavia
- Apartheid
- Guerre d'Africa

**XXI SECOLO**

- Presidenze Bush e Obama
- 11 settembre
- Russia di Putin

**Testi in adozione**

La rete del tempo 3 / Il Novecento e gli anni duemila, Giovanni de Luna - Marco Meriggi, Paravia

---

## STORIA DELL'ARTE

### Premessa

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni quaranta-cinquanta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

### Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

### Conoscenze e abilità

#### CONOSCENZE

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento.
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessicoformale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica)
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifico appropriati
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo

#### ABILITA'

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse.
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche
- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo
- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura

## Metodologia e strumenti

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati, articoli mirati e flipped-classroom; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

## Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte, test strutturati a domande chiuse) e presentazioni orali, volte all'esposizione delle correnti artistiche, degli autori, all'analisi di singole opere e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

## Criteri di valutazione

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi delle opere,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

## Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi, nell'ambito delle lezioni, nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori; giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali anche con le materie letterarie, storiche e filosofiche.

Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

## Contenuti

### PERCORSO "IL POSTIMPRESSIONISMO: VAN GOGH (LA FOLLIA), GAUGUIN (L'EVASIONE), IL POINTILLISME (O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)"

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata e dell'arte primitiva.

**Vincent Van Gogh.** La vita e la poetica.

- *I mangiatori di patate*

- *Ritratto di père Tanguy*
- *La notte stellata sul Rodano*
- *La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)*
- *Il caffè di notte*
- *La notte stellata (1889)*
- *Il campo di grano con volo di corvi*

**Paul Gauguin.** La vita e la poetica.

- *La visione dopo il sermone*
- *Van Gogh mentre dipinge i girasoli*
- *Il Cristo giallo*
- *Ahaoeifei? (Come! Sei gelosa?)*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica.

**Georges Seurat.** La vita e la poetica.

- *Une baignade à Asnières*
- *Une dimancheaprès-midi*
- *Il circo*

**Paul Signac.** La vita e la poetica.

- *Il Palazzo dei Papi ad Avignone*

#### PERCORSO "L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE"

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate.

L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

**Victor Horta** a Bruxelles

- *La casa Tassel*
- 

**Otto Wagner** a Vienna

- *La Majolikahaus*
- 

**Hector Guimard** a Parigi

- *Metropolitana di Parigi*
- 

**Antonio Gaudì** a Barcellona

- *La Sagrada Familia*
- *La Casa Milà*
- *La casa Battló*

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

**Joseph Maria Olbrich**

- *Il Palazzo della Secessione*
- 

**Gustav Klimt.** Vita e poetica

- *Giuditta I*
- *Il bacio*
- *Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902*
- *Ritratto di Adele Bloch Bauer*

#### PERCORSO "LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. I FAUVES"

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905.

**Henri Matisse.** Vita e poetica

- Donna con cappello
- Lusso, calma e voluttà
- La gioia di vivere
- La stanza rossa

#### PERCORSO "IL CUBISMO NELLE SUE FASI, SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA FORMA"

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

**Paul Cézanne** e l'influenza delle *Grandi Bagnanti* su Braque e Picasso

**Pablo Picasso**, vita e poetica.

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*
- *Ritratto di Ambroise Vollard (e confronto col ritratto di Ambroise Vollard di Cézanne)*
- *Natura morta con sedia impagliata*

**Georges Braque**, vita e poetica.

- *Case all'Estaque*
- *Violino e brocca*

#### PERCORSO "IL FUTURISMO, TRA MANIFESTI E SPERIMENTAZIONE ARTISTICA"

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

**Umberto Boccioni.** Vita e poetica.

- *Rissa in galleria*
- *La risata*
- *La città che sale*
- *Forze di una strada*
- *Volumi orizzontali*
- *Materia*
- *Testa+ casa+ luce*
- *Fusione di una testa con una finestra*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Carlo Carrà.** Vita e poetica.

- *La galleria di Milano*

**Giacomo Balla.** Vita e poetica.

- *Lampada ad arco*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Ragazza che corre sul balcone*

#### PERCORSO "MUNCH TRA ANGOSCIA E MORTE, IL PRE-ESPRESSIONISMO"

**Edvard Munch.** Vita e poetica.

- *La fanciulla malata*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Amore e dolore (il vampiro)*

PERCORSO "L'ESPRESSIONISMO TEDESCO A NORD E A SUD DELLA GERMANIA, TRA LA DIE BRUECKE E IL DER BLAUE REITER". L'ACCUSA DI "ARTE DEGENERATA" DA PARTE DELLA PROPAGANDA NAZISTA E LA MOSTRA "DIE ENTARTETE KUNST"

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

**Ernst Ludwig Kirchner.** Vita e poetica.

- *Marzella*
- *Toilette (donna davanti allo specchio)*
- *5 donne per strada*
- *Scena di strada berlinese*
- *Nollendorfplatz*

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

**Vassily Kandinskij.** Vita e poetica.

- *Il cavaliere azzurro*
- *Primo acquerello astratto*
- *Impressione III (concerto)*

La propaganda nazista, l'estetica di regime e l'accusa alle correnti moderniste di arte degenerata. Le mostre di Monaco "Die entartete Kunst" e la "Grande mostra d'arte tedesca" del 1937; il caso di Emil Nolde, pittore nazista "degenerato".

