



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

V Q

INDIRIZZO DI STUDI

Liceo artistico indirizzo Audiovisivo - Multimediale

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Palazzo Cristina	Lingua e letteratura italiana, Storia
Franco Giuseppe	Discipline audiovisive e multimediali
Martinelli Matia	Laboratorio audiovisivo e multimediale
Villa Marco	Fisica e matematica
Delmoro Roberta	Storia dell'arte
Mambelli Benedetta	Scienze motorie
Cattaneo Francesca	Sostegno
Spreafico Luca	filosofia
Avanzolini Silvia	Lingua e cultura straniera inglese
Marchini Annalisa	Religione

Coordinatore del consiglio di classe: *Cristina Palazzo*

Vimercate, 06/05/2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Stefania CERA

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
Composizione	7
Caratteristiche	7
Continuità didattica	7
Modalità di recupero e approfondimento	8
Rapporti scuola- famiglia	8
Iniziative culturali e visite di istruzione	8
IL PERCORSO FORMATIVO	9
Programmazione educativa e didattica	9
Strumenti di valutazione	13
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici	13
ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI	14
Concorsi	14
Progetti	14
FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	15
Descrizione del percorso	15
Anno scolastico 2023- 2024	15
Anno scolastico 2024 - 2025	15
Anno scolastico 2025- 2026	15
Valutazione	15
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	16
Descrizione del percorso	16
Anno scolastico 2024 - 2025	16
Anno scolastico 2025 - 2026	16
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'	17
Griglie di valutazione delle prove scritte	17
Il colloquio orale	17
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	18
EDUCAZIONE CIVICA	18
Premessa	18
Competenze	18
Conoscenze e abilità	18
Metodologia e strumenti	19
Tipologia di verifiche	19
Criteri di valutazione	19
Livello di raggiungimento delle competenze	19
Contenuti	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	21
Premessa	21
Competenze	21

Conoscenze e abilità	21
Metodologia e strumenti	22
Tipologia di verifiche	22
Criteri di valutazione	22
Livello di raggiungimento delle competenze	22
Contenuti	22
Testi in adozione	24
STORIA	26
Livello di raggiungimento delle competenze	27
Contenuti	27
Testi in adozione	29
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	30
Premessa	30
Competenze	30
Conoscenze e abilità	30
Metodologie e strumenti	31
Tipologie di verifica	31
Criteri di valutazione	32
Livello di raggiungimento delle competenze	32
Contenuti svolti sino al 15 maggio	33
Filmografia di riferimento	34
Testo in adozione	35
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	36
Premessa	36
Competenze	36
Conoscenze e abilità	36
Metodologia e strumenti	37
Tipologia di verifiche	37
Criteri di valutazione	37
Livello di raggiungimento delle competenze	37
Contenuti	37
Testi in adozione	38
MATEMATICA	39
Premessa	39
Competenze	39
Conoscenze e abilità	39
Metodologia e strumenti	39
Tipologia di verifiche	39
Criteri di valutazione	39
Livello di raggiungimento delle competenze	40
Contenuti	40
Testi in adozione	40
FISICA	41
Premessa	41
Competenze	41

Conoscenze e abilità	41
Metodologia e strumenti	41
Tipologia di verifiche	41
Criteri di valutazione	41
Livello di raggiungimento delle competenze	41
Contenuti	42
Testi in adozione	42
FILOSOFIA	43
Premessa	43
Competenze	43
Conoscenze e abilità	43
Conoscenze	43
Metodologia e strumenti	43
Tipologia di verifiche	44
Criteri di valutazione	44
Livello di raggiungimento delle competenze	44
Contenuti	45
Testi in adozione	46
INGLESE	47
Premesse	47
Competenze	47
Conoscenze e abilità	47
Criteri di valutazione	49
Livello di raggiungimento delle competenze	49
Contenuti	49
Testo in adozione	51
STORIA DELL'ARTE	52
Premessa	52
Competenze	52
Conoscenze e abilità	52
Metodologia e strumenti	53
Tipologia di verifiche	53
Criteri di valutazione	53
Livello di raggiungimento delle competenze	53
Contenuti	53
Testi in adozione	58
SCIENZE MOTORIE	59
Premessa	59
Conoscenze e abilità	59
Metodologia e strumenti	60
Criteri di valutazione	61
Livello di raggiungimento delle competenze	63
Contenuti	63
Testi in adozione	63
RELIGIONE	64

Premessa	64
Competenze	64
Conoscenze e abilità	64
Metodologia e strumenti	64
Tipologia di verifiche	64
Criteri di valutazione:	65
Contenuti	65
Testi in adozione	65

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe 5Q è composta da 18 alunni, 16 femmine e 2 maschi. All'interno sono presenti alunni con BES e alunni con DVA. I fascicoli personali degli studenti, contenenti i piani didattici personalizzati, le misure dispensative, gli strumenti compensativi e la documentazione prodotta dagli studenti e dalle famiglie e validata dai docenti sono disponibili agli atti.

Caratteristiche

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato un comportamento educato e abbastanza rispettoso delle regole. All'inizio del triennio gli alunni hanno avuto difficoltà a integrarsi, poiché provenivano da due classi differenti. Successivamente, però, sono riusciti a creare un gruppo coeso e ad amalgamarsi positivamente.