PERCORSO "L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS IN GERMANIA. ALL'ORIGINE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN CONTEMPORANEI. LE CORBUSIER IN FRANCIA E "LA MACCHINA PER ABITARE". FRANK LLOYD WRIGHT NEGLI USA E L'ORGANICISMO"

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazionalsocialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

**Ludwig Mies van der Rohe.** Vita e poetica.

- *Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona*
- *La poltrona Barcelona*
- *Seagram Building*

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

**Le Corbusier.** Vita e poetica.

- *Villa Savoye*
- *L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)*

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

**Frank Lloyd Wright.** Vita e poetica.

- *La casa sulla cascata*
- *Il museo Guggenheim di NY*

PERCORSO "LA METAFISICA. NEL SILENZIO MAGICO DELL'ATTESA: I PRODROMI DEL RITORNO ALL'ORDINE"

Giorgio De Chirico e l'enigma, il ritorno al mestiere di pittore, l'incontro con Carrà e la nascita della Metafisica.

**Giorgio de Chirico.** Vita e poetica

- *L'enigma dell'oracolo*
- *Enigma di un pomeriggio d'autunno*
- *L'enigma dell'ora*
- *Mistero e malinconia di una strada, fanciulla con cerchio*
- *Piazza d'Italia*
- *Canto d'amore*
- *Le Muse inquietanti*
- *Ettore e Andromaca*

PERCORSO "IL RITORNO ALL'ORDINE IN EUROPA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE", IL REALISMO MAGICO IN ITALIA E LA NUOVA OGGETTIVITA' IN GERMANIA

PERCORSO "IL DADAISMO E IL SURREALISMO: TRA INCUBI E SOGNI"

Il Dadaismo e la poetica della provocazione. Il Cabaret Voltaire e la nuova arte.

**Marcel Duchamp.** Vita e poetica.

- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo e l'automatismo psichico puro teorizzato da André Breton. Max Ernst e i significati erotici, magici e dissacratori; il gioco dei nonsensi di René Magritte, il paranoico = molle e critico = duro di Salvador Dalì, l'incubo del bombardamento di Guernica di Pablo Picasso.

**Max Ernst.** Vita e poetica

- *La puberté proche*
- *La vestizione della sposa*

**René Magritte.** Vita e poetica

- *La trahison des images (ceci n'est pas une pipe)*
- *Golconda*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

**Salvador Dalì.** Vita e poetica.

- *La persistenza della memoria*
- *Cigni che riflettono elefanti*
- *Galatea delle sfere*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

**Pablo Picasso**

- *Guernica*

lavoro in flipped-classroom per gruppi sui seguenti argomenti:

Vasilij Kandinskij e Paul Klee prima e durante l'esperienza della Bauhaus

Piet Mondrian e il De Stijl

Suprematismo e Costruttivismo russo

Metafisica e Surrealismo

Burri, Fontana e l'arte concettuale

**Testi in adozione**

Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, IL SEGNO DELL'ARTE, 5, Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas

## MATEMATICA

### Premessa

La classe ha cambiato docente nell'anno di corso 2025-2026, dopo avere avuto continuità col precedente docente per un biennio. Ciò ha comportato alcune difficoltà per la classe, dovute alla diversa metodologia di approccio alla materia a cui si è fatto fronte, nel corso dell'anno, con gli strumenti più sotto indicati.

Ciò, insieme alla presenza di alcune carenze pregresse, ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

In ogni caso la classe, nonostante le difficoltà riscontrate, si è sempre mostrata generalmente partecipe durante le lezioni e interessata a comprendere la materia riuscendo, nella maggior parte dei casi, a superare le difficoltà riscontrate.

### Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
Dominio e codominio di funzioni, zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni	Saper descrivere una funzione a partire dal suo grafico
Funzione esponenziale, funzione logaritmica Funzione seno funzione coseno	Riconoscere ed utilizzare il grafico di funzioni particolari
Sapere il concetto di limite	Calcolare i limiti di funzioni, anche con le forme indeterminate Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione
Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo. Teoremi delle funzioni continue	Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Fornire esempi di funzioni continue e non.
Sapere il concetto di derivata come limite del rapporto incrementale	Calcolare la derivata di una funzione tramite le derivate fondamentali e le regole di derivazione
Studio completo di funzione: ricerca dei punti estremanti di una funzione razionale fratta	Determinare i massimi i minimi di una funzione razionale fratta

### Metodologie e strumenti

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo sempre dalle loro conoscenze nello svolgimento della lezione. Si è inoltre cercato mantenere sempre una visione d'insieme di quanto fatto, sottolineando più volte come ogni singola parte del programma avesse come fine lo studio di funzione per poterne disegnare un grafico affidabile.

Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

### Tipologie di verifiche

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in qualche domanda di teoria.