La partecipazione alle lezioni è risultata variabile in base alle discipline, anche se solo una parte partecipa attivamente, mentre in generale il numero delle assenze è stato molto alto e questo ha minato la continuità didattica di una parte della classe.

Dal punto di vista didattico, la classe ha raggiunto una preparazione discreta e non sempre ha svolto i compiti e le attività assegnati, con attenzione e cura. Alcune discipline, come si può evincere dal punto "continuità didattica" hanno visto l'alternarsi di più docenti e questo ha reso più complesso il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Continuità didattica

Nella classe nel corso del triennio sono cambiati molti professori, anche in corso d'anno. In alcune materie il docente è arrivato ad anno già iniziato, a inizio ottobre. Il ruolo di Coordinatore di Classe è stato ricoperto al terzo anno dal docente di Laboratorio audiovisivo, prof. Matia Martinelli e dalla docente di Lingua e letteratura italiana, prof.ssa Cristina Palazzo, al quarto e quinto anno.

Materia	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Cristina Palazzo	Cristina Palazzo	Cristina Palazzo
Storia	Oriana Nascè	Adelaide Barile	Cristina Palazzo
Lingua inglese	Carlotta Sirna	Lorenzo Ghelli, Francesca Gerosa	Silvia Avanzolini
Filosofia	Oriana Nascè	Redaelli Davide	Spreafico Luca
Scienze motorie	Gianluigi Marini	Benedetta Mambelli	Benedetta Mambelli
Matematica	Sandro Rossano	Sandro Rossano	Marco Villa
Fisica	Sandro Rossano	Sandro Rossano	Marco Villa
Storia dell'arte	Roberta Delmoro	Roberta Delmoro	Roberta Delmoro
Discipline audiovisive	Giuseppe Franco	Giuseppe Franco	Giuseppe Franco

Laboratorio audiovisivo	Matia Martinelli	Matia Martinelli	Matia Martinelli
Religione	Annalisa Marchini	Aniello Orefice	Annalisa Marchini
Sostegno	Sara Colombo, Alessandro Saini	Laura Serenthà, Maria Grazia Scalise, Francesca Cattaneo	Francesca Cattaneo

Modalità di recupero e approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha seguito le modalità di recupero, approvato in Collegio dei Docenti:

- nel corso di tutto l'anno scolastico recupero in itinere;
- dopo gli scrutini del primo trimestre, ogni anno scolastico, sospensione delle attività didattiche e attività di consolidamento e di supporto;
- da marzo a maggio sportelli di consulenza pomeridiani, solo per alcune discipline (per il terzo e il quarto anno)
- corsi di preparazione alla seconda prova dell'esame di maturità

Rapporti scuola- famiglia

La comunicazione con le famiglie della classe è avvenuta prevalentemente tramite il registro elettronico (RE), che ha consentito una condivisione costante e tempestiva di informazioni relative all'andamento didattico e disciplinare degli studenti. Sono stati inoltre organizzati colloqui individuali in orario mattutino, secondo le modalità stabilite dall'Istituto, e colloqui pomeridiani, che hanno garantito momenti di confronto diretto tra docenti e famiglie. Quando necessario e su richiesta, sono stati attivati ulteriori incontri con specialisti, al fine di condividere strategie educative e supportare in modo più mirato il percorso degli studenti.

Iniziative culturali e visite di istruzione

Nel corso del terzo anno la classe ha svolto un'uscita didattica al Museo del cinema di Torino

Nel corso del quarto anno la classe ha svolto le seguenti uscite didattiche:

- Visione dello spettacolo teatrale *Fuori misura! Leopardi come non l'avete mai conosciuto* al Teatro Leonardo di Milano;
- Uscita all'Istituto dei ciechi di Milano con la partecipazione al progetto *Sperimentiamo per conoscere*;
- Visita a Sky all'interno del progetto di PCTO *Sky up the edit*.

Nel corso del quinto anno la classe ha svolto due visite di istruzione e un viaggio:

- Visione dello spettacolo teatrale *1984* al Teatro Binario 7 di Monza;
- Uscita allo *Zero Gravity* a Milano;
- Viaggio di istruzione di 4 giorni a Madrid nel mese di Aprile, improntato principalmente sulle opere d'arte presenti nei musei principali della città (Museo del Prado, Museo Reina Sofia affrontate in Storia dell'Arte. A questo si è aggiunta la visita al Palazzo reale e all'Escorial.)

IL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione educativa e didattica

Per l'anno scolastico in corso il Consiglio di Classe, alla luce delle indicazioni del PTOF, ha stilato la programmazione educativa e didattica di seguito riportata.

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)				
Agire in modo autonomo e responsabile (5) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al su interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità (Sul piano della responsabilità individuale)				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> • Tenere un comportamento corretto con i compagni, gli insegnanti e gli altri operatori scolastici • Rispettare orari regole e scadenze • Rispettare le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori individuali e di gruppo • Dimostrare una capacità di intervento per chiedere chiarimenti e formulare proposte • Essere responsabili delle proprie scelte 	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento Istituto • Regolamento disciplinare • Patto di Corresponsabilità 	Richiamo costante all'osservanza da parte di tutti i docenti del Consiglio di Classe	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)
Essere consapevole dei propri diritti e doveri all'interno della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Decreti delegati • Statuto studenti e studentesse 		Insegnamento di Educazione Civica	
Essere consapevole dei propri diritti e doveri come cittadini	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione italiana 		Insegnamento di Educazione Civica	

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)				
Collaborare e Partecipare (4) Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri (Sul piano della responsabilità sociale - collettiva)				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare costruttivamente nel lavoro di classe e di gruppo: dimostrare capacità di scambio e socializzazione delle informazioni, metodi e risultati • Dimostrare capacità di relazione in merito al rispetto e alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti, nella disponibilità ad accogliere eventuali opinioni diverse, evitando intolleranze e prevaricazioni 		<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo • Assemblee di classe e di Istituto • Discussioni e dibattiti 	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Imparare a imparare (1) Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione del tempo disponibile, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione

<ul style="list-style-type: none"> • Saper pianificare il proprio lavoro • Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio 	Tecniche di pianificazione		Consiglio di Classe	
Saper utilizzare in autonomia il libro di testo e saperne integrare le informazioni con quelle di altre fonti	Struttura dei libri (i.e. indice generale ed analitico, glossario, bibliografia, fonti, ...)		Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper appuntare un discorso orale e schematizzare un testo scritto anche allo scopo di costruire un archivio di informazioni.	Tecniche di appuntazione			
Saper utilizzare le apparecchiature secondo le procedure didattiche disciplinari	Caratteristiche e modalità di utilizzo delle apparecchiature		Docenti delle materie che prevedono l'utilizzo dei laboratori	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare contenuti, metodi e procedure delle discipline. • Saper integrare le conoscenze acquisite con informazione extrascolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e procedure disciplinari • Contenuti disciplinari e le loro relazioni • Metodi e procedure disciplinari ed eventuali metodi e procedure interdisciplinari (Classi Quinte) 		Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di autovalutazione del proprio apprendimento • Dimostrare di saper scegliere percorsi di recupero finalizzati all'ottimizzazione del proprio percorso di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione • Conoscere le modalità di recupero offerte dalla scuola 	<ul style="list-style-type: none"> • Corsi di recupero • Sportelli • Pausa didattica 	Consiglio di Classe	

Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)				
Progettare (2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Sviluppare una metodologia di lavoro di natura progettuale e acquisire la capacità di utilizzarla in vari contesti	Conoscere le varie fasi di un progetto e saperne monitorare lo stadio di avanzamento	Elaborazione di un progetto in cui vengono esplicitati tempi, luoghi, persone, risorse implicate nella sua realizzazione.	Docenti di materie scientifiche e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> • Accertamento all'interno delle verifiche curricolari • Accertamento delle competenze all'interno delle attività di Formazione scuola - lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze. • Saper scegliere nell'apprendimento un punto di vista personale, integrando le conoscenze scolastiche con quelle extrascolastiche, anche in vista del colloquio dell'Esame di stato 		Attività interdisciplinari e Formazione scuola - lavoro	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

Saper utilizzare le conoscenze specifiche delle discipline e saperle integrare con conoscenze extrascolastiche, per l'elaborazione di percorsi di studio, approfondimento e ricerca inter e multidisciplinare, anche finalizzati al colloquio d'esame		Attività di approfondimento disciplinare CLIL Attività interdisciplinari e Formazione scuola - lavoro		
Saper integrare le conoscenze specifiche delle discipline con le conoscenze acquisite nelle collaborazioni con il mondo del lavoro e della formazione		Formazione scuola-- lavoro	Consiglio di Classe	Accertamento delle competenze all'interno delle attività di PCTO

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)

Comunicare (3)

- **comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);**
- **rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozione, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)**

Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Saper comprendere il senso globale e selezionare le informazioni principali di un discorso orale o di un testo scritto	Caratteristiche e struttura di un discorso orale e di testi scritti di varia tipologia	Attività finalizzate alla comprensione di discorsi orali e scritti	Consiglio di Classe	
Saper produrre un discorso orale dotato di chiarezza informativa e proprietà linguistica	Tecniche per l'esposizione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper pianificare una relazione orale su un contenuto complesso (di tipo sia mono che multi disciplinare) secondo i necessari raccordi tematici e argomentativi, sulla base di scalette e schemi-guida, anche in funzione della preparazione del colloquio d'esame	Componenti e struttura organizzativa dell'esposizione di una relazione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper usare appropriatamente i linguaggi specifici delle discipline	Terminologia specifica delle diverse discipline	Utilizzo rigoroso della terminologia specifica nella didattica	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper produrre testi scritti di diversa tipologia (relazioni, commenti e brevi saggi, lettere e articoli, testi argomentativi, temi di contenuto culturale specifico o generale) secondo requisiti di: pertinenza, chiarezza, competenza informativa, efficacia comunicativa, coerenza espositiva e proprietà linguistica	Caratteristiche e struttura delle diverse tipologie testuali	Attività finalizzate alla produzione di testi scritti	Consiglio di Classe, in particolare modo il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)

Acquisire e interpretare l'informazione (8)