### Criteri di valutazione

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti e delle procedure, delle abilità elaborative, della correttezza nel calcolo, delle competenze logiche e argomentative e dell'uso appropriato del linguaggio e del simbolismo matematico. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di matematica.

### Livello di raggiungimento delle competenze

Nonostante le difficoltà incontrate, grazie ad un impegno quasi sempre costante, sono stati generalmente raggiunti gli obiettivi didattici.

### Contenuti

- Funzioni
  - Funzioni reali di variabile reale e classificazione
  - Dominio e codominio di una funzione
  - Zeri ed intersezioni con gli assi
  - Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari)
- limiti
  - Concetto di limite
  - Limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito/infinito
  - Limite destro e limite sinistro
  - Operazioni con i limiti
  - Forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero e come risolvere (breve cenni per le altre forme indeterminate)
  - Limiti notevoli di funzioni goniometriche con dimostrazioni
- Continuità
  - Definizione di funzione continua
  - Punti di discontinuità e di singolarità e loro classificazione
  - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e loro calcolo
  - Grafico probabile di una funzione
- Derivate
  - Rapporto incrementale e suo significato geometrico
  - Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
  - La derivata delle funzioni elementari (cenni)
  - Le regole di derivazione (cenni)
  - Punti stazionari e punti di non derivabilità (cenni)
- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
  - massimi, minimi e loro ricerca (cenni)
  - Esempi di studio di funzione razionale fratta

**Testi in adozione**

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica azzurro 3 edizione, volume 5 con tutor, Zanichelli editore

## FISICA

### Premessa

La classe ha cambiato docente nell'anno di corso 2025-2026, dopo avere avuto continuità col precedente docente per un biennio. Ciò ha comportato alcune difficoltà per la classe, dovute alla diversa metodologia di approccio alla materia a cui si è fatto fronte, nel corso dell'anno, con gli strumenti più sotto indicati.

Ciò, insieme alla presenza di alcune carenze pregresse, ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

In ogni caso la classe, nonostante le difficoltà riscontrate, si è sempre mostrata generalmente partecipe durante le lezioni e interessata a comprendere la materia riuscendo, nella maggior parte dei casi, a superare le difficoltà riscontrate.

### Competenze

- Analizzare i fenomeni ondulatori specificandone le caratteristiche.
- Comprendere l'origine del suono e della luce distinguendo le caratteristiche della sorgente e gli effetti sull'osservatore.
- Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi in relazione alla legge di Coulomb.
- Interpretare i fenomeni del campo elettrico alla luce della definizione di campo elettrico.
- Descrivere le linee di forza del campo elettrico generate da una carica puntiforme.
- Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico.
- Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.
- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.
- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.

### Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
Conoscere il concetto di onda. Tipi di onda. Caratteristiche delle onde: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione. L'effetto Doppler. Natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Riflessioni, rifrazione, interferenza e diffrazione. Lo spettro luminoso e i colori	Riconoscere le modalità di propagazione delle onde e le caratteristiche della propagazione. Analizzare le caratteristiche di un'onda. Determinare la velocità dell'onda. Analizzare la percezione dei suoni. Discutere i modelli corpuscolare e ondulatorio della luce. Utilizzare correttamente le leggi dell'ottica geometrica. Analizzare la relazione tra lunghezza d'onda e colore e il fenomeno della dispersione.
Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme, da un dipolo.	Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb. Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza od in assenza di cariche elettriche. Calcolare il campo elettrico generato da una o più cariche. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico.

Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Fenomeni elettrostatici ed equilibrio elettrostatico. Il condensatore piano. Corrente elettrica, leggi di Ohm, resistenza elettrica.	Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali. Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm.
Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche. Forze tra correnti. La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo.	Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. Sapere descrivere gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.

### Metodologia e strumenti

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo da esperienze concrete da cui partire a spiegare i fenomeni fisici. Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

#### Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in domande aperte per quanto riguarda la teoria.

#### Criteri di valutazione

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, della comprensione e della risoluzione dei problemi, della correttezza dell'uso della calcolatrice nel calcolo, della comprensione dei nessi tra teoria e problemi e dell'uso appropriato dei termini della disciplina. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di fisica.

#### Livello di raggiungimento delle competenze

Nonostante le difficoltà incontrate, grazie ad un impegno quasi sempre costante, sono stati generalmente raggiunti gli obiettivi didattici.