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Acquisire un metodologia della ricerca documentaria per compiere ricerche su argomenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> Struttura di una biblioteca o di un archivio Motori di ricerca Siti per attività di ricerca Tecniche di catalogazione e di archiviazione di dati 	Esercitazioni di attività di ricerca bibliografica, sitografica, di laboratorio	Consiglio di classe	
Saper archiviare in maniera ordinati lavori e materiali	<ul style="list-style-type: none"> Metodo di studio e di lavoro Struttura di archivi Struttura di database 	Riflessione sui metodi per conseguire un metodo di studio e di lavoro efficace, eventuale di attività di costruzione di archivi e database	Consiglio di classe	
Saper valutare criticamente informazioni e messaggi	<ul style="list-style-type: none"> Caratteri dei diversi media (giornali, tv, Internet ed altro) Motori di ricerca 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerche approfondimenti online. Attività di analisi di documenti e testi storiografici e articoli di riviste scientifiche specializzate 	Consiglio di classe	

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Individuare collegamenti e relazioni (7) Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> Saper confrontare metodi e procedure disciplinari per individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari Saper riflettere criticamente su metodi e procedure Saper utilizzare creativamente linguaggi e procedure 	Metodi e procedure disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Attività di laboratorio. Realizzazione di ricerche, approfondimenti Progetti individuali o di gruppo 	Consiglio di classe	
Saper operare secondo relazioni nuove		<ul style="list-style-type: none"> Attività di laboratorio 	Docenti discipline tecnico-scientifiche	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Risolvere problemi (6) Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline				

Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare una metodologia scientifica per comprendere la complessità del mondo naturale ● Saper operare secondo le conoscenze acquisite e saperle applicare anche a situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le fasi del metodo sperimentale ● Metodologie di problem solving specifiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività nei laboratori ● Problem solving applicato a qualsiasi disciplina ● Stage o collaborazioni con enti di formazione ed aziende 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docenti di materie scientifiche e tecniche ● Coordinatore di classe in collaborazione e con tutor PCTO 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento all'interno delle verifiche curricolari ● Accertamento delle competenze all'interno delle attività di Formazione scuola - lavoro

Strumenti di valutazione

In accordo con le linee guida del PTOF nel corso dell'anno sono state effettuate prove di verifica di varia tipologia (orali, scritte, pratiche, grafiche, motorie, lavori di gruppo), che sono state valutate mediante utilizzo di griglie di valutazione, prodotte dai singoli Dipartimenti e poi approvate dal Collegio Docenti, e condivise con gli studenti. Il numero minimo di prove da somministrare per periodo è stato stabilito dai diversi Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione della condotta si è fatto riferimento ai criteri approvati dal Collegio Docenti, che considerano anche le sanzioni disciplinari comminate durante l'anno per il mancato rispetto del Regolamento Disciplinare di Istituto.

Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici

La classe ha raggiunto globalmente gli obiettivi educativi. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici essi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI

Concorsi

Durante il quarto anno la classe ha partecipato ai seguenti concorsi:

- Concorso *Da uno sguardo: film di studentesse e studenti contro la violenza sulle donne*;
- Concorso *Sky up the edit*, all'interno dell'iniziativa di PCTO *Sky up* che si è concretizzata anche nella visita agli studi Sky e alla realizzazione di un servizio TG con le attrezzature messe a disposizione da loro.

Progetti

La classe ha partecipato a diversi progetti durante il quarto anno:

- elaborazione di un podcast di letteratura nelle ore di Lingua e letteratura italiana;
- alcuni studenti hanno partecipato al progetto *Apprendista Cicerone* organizzato dal FAI presso la Chiesa di Santa Maria in Campo a Cavenago.

Nel corso del quinto anno la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- Laboratorio artistico incentrato sulle emozioni con la realizzazione di Canva di gruppo;
- Elaborazione di un Telegiornale settimanale nelle ore di Laboratorio audiovisivo.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Descrizione del percorso

Nell'ambito delle competenze trasversali e per l'orientamento, le 90 ore previste per il Liceo Artistico sono state svolte in misura preponderante tra la classe terza e la classe quarta con percorsi rivolti all'acquisizione di competenze trasversali e anche professionalizzanti in aziende/enti del territorio e con attività di orientamento. Il monte ore è stato ampiamente raggiunto da tutti gli alunni.

Oltre alle attività sotto menzionate, durante il terzo e quarto anno, gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a dei corsi pomeridiani facoltativi organizzati dalla scuola, come giornalino, radio, FAI e corsi per le certificazioni linguistiche. Alcuni alunni hanno portato avanti progetti individuali di PCTO inerenti al percorso di studi, presso strutture convenzionate.

Anno scolastico 2023- 2024

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (4 ore);
- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (12 ore);
- Partecipazione al progetto PCTO *La Lombardia dei Giovani* promosso dal Consorzio Comunità Brianza per la creazione di un Informagiovani nel vimercatese.

Anno scolastico 2024 - 2025

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (12 ore - per chi non l'aveva svolto l'anno precedente);
- *La Repubblica: a scuola di giornalismo*: corso in e- learning sul ruolo del giornalismo oggi (40 ore);
- Partecipazione ai progetti *Sky edit e Sky academy* (25 e 8 ore).

Anno scolastico 2025- 2026

- Incontri con le università grazie al progetto scolastico "Orientamento in uscita";
- Almadiploma.

Valutazione

In merito all'acquisizione di competenze, gli alunni hanno raggiunto un buon livello ("livello intermedio" della scheda di valutazione delle attività di PCTO); sul fronte comportamentale, sono stati corretti e collaborativi.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Descrizione del percorso

L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Con riferimento al D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, l'istituto ha recepito le Linee guida per l'orientamento e ha progettato di una serie di sottomoduli di orientamento formativo lasciando ai singoli Consigli di Classe la redazione del modulo di orientamento formativo composto dall'adozione dei sottomoduli ritenuti appropriati per la classe. Scopo dei sottomoduli è l'individuazione e la proposta di attività di orientamento formativo specifiche e generali capaci di affiancare obiettivi di apprendimento curricolari, disciplinari e trasversali con obiettivi di sviluppo orientativo e personale degli studenti, al fine di permettere agli studenti di sviluppare consapevolezza di sé, conoscenza del mondo del lavoro, dell'istruzione e formazione superiore e di sviluppare abilità decisionali.

Il modulo di orientamento formativo è costituito dai sottomoduli di seguito esplicitati ed è progettato al fine di sviluppare le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente in relazione al quadro di riferimento (Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, Consiglio dell'UE): - Alfabetica funzionale - Multilinguistica - Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria - Digitale - Personale, sociale e capacità di imparare a imparare - In materia di cittadinanza - Imprenditoriale - In materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Anno scolastico 2024 - 2025

Durante il quarto anno sono stati proposti i seguenti sottomoduli di orientamento:

- Le figure professionali del mondo artistico multimediale
- Tempo buono per noi: obiettivo 4 dell'agenda 2030
- Autovalutandosi si impara
- La lettura della Commedia come viaggio introspettivo
- Un giorno da prof! (Elaborazione di una lezione di scienze motorie)

Anno scolastico 2025 - 2026

Per la classe quinta sono stati scelti e sviluppati i seguenti sottomoduli di orientamento formativo:

- Conoscere se stessi attraverso la formazione scuola lavoro
- Autovalutandosi si impara
- La lettera motivazionale
- Invalsi orienta
- Le figure professionali del mondo artistico multimediale
- Autovalutazione
- Didattica condivisa

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'

Gli studenti sono stati preparati nel corso di tutto l'anno scolastico ad affrontare con impegno e serietà le due prove scritte previste dall'esame attraverso esercitazioni e verifiche strutturate secondo il modello e i quadri di riferimento dell'Esame di Stato. Sono state, poi, effettuate simulazioni per entrambe le tipologie di prove, mettendo a disposizione degli studenti il tempo assegnato in sede di esame, ossia 6 ore per la prima prova e 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) per la seconda prova. Per la seconda prova è stata effettuata un'ulteriore simulazione nel mese di gennaio della durata di due giorni (6 ore per ciascun giorno).

Simulazione Prima prova, Lingua Italiana: 7 maggio 2026

Simulazione Seconda prova, Discipline Grafiche: 16 e 19 gennaio; 19 - 20 -21 maggio 2026

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono inseriti in allegato.

Griglie di valutazione delle prove scritte

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono inserite in allegato.

Il colloquio orale

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli alunni le modalità di svolgimento del colloquio orale, con riferimento all'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26/03/2026 e al suo allegato A (griglia di valutazione della prova orale). Inoltre, per guidare gli studenti nella preparazione, è stata programmata una simulazione del colloquio d'esame: il giorno 27 maggio, in orario pomeridiano, alla presenza di tutta la classe, 1 o 2 studenti su base volontaria affronteranno una simulazione della prova orale con la commissione formata dai docenti del Consiglio di Classe.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**EDUCAZIONE CIVICA****Premessa**

La legge n. 92 del 2019 ha introdotto l'obbligatorietà dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a cui sono dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che coinvolgono tutti i docenti del CdC. Tale insegnamento si sviluppa intorno a tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale. All'interno del nostro Istituto è stato elaborato un curriculum di base per classi parallele, per cui il CdC, sulla base di tale curriculum e delle specificità della classe, stende una propria programmazione, con la definizione preventiva dei traguardi di competenza, degli obiettivi di apprendimento e delle attività didattiche relative ai tre nuclei tematici fondamentali. A livello di scuola sono previste almeno 2 valutazioni a periodo.

Competenze

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Conoscenze e abilitàConoscenze

- Conoscere i diritti fondamentali del cittadino, con particolare riferimento al diritto di voto
- Conoscere l'Unione Europea e gli organismi internazionali
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo
- Conoscere le norme che tutelano l'ambiente e il patrimonio artistico
- Conoscere i principali cambiamenti climatici in atto
- Conoscere i comportamenti da assumere in situazione di emergenza
- Conoscere le norme sulla tutela e sulla protezione dei dati personali

Abilità

- Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino italiano ed europeo
- Essere in grado di distinguere i vari organi di cui sono composti l'UE e l'ONU
- Saper agire da cittadini responsabili
- Rispettare le norme che tutelano l'ambiente e il patrimonio artistico

- Usare in modo corretto le risorse, evitando sprechi
- Assumere comportamenti che favoriscano un sano e corretto stile di vita
- Saper partecipare al dibattito culturale
- Analizzare e confrontare la credibilità e l'affidabilità delle fonti
- Utilizzare le tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla vita sociale
- Applicare le norme sulla tutela e sulla protezione dei dati personali

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di gruppo
- Attività laboratoriali

Tipologia di verifiche

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Prove grafiche
- Presentazioni multimediali (per i lavori di gruppo)

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata con conferimento alla griglia di valutazione di Educazione Civica che è stata elaborata a livello di Istituto e che considera i seguenti aspetti:

- conoscenze
- competenze
- capacità logico-critiche
- motivazione, partecipazione e interesse.