#### Contenuti

- Le onde meccaniche e il suono
  - Le onde periodiche
  - Le caratteristiche delle onde sonore
  - L'effetto doppler
- La luce
  - I raggi luminosi
  - La riflessione della luce
  - Gli specchi sferici
  - La rifrazione della luce

- o La riflessione totale
- o Le lenti
- o Teoria corpuscolare e ondulatoria
- o I colori e lo spettro elettromagnetico
- o L'interferenza e la diffrazione
- La carica elettrica e la legge di Coulomb
  - o I corpi elettrizzati e la carica elettrica
  - o Conduttori e isolanti
  - o Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
  - o La legge di Coulomb
  - o La polarizzazione degli isolanti
- Il campo elettrico
  - o Il vettore campo elettrico
  - o Le linee di campo elettrico
  - o il moto delle cariche
- Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico
  - o L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico
  - o L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
  - o I condensatori piani
- I circuiti elettrici
  - o La corrente elettrica
  - o Le leggi di Ohm
- Il campo magnetico
  - o I magneti
  - o Le interazioni fra magneti e correnti
  - o Il campo magnetico
  - o La forza magnetica

### Testi in adozione

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il secondo biennio/meccanica, termodinamica e onde, Zanichelli editore

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il quinto anno/elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli editore

---

## LABORATORIO DEL DESIGN

### Premessa

Il percorso didattico ha condotto gli studenti a gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali del design industriale, prestando particolare attenzione alla ricerca del migliore equilibrio fra forma, funzione e fruizione.

### Competenze

- Acquisire ed approfondire le tecniche e le procedure specifiche della progettazione del design specifico del settore prescelto.
- Operatività diretta nel confronto, nella verifica, nella sperimentazione dell'ipotesi elaborata nel Laboratorio del Design.
- Applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione per la progettazione e per la costruzione di prodotti di design.
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina, adottare metodologie per l'analisi e l'elaborazione delle forme, organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro, utilizzare i mezzi fotografici e multimediali.

### Conoscenze e abilità

#### CONOSCENZE

- Finalità e caratteristiche del disegno tecnico, descrizione ed uso degli strumenti di disegno, norme per il disegno tecnico e progettuale, richiami di geometria piana e solida, costruzione di curve, archi e raccordi, rappresentazione grafica dell'oggetto.
- I contenuti tematici sono sviluppati in relazione ai contenuti svolti in Discipline progettuali, analisi della funzione a cui dare soluzione con la proposta progettuale.
- Norme grafiche di rappresentazione: scale di rappresentazione, formati UNI, cartigli e squadrature sistemi di quotatura, rappresentazione in proiezioni ortogonali: piante, prospetti-viste, sezioni, dettagli, rappresentazione in assonometria e prospettiva, fotografie e disegni preparatori a mano libera.
- Sperimentazioni cartacee/manuali, digitali 2De 3D, ricerca di materiale digitale, campionature, prove di rendering manuale e/o digitale per la rappresentazione dei materiali impiegati, analisi della funzione a cui dare soluzione con la proposta progettuale, uso delle risorse informatiche, norme grafiche di rappresentazione, norme e simboli per la rappresentazione, spessori, tipologie di linee, tratteggi...
- Rappresentazione dello spazio rilevato in proiezioni ortogonali: piante, prospetti e sezioni quotati, fase creativa estemporanea, esperienza dire-design, fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici, sperimentazioni cartacee manuali, digitali 2De 3D, campionature, modelli.

#### ABILITA'

- Saper rappresentare in modo chiaro, corretto e preciso l'elaborato grafico utilizzando i codici di rappresentazione, le regole della geometria descrittiva, colore come codice comunicativo, scale di rappresentazione adeguate, software adeguati alle esigenze espressive.
- Saper effettuare una ricerca documentata con il tema proposto, selezione delle informazioni utili per lo sviluppo del progetto, rielaborazione dei dati raccolti finalizzati alla stesura del progetto/esposizione di quanto rielaborato secondo modalità differenziate.
- Saper analizzare la richiesta in termini di funzione e produzione, saper operare scelte concrete in risposta al compito assegnato, saper rappresentare graficamente l'oggetto nel rispetto delle regole di rappresentazione tecnica.

## Metodologia e strumenti

La metodologia didattica è stata votata alle attività laboratoriali, esercitazioni grafico-pratiche applicando le tecniche del disegno a mano libera, tradizionale e/o digitale, orientata in modo da favorire la comprensione concettuale e l'applicazione pratica, tramite il supporto cartaceo, digitale e la realizzazione di modelli.

Sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto sono state proposte lezioni frontali, interattive, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.

## Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in esercitazioni e prove grafico-pratiche di tipo laboratoriale, attraverso rappresentazioni progettuali, volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite. Per la materia secondo le indicazioni dipartimentali si è scelto di sottoporre agli studenti due prove durante il trimestre e tre durante il pentamestre. Assieme alle verifiche scritte si sono valutati gli elaborati grafici e riportata la loro valutazione sul RE.

## Criteri di valutazione

La valutazione verificherà, i risultati ottenuti al termine di ciascun trimestre/pentamestre tenendo presente: base di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la correttezza. Il voto poi sarà stabilito, secondo le griglie di valutazione allegate alle prove.

## Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi attraverso iter progettuali individuali e collettivi, acquisendo sempre più sicurezza e giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a elaborare percorsi costruttivi e trasversali.

L'impegno è stato il più delle volte continuativo, sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, elabora e personalizza trasversalmente le richieste date, sa gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali del design industriale, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

## Contenuti

### 1 - EXTEMPORE DELL'OGGETTO

Esercitazione/studio dell'oggetto tramite esecuzione a mano libera, scala metrica, segno grafico ed impaginazione adeguati, coloritura con tecnica a piacere, brevi annotazioni, campitura materiali e colori. Corretta utilizzazione dei metodi di rappresentazione grafica adeguati ed idonea alle esigenze espressive.

Elaborati richiesti :

- Proiezione ortogonale con quotatura
- Rappresentazioni assonometriche e prospettiche
- Particolare significativo ed esploso assonometrico.

### 2 - PROGETTO ARREDO URBANO: PANCHINA

Progettazione di una panchina da collocare in diverse zone pedonali di una città del sud Italia, ideata per un ritorno all'uso della strada come spazio di vita per la comunità.

L'elemento di arredo deve caratterizzarsi per qualità espressiva, essere un prodotto mono-materico,

eco-compatibile e deve soddisfare i criteri di replicabilità e serialità; un prodotto innovativo non ottenuto attraverso la semplice associazione a trend stilistici ma tramite un approccio alternativo per rivalutare, in un attento divenire, la visione dell'arredo urbano.

Elaborati richiesti:

1) MOODBOARD - Composto da immagini, testi, annotazioni, campionature dei materiali e dei colori.

- FASE IDEATIVA :

2) EXTEMPORE - Schizzi preliminari a mano libera, 2/3 ipotesi, con brevi annotazioni/note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.

3) BOZZETTO - Fase di definizione e strutturazione a mano libera dell'ipotesi selezionata.

- FASE ESECUTIVA :

4) RESTITUZIONE TECNICO-GRAFICA - Tavole tecniche con quote e scale di rappresentazione: proiezione ortogonale, visioni assonometriche e prospettiche, particolari significativi.

5) TAVOLA DI AMBIENTAZIONE del progetto esecutivo.

6) RELAZIONE - Illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto.

### **3 - PROGETTO SPAZIO ESPOSITIVO : ORANGERIE**

Progettazione di una struttura espositiva originale, capace di "mettere in mostra" le sedie che hanno fatto la storia del design.

Spazio espositivo l'Orangerie di Monza, con spazi interni destinati a manifestazioni culturali ed esposizioni temporanee d'arte moderna e contemporanea.

Elaborati richiesti:

- FASE IDEATIVA :

Ipotesi attraverso schizzi preliminari a mano libera, con brevi annotazioni e fase di definizione e strutturazione dell'ipotesi selezionata: moodboard, extempore, bozzetto.

Definire :

- Sedie da esporre
- Spazio utile della planimetria Orangerie
- Percorso mostra
- Postazione accoglienza/biglietteria/vendita gadget
- Espositori/targhette
- Illuminotecnica

- FASE ESECUTIVA :

Tavole tecnico-grafiche con quote e scale di rappresentazione adeguate: pianta, prospetti e sezioni con quotature, rappresentazioni assonometriche, prospettiche, particolari significativi.

Tavola ambientazione del progetto esecutivo.

- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto.

### **4 - MODELLINO SPAZIO ESPOSITIVO**

Cooperative learning: suddivisione in sei gruppi.

Realizzazione di un modellino spazio espositivo con mezzi tradizionali di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta.

Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto.

## 5 - PROGETTO METAMORFOSI DELL'OGGETTO

DALLA FUNZIONE ALLA FORMA, DALLA FORMA AL NUOVO SENSO.

Progettazione di un oggetto quotidiano carico di "forma" e significato, privarlo della sua funzione originale e convertirlo in un elemento di arredo.

- Scelta ed analisi morfologica dell'oggetto:
- Partendo dalla sua forma originale ridisegnare l'oggetto, analizzare la forma primaria e decontestualizzare tramite rimozione concettuale della funzione originale, attraverso la DEFORMAZIONE (alterazione delle proporzioni, torsioni, espansione volumetrica), TRASLAZIONE (spostamento di una parte o totale dell'oggetto lungo un asse per creare punti di appoggio o superfici utili), SOTTRAZIONE/ADDIZIONE (togliere o aggiungere parti), convertire l'oggetto in un elemento d'arredo, la forma primaria dovrà rimanere riconoscibile.

### ELABORATI RICHIESTI:

- 1) Schizzi a mano libera dell'oggetto originale.
- 2) Decontestualizzare/Ricontestualizzare tramite deformazione, traslazione, sottrazione o addizione, disegni a mano libera almeno 2/3 varianti.
- 3) Tavole esecutive tecnico-grafiche, proiezioni ortogonali con quotature, rappresentazioni assonometriche/prospettiche, materiali/palette colori, particolari costruttivi, ambientazione, scale metriche adeguate.
- 4) Relazione sintetica e puntuale dell'iter progettuale.

## 6 - LEZIONI FRONTALI/INTERATTIVE DALLA TEORIA ALLA PRATICA

- Metodologia della progettazione
- Metodo Bruno Munari
- Impaginazione tavole
- Disegni preparatori a mano libera
- Disegni tecnico-grafici
- Squadrature e cartigli
- Scale di rappresentazione
- Sistemi di quotatura nel disegno tecnico
- Nomenclatura
- Norme UNI
- Utilizzo corretto del segno grafico
- Ricerca di materiale e campionature
- Analisi storico-artistica e funzionale
- Esercitazioni di rappresentazioni a mano libera e rappresentazioni grafico-esecutive
- Rappresentazioni in assonometria isometrica, monometrica, cavaliera
- Rappresentazioni in prospettiva centrale, accidentale, intuitiva

### Testi in adozione

Elena Barbaglio, Mario Diegoli, MANUALI D'ARTE DESIGN , Electa.