Livello di raggiungimento delle competenze

Gli studenti hanno seguito e partecipato alle attività proposte dai docenti con un interesse e con un impegno abbastanza costanti. Sono sempre stati spronati a una partecipazione attiva attraverso contributi personali e l'esercizio di capacità critiche e di approfondimento. Globalmente hanno raggiunto un livello di competenze buone.

Contenuti

COSTITUZIONE

- Gaza e storia del conflitto israelo-palestinese: visione del film *No other land*;
- Le suffragette;
- Elezioni rappresentanti consulta provinciale;
- Assemblea d'istituto informativa sul referendum;
- Da Marx all'articolo 3 della Costituzione;
- Incontro mobilità sicura;

- Incontro con associazione familiari vittime della strada;

SVILUPPO SOSTENIBILE

- Educazione alla salute: le dipendenze;
- EmozionArti: scopri le tue emozioni attraverso i colori;
- Progetto artistico: esplicitare le proprie emozioni;
- Elementi di pronto soccorso;
- Il museo: etimologia del termine; storia del museo e del collezionismo attraverso la figura femminile di Fernanda Wittgens, prima donna alla direzione di un museo;

CITTADINANZA DIGITALE

- Privacy e sicurezza online;
- Uso consapevole di foto, video e selfie online;
- Informazione digitale dopo l'11 settembre;

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof. Cristina Palazzo)

Premessa

Sul versante letterario, il percorso di studi ha preso in considerazione il periodo compreso tra metà dell'Ottocento e metà del Novecento e ha portato gli studenti alla conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pure sinteticamente, nelle sue relazioni con la letteratura europea e mondiale.

Sul versante linguistico, nel corso di quest'ultimo anno scolastico ci si è concentrati sulle tipologie di prove d'esame, approfondendo il lavoro avviato negli anni precedenti.

Competenze

- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale sia sul versante della comprensione che della produzione (secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici), anche per esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.
- Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta.
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta sul versante della produzione secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale.

Conoscenze e abilità

- Conoscere le tecniche della comunicazione orale.
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi specialistici non letterari.
- Riconoscere le caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnica.
- Conoscere fonti dell'informazione e della documentazione.
- Conoscere le tecniche di ricerca e di catalogazione.
- Conoscere le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro).
- Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Conoscere le tecniche di produzione multimediale di testi e documenti.
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

- Conoscere i caratteri dei generi letterari.
- Conoscere i temi ricorrenti nella tradizione letteraria occidentale.
- Conoscere i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.
- Conoscere nelle linee generali le correnti delle arti visive collegate ai movimenti letterari e ai contesti storici in esame.

Metodologia e strumenti

Sul piano letterario, gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni powerpoint e video; l'analisi e l'interpretazione dei testi è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

Sul piano linguistico, sono state proposte attività volte a far raggiungere agli allievi una adeguata padronanza delle tecniche di comunicazione scritta sulle diverse tipologie testuali previste dalla prova d'esame (in particolare analisi delle tracce, confronto delle produzioni scritte, presentazione di esempi di svolgimento).

Tipologia di verifiche

Sul versante letterario, le verifiche sono consistite in interrogazioni orali e in prove scritte di analisi del testo e di accertamento delle conoscenze e delle competenze. Sul versante linguistico, invece, le verifiche sono state in forma scritta e sono state realizzate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

Sul versante letterario, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi del testo,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-letterario,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro adeguati.

Sul versante linguistico, nella valutazione delle verifiche scritte si sono considerati i seguenti criteri:

- attinenza alla traccia,
- attinenza alla tipologia testuale,
- coerenza e organicità del testo,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica,
- capacità di comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto,
- capacità argomentativa.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

Livello di raggiungimento delle competenze

Contenuti

1. Leopardi

Vita, opere e poetica

Lo Zibaldone: la poetica del vago e dell'indefinito

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La sera del dì di festa

Dialogo della Natura e di un islandese

2. Baudelaire e il Decadentismo

Vita, opere e poetica

L'albatro

Spleen

3. Il romanzo di fine '800: Naturalismo e Verismo

Verga: vita, opere e poetica

Il linguaggio di Verga e le tecniche narrative

Vita nei campi: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Il Ciclo dei vinti

Lettura integrale de *I Malavoglia*

La prefazione ai *Malavoglia*

Novelle rusticane: La roba

Mastro don Gesualdo: tematiche, riassunto e linguaggio

La morte di Gesualdo

4. Pascoli

Vita, opere e poetica

Il fanciullino

Myricae: *X Agosto*, *Il lampo*, *l'assiuolo*

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

5. D'Annunzio

Vita, opere e poetica

L'estetismo

La pioggia nel pineto

Il *Piacere*: lettura della descrizione di Elena e Maria

6. Giuseppe Ungaretti

Vita, opere e poetica

L'allegria: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*

7. Il Futurismo

Il *Manifesto del futurismo*

Il *Manifesto della letteratura futurista*

8. Pirandello

Vita, opere e poetica

L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna

Uno, nessuno e centomila: Un piccolo difetto

Il fu Mattia Pascal: La nascita di Adriano Meis

Sei personaggi in cerca d'autore

9. Italo Svevo

Vita, opere e poetica

La coscienza di Zeno: narratore, struttura, tempo

Lettura dei seguenti brani: *Prefazione, L'ultima sigaretta, Il funerale sbagliato, l'esplosione finale*