## DISCIPLINE DEL DESIGN

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico la disciplina di Design ha perseguito il consolidamento delle competenze progettuali, espressive e metodologiche degli studenti attraverso un percorso didattico articolato tra aspetti teorici e attività laboratoriali. L'azione didattica è stata orientata allo sviluppo della capacità di analisi del contesto, alla progettazione consapevole e alla relazione tra forma, funzione e materiali.

A partire dal mese di ottobre il docente ha preso in carico la classe, impostando un percorso coerente con le attività già avviate in laboratorio e finalizzato al rafforzamento delle competenze progettuali e tecniche.

È stato inoltre svolto un lavoro di raccordo volto a potenziare le competenze nell'utilizzo del software AutoCAD, già acquisite nel corso del triennio. Dopo una prima fase di ideazione e schizzi a mano libera, è stata lasciata agli studenti la possibilità di sviluppare gli elaborati progettuali sia con tecnica tradizionale sia in ambiente CAD, in relazione alla tipologia di progetto e alle attitudini individuali.

### Competenze

- Applicare il metodo progettuale nelle diverse fasi di sviluppo
- Analizzare contesti e bisogni dell'utenza
- Elaborare soluzioni progettuali coerenti e funzionali
- Utilizzare strumenti grafici tradizionali e digitali
- Comunicare efficacemente il progetto

### Conoscenze e abilità

Conoscenze:

- Principi della progettazione nel design
- Elementi di ergonomia e dimensionamento
- Normative di base per spazi pubblici
- Storia del design moderno e contemporaneo

Abilità:

- Sviluppare un progetto a partire da vincoli reali
- Rappresentare graficamente soluzioni progettuali
- Applicare criteri ergonomici e funzionali
- Organizzare una tavola progettuale chiara ed efficace

### Metodologia e strumenti

L'attività didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali e partecipate, attività laboratoriali, esercitazioni progettuali e analisi di casi studio. Sono stati utilizzati strumenti grafici tradizionali e software di progettazione (AutoCAD), in funzione delle esigenze progettuali.

**Tipologia di verifiche**

- Elaborati progettuali
- Tavole grafiche
- Verifiche orali
- Presentazioni dei progetti

**Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto del livello di acquisizione delle conoscenze, della capacità di applicazione del metodo progettuale, della coerenza delle soluzioni proposte, della qualità grafica degli elaborati e dell'impegno dimostrato.

**Livello di raggiungimento delle competenze**

La classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto, con alcune individualità che evidenziano buona autonomia progettuale e adeguata padronanza degli strumenti grafici.

**Contenuti****Teorici**

- Studio del movimento Bauhaus e dei suoi principali protagonisti
- Approfondimento su figure significative del design italiano, tra cui Giò Ponti e i fratelli Castiglioni (sedute, arredi e lampade)
- Analisi di oggetti iconici del design contemporaneo: Juicy Salif, sedia Masters di Kartell, prodotti Brionvega
- Studio dell'illuminazione di design, con riferimento alla lampada Arco dei fratelli Castiglioni per Flos
- Analisi di esempi di architettura e design urbano, quali la Linea Rossa della metropolitana di Milano e opere di Javier García Solera
- Studio delle misure ergonomiche e degli ingombri degli elementi di arredo
- Normativa relativa ai servizi igienici
- Analisi dei flussi di passaggio e organizzazione degli spazi
- Studio dei particolari costruttivi
- Impostazione della tavola progettuale a partire dalle proiezioni ortogonali

**Progetti**

Nel corso dell'anno scolastico è stato sviluppato un percorso progettuale articolato, che ha alternato attività tematiche ed esercitazioni pratiche, con particolare attenzione al consolidamento delle competenze grafiche e progettuali.

Un ruolo centrale è stato assunto dal progetto di riqualificazione di un parco urbano a scelta, che ha costituito il filo conduttore dell'attività didattica.

Nel primo trimestre, in continuità con le attività già avviate in laboratorio, il progetto è stato avviato attraverso lo studio e la progettazione di elementi di illuminazione di design inseriti in un contesto reale

scelto dagli studenti. Ogni alunno ha individuato un parco a lui noto, sviluppando una proposta progettuale personale a partire da schizzi preliminari e studi compositivi.

Nel pentamestre il progetto è stato ripreso e sviluppato ulteriormente, con restituzione grafica in ambiente AutoCAD e ampliamento della proposta progettuale. In questa fase gli studenti hanno integrato il progetto con ulteriori elementi e aspetti funzionali dello spazio pubblico, tra cui:

- definizione dei percorsi di viabilità
- organizzazione dei flussi di passaggio
- progettazione di spazi aggregativi
- inserimento di elementi di arredo urbano (rastrelliere per biciclette, pavimentazioni, ecc.)