10. Narrativa straniera della crisi

James Joyce, *Il monologo di Molly Bloom (Ulisse)*

Marcel Proust, *La "madeleine"* (Alla ricerca del tempo perduto)

11. Eugenio Montale

Vita, opere e poetica

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: ho sceso dandoti il braccio

12. Narrativa tra le due guerre (solo lettura brani)

George Orwell, *Il grande fratello vi guarda*

13. Il Neorealismo (solo lettura brani)

Primo Levi: *L'arrivo nel Lager (Se questo è un uomo)*

14. Divina Commedia (Paradiso)

Paradiso struttura

Canto I (il proemio dell'opera)

Canto III

Canto X - XI

Canto XXXIII

I Canti non sono stati affrontati integralmente; si è preferito concentrarsi soprattutto sui personaggi principali e sulle tematiche fondamentali presenti in essi. Durante la lettura non ci si è soffermati sulla parafrasi, data la complessità linguistica e contenutistica dell'opera.

Testi in adozione

RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, **Noi c'eravamo, vol 2**, C. Signorelli

RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO, **Noi c'eravamo, vol 3**, C. Signorelli

STORIA

(Prof.ssa Cristina Palazzo)

Premessa

La classe, avendo cambiato docenti ogni anno, è giunta in quinta con una preparazione pregressa poco stabile e frammentaria. Per questo motivo si è reso necessario riprendere i moti risorgimentali, non affrontati nell'anno precedente ma fondamentali per la comprensione del Novecento. Nel corso dell'anno, per quanto concerne sia gli ultimi decenni dell'Ottocento sia gli sviluppi successivi al secondo dopoguerra, si è ritenuto opportuno privilegiare un'impostazione di studio di carattere generale al fine di offrire un quadro d'insieme più organico e significativo delle dinamiche che hanno contraddistinto il Novecento e la storia più recente. In tale prospettiva, l'attività didattica è stata orientata a favorire l'acquisizione di una consapevolezza critica del progressivo mutamento degli assetti storico-politici e sociali, collocando gli eventi entro un orizzonte interpretativo più ampio, capace di coinvolgere gli studenti anche in quanto cittadini del mondo. Parallelamente, in classe si è privilegiato un approccio di tipo riflessivo e problematizzante, promuovendo invece la capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione personale dei fenomeni storici.

Competenze

- Comunicare
- Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile

Conoscenze e abilità

Conoscenze

- Conoscere il lessico specifico
- Conoscere testi storiografici relativi all'età contemporanea
- Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio - temporale
- Conoscere gli elementi fondanti delle istituzioni contemporanee
- Conoscere i diversi imperialismi europei, confrontando la realtà dei Paesi colonizzati e di quelli colonizzatori
- Conoscere l'Europa e gli altri continenti, operando confronti e cogliendo le specificità e i punti in comune
- Conoscere le relazioni tra economia, società e globalizzazione
- Conoscere le fonti scritte, grafiche e iconografiche dell'età contemporanea
- Conoscere gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche
- Conoscere le dichiarazioni dei diritti umani
- Conoscere la Costituzione Italiana
- Conoscere gli organismi internazionali

Abilità

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina

- Comprendere, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, cogliendo i nodi salienti delle interpretazioni e le relazioni tra i fenomeni storici
- Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio, secondo le corrette coordinate spaziali e temporali
- Orientarsi tra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo affinità-continuità-diversità-discontinuità fra le diverse civiltà
- Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipologie di fonti (scritta, grafica e iconografica)
- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie interpretazioni
- Saper interpretare e riconoscere i valori definiti dalle dichiarazioni dei diritti umani e dalla nostra carta costituzionale

Metodologia e strumenti

Nell'insegnamento della disciplina si sono utilizzate la lezione frontale, la lezione interattiva e quella partecipata, accompagnate dall'impiego di materiale multimediale come presentazioni, video e fonti dell'epoca. Si è voluto privilegiare un apprendimento cooperativo spesso mediato da domande di realtà in modo da far sorgere riflessioni, dibattiti e approfondimenti direttamente da parte degli studenti e delle studentesse.

Tipologia di verifiche

Le verifiche si sono svolte facendo ricorso a interrogazioni orali e verifiche in forma scritta di tipologia mista.

Criteri di valutazione

La valutazione delle interrogazioni orali e delle verifiche scritte è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione, elaborate dal Dipartimento di Lettere e condivise con gli studenti, nelle quali si sono considerati principalmente i seguenti aspetti:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di analisi dei fenomeni storici studiati
- capacità di contestualizzazione degli eventi storici
- capacità di correlazione e di confronto tra i diversi fenomeni studiati
- capacità di esposizione

Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è dimostrata interessata agli argomenti proposti e in generale si è applicata con impegno nello studio della disciplina, raggiungendo un livello abbastanza buono in termini di preparazione sia sul fronte delle conoscenze e delle abilità sia sul fronte dell'acquisizione del linguaggio specifico.