Parallelamente al progetto del parco urbano, sono state svolte ulteriori attività progettuali ed esercitazioni pratiche, finalizzate all'acquisizione e al consolidamento di competenze specifiche:

- progettazione e analisi di elementi di illuminazione di design
- studio e applicazione delle proiezioni ortogonali per l'impostazione della tavola progettuale
- elaborazione di particolari costruttivi in scala di dettaglio
- analisi dei flussi di passaggio e degli ingombri nello spazio progettato
- studio e applicazione della normativa relativa ai servizi igienici
- applicazione delle misure ergonomiche nella progettazione degli arredi
- analisi delle misure d'ingombro degli elementi di arredo
- attività di ricerca e rielaborazione progettuale sul Bauhaus, con riferimento ai principali architetti e designer e alla loro influenza nella cultura del progetto

Le attività sono state sviluppate sia attraverso tecniche grafiche tradizionali sia mediante l'utilizzo di strumenti digitali, in particolare AutoCAD, in coerenza con il percorso di potenziamento delle competenze tecniche della classe.

#### **Testi in adozione**

- Dispense fornite dal docente
- Materiali digitali e multimediali

## SCIENZE MOTORIE

### Premessa

Partendo dalla programmazione del libro di testo, le lezioni sono state ideate a partire da materiale e conoscenze personali a seconda dello sport o dell'argomento trattato.. Nella scelta dei contenuti da trattare si è fatto costantemente riferimento alle indicazioni ministeriali e al programma stabilito dal Dipartimento.

### Competenze

Nel campo delle scienze motorie e sportive le competenze principali attese al quinto anno, sono in gran parte basate sull'ampiezza delle conoscenze e dei contenuti già raggiunti nel corso degli anni dagli studenti.. Dal punto di vista della generale crescita educativa e motoria, per stimolare gli alunni ad un atteggiamento più ambizioso nei confronti della propria formazione culturale e sportiva, si è tentato di rafforzare la sensibilità verso la corretta consapevolezza di stili di vita sani che comprendono lo sport come elemento fondamentale e non trascurabile per la vita quotidiana e in ottica preventiva per il futuro.

#### ***Gli obiettivi e le competenze principali sono stati:***

- Acquisire consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità.
- Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la pratica sportiva di squadra e individuale abituandosi al confronto.
- Acquisire un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano.
- Acquisire responsabilità verso il patrimonio ambientale; utilizzo tecnologie nei diversi ambiti.

### Conoscenze e abilità

Le lezioni si sono svolte in un clima di lavoro sempre positivo, in quanto nel corso dei mesi si è instaurato un buon rapporto fra insegnante e studenti. Tutti gli studenti si sono sempre mostrati interessati e partecipi. Nelle prove di verifica non ci sono mai state insufficienze, il quadro generale è soddisfacente.

Nel complesso quindi gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla totalità della classe. Gli studenti che hanno raggiunto livelli di preparazione superiori sono stati adeguatamente valorizzati, anche tenendo conto del fatto che solo con una costante attività fisica e sportiva, che non tutti praticano, si riesce ad ottenere con profitto e a rielaborare le conoscenze pratiche specifiche che si possono acquisire in sole due ore settimanali di lezione.

#### ***Conoscenze:***

- Principi etici sottesi alle discipline sportive.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- La potenzialità riabilitativa e d'integrazione sociale dello sport per i disabili.
- Codice gestuale dell'arbitraggio.
- Rischi della sedentarietà.
- Il movimento come elemento di prevenzione.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP.
- Alimentazione e sport.
- Salute dinamica, i principi fondamentali di una dieta equilibrata.
- La tutela dell'ambiente.
- Le tecnologie al servizio dello sport e dell'ambiente.

**Abilità:**

- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita.
- Svolgere compiti di giuria e arbitraggio.
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.
- Intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenza.
- Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività svolta.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere atteggiamenti corretti a difesa del patrimonio ambientale.
- Applicare le tecnologie alle attività praticate.

**Metodologia e strumenti**

Le metodologie utilizzate sono state:

- Esecuzione di esercitazioni pratiche individuali e di gruppo.
- Peer Tutoring.
- Apprendimento per imitazione.
- Esecuzione di test motori e fisici.
- Gioco e partecipazione a diverse discipline sportive.

**Tipologia di verifiche**

Per le valutazioni sui temi delle scienze motorie trattati, sono state eseguite prove di verifica pratiche sia nel Trimestre che nel Pentamestre. Dove richiesto e in caso di impossibilità a svolgere la parte pratica sono state previste interrogazioni orali, programmate con il docente.

**Criteri di valutazione**

Si allega la griglia di valutazione utilizzata nell'anno e stabilita dal Dipartimento di materia.

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZA SPECIFICA DEL MOVIMENTO</b>	<b>PERTINENZA E CORRISPONDENZA RELATIVA ALLE RICHIESTE MOTORIE. (COMPETENZA)</b>	<b>CAPACITÀ DI SINTESI ED ELABORAZIONE DI SITUAZIONI MOTORIE (ABILITÀ)</b>
<b>1-2</b>	Nessuna	Non pertinente, non rispetta le richieste motorie	Nessuna
<b>3</b>	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
<b>4</b>	Frammentaria	Solo parzialmente pertinente	Nessuna

<b>5</b>	Superficiale ed incompleta	Solo parzialmente pertinente	Si limita ad effettuare movimenti parziali ed imprecisi
<b>6</b>	Completa ma non approfondita	Coglie gli aspetti essenziali delle richieste motorie	Se guidato è in grado di sintetizzare le conoscenze e competenze acquisite
<b>7</b>	Completa ed approfondita	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome, ma con qualche incertezza
<b>8</b>	Completa e coordinata	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome con sicurezza
<b>9</b>	Completa, coordinata ed ampliata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e competenze motorie acquisite
<b>10</b>	Completa, coordinata ed ampliata e ricca di aspetti critici	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo, completo e riflessivo le conoscenze e competenze motorie acquisite

### **Griglia di misurazione per le prove orali**

Conosce in modo approfondito e critico gli argomenti trattati, li sa collegare, applicare ed elaborare in modo autonomo con apporti personali, usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico. Voto: 10

Conosce in modo approfondito gli argomenti trattati e li sa collegare, applicare ed organizzare; usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico. Risolve problemi mai fatti prima. Voto: 9

Conosce in modo completo gli argomenti e sa collegarli, usa un linguaggio corretto ed appropriato. Risolve esercizi di tipo già noto. Voto: 8

Conosce in modo adeguato e consequenziale gli argomenti trattati, li sa applicare senza commettere errori sostanziali, usa un linguaggio corretto ma non sempre preciso. Voto:7

Conosce i contenuti fondamentali in maniera non approfondita, con lievi errori nell'analisi e nell'enunciazione dei concetti. Esegue correttamente i compiti semplici. Qualche incertezza nell'applicazione-rielaborazione di contenuti e procedure in compiti complessi. Esposizione semplice e invariata ma chiara.

Voto:6

Conosce gli argomenti in modo elementare e/o parziale e risponde alle domande solo se aiutato. Espone in modo impreciso sia dal punto di vista dell'ordine sia dal punto di vista linguistico. Voto: 5

Possiede informazioni molto frammentarie e molto confuse. Espone in modo lacunoso e linguisticamente improprio. Voto: 4

Non conosce gli argomenti svolti, cerca di rispondere ma lo fa in maniera incoerente. Voto: 3

Non conosce gli argomenti e non risponde alle domande.

Voto: 2

Non risponde ad alcuna domanda.

Voto: 1

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato un adeguato e costante livello di impegno e partecipazione alle lezioni. Il livello raggiunto dagli alunni/e si attesta sul medio-alto, non sono stati necessari interventi di recupero.

### **Contenuti**

Sport di squadra e sport individuali spiegati e provati praticamente sia sotto forma di esecuzione tecnica per apprenderli sia dal punto di vista ludico e di pratica di gioco competitivo e non.

- Badminton.
- Pallavolo.
- Basket.
- Tennis.
- Go-back.
- Pickleball.
- Hockey.
- Ultimate.
- Ping-pong.
- Calcio Balilla.
- Tchoukball.
- Atletica: salti, corse e lanci.
- Utilizzo delle funicelle.
- Utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento muscolare a corpo libero.
- Esercitazioni sulle capacità coordinative.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali.
- Esercitazioni con l'ausilio e accompagnamento musicale.

### **Testi in adozione**

"Educare al Movimento Slim, allenamento, salute e benessere" - Scienze motorie e sportive per la secondaria di secondo grado. G. Fiorini , N. Lovecchio , S. Coretti , S. Bocchi - DEASCUOLA / Marietti Scuola.

## FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### VR LICEO ARTISTICO-DESIGN

Cognome e Nome	Disciplina	Firma
FUMAGALLI BEATRICE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA	<i>Beatrice Fumagalli</i>
BELLON ROBERTA	LINGUA INGLESE, ED. CIVICA	<i>Roberto Bellon</i>
SPREAFICO LUCA	FILOSOFIA, ED. CIVICA	<i>L Spreafico</i>
MORI GRETA	STORIA ED. CIVICA	<i>Greta Mori</i>
DELMORO ROBERTA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	<i>Roberto Delmoro</i>
CONTI FEDERICO C.G.	MATEMATICA E FISICA, ED. CIVICA	<i>Federico Conti</i>
PONZELLINI ERICA	DISCIPLINE DI DESIGN, ED. CIVICA	<i>Erica Ponzellini</i>
BOARETTO SABRINA	LABORATORIO DI DESIGN, ED. CIVICA	<i>Sabrina Boaretto</i>
CAMAGNI EMANUELE A.	SCIENZE MOTORIE, ED. CIVICA	<i>Emanuele Camagni</i>
MARCHINI ANNALISA	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Annalisa Marchini</i>