Un gruppo ristretto di alunni non padroneggia con sicurezza tutti gli argomenti, a fronte di uno studio non sempre curato e che mostra alcune incertezze nell'esposizione orale e nella conoscenza del linguaggio specifico.

Contenuti

1. I moti risorgimentali e l'Unità d'Italia

I moti del 1848 e la Prima guerra d'indipendenza

La seconda guerra d'indipendenza
Garibaldi e i Mille
L'Unità d'Italia
I problemi dell'Italia unita
Destra e Sinistra storica

2. La Belle époque e la Seconda rivoluzione industriale

Le innovazioni tecnologiche
La nascita del tempo libero
Imperialismo, razzismo e nazionalismo
La conquista dell'Africa e il mito superiorità della razza bianca
Lettura della poesia di Rudyard Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*

3. L'Italia Giolittiana

Giolitti
Riforme interne ed esterne
l'imperialismo italiano

4. La Prima guerra mondiale

Le cause di guerra
L'attentato di Sarajevo
I fronti di guerra
l'Italia in guerra
Neutralisti ed interventisti
1917
1918 e La conferenza di pace di Versailles

5. Il primo dopoguerra e gli anni Venti

L'instabilità e la disoccupazione
La forte crescita degli Stati Uniti
Le nuove consapevolezza degli stati coloniali
La crisi del '29, la Grande Depressione e il New Deal

6. La rivoluzione russa

Cause della Rivoluzione
I bolscevichi
La figura di Lenin e le tesi di aprile
La propaganda rivoluzionaria
La fine dei Romanov
Lo stalinismo
caratteristiche della figura di Stalin
Dekulakizzazione e industrializzazione
Il Grande Terrore e i Gulag

7. Il fascismo

Dalla fondazione dei Fasci di combattimento al PNF

La marcia su Roma
Il delitto Matteotti
Le leggi fascistiche e l'instaurazione del regime fascista
La fascistizzazione della società
I patti lateranensi
La politica economica
La politica estera
Le leggi razziali
La propaganda: radio, giornali, cinegiornali (visione di vari spezzoni tratti dall'Istituto Luce)

8. Il nazismo

Crisi della Repubblica di Weimar
Il Putsch di Monaco e il programma del "Mein Kampf"
I momenti salienti dell'ascesa di Hitler
Il consenso e l'ideologia
La questione ebraica, le leggi di Norimberga e "la Notte dei cristalli"
La politica estera

9. La seconda guerra mondiale

Cause scatenanti, *casus belli*, alleanze, schieramenti, campagne militari
Il progetto nazista della soluzione finale
Il 1941
La caduta del fascismo e la Resistenza
Il Progetto Manhattan
La fine del conflitto
Il processo di Norimberga (con lettura articolo tratto da rivista *History*)
Il dopoguerra e la tragica eredità del conflitto (aspetti generali)
I trattati di pace e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite

Alcuni di questi contenuti saranno svolti nel periodo successivo alla pubblicazione del documento:

- L'inizio della guerra fredda e i due modelli contrapposti di Stati Uniti e Unione Sovietica
- Il Piano Marshall, il Patto Atlantico, il Blocco occidentale
- La Germania dell'est e dell'ovest
- L'Italia dalla nascita della Repubblica agli anni di Piombo

Testi in adozione

DE LUNA-MERIGGI, *La rete del tempo 3 / il novecento e gli anni duemila*, Paravia.

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

(Prof. Giuseppe Franco)

Premessa

La disciplina si inserisce nel percorso del liceo artistico con l'obiettivo di promuovere negli studenti lo sviluppo di competenze progettuali, operative e critiche nell'ambito della comunicazione audiovisiva e multimediale. Nel corso dell'anno scolastico, le attività hanno alternato momenti di spiegazione teorica, analisi di prodotti audiovisivi ed esercitazioni pratiche, secondo una metodologia laboratoriale finalizzata alla comprensione dei linguaggi dei media e alla realizzazione di elaborati brevi e strutturati.

La classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto e rispettoso, partecipando in modo adeguato al dialogo educativo. Il clima di lavoro è risultato generalmente sereno e produttivo; si segnala tuttavia che, per alcuni studenti, l'attenzione durante le lezioni frontali non è sempre stata costante. Inoltre, nelle attività di gruppo, la collaborazione non ha sempre assunto forme pienamente equilibrate, a causa della tendenza di alcuni alunni a costituire gruppi ricorrenti e poco flessibili, con conseguenti difficoltà nell'organizzazione condivisa del lavoro e nella gestione degli spazi.

Nel complesso, il percorso ha consentito il consolidamento di conoscenze e abilità specifiche del settore, con particolare riferimento alla storia del cinema, ai linguaggi dell'informazione, alla comunicazione pubblicitaria e alla progettazione di prodotti audiovisivi di breve durata.

Competenze

Al termine del percorso di Laboratorio audiovisivo e multimediale, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

- applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine nella progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi;
 - gestire i processi progettuali e operativi mediante tecniche, materiali e strumenti digitali adeguati al progetto;
 - progettare e realizzare forme brevi della comunicazione audiovisiva, quali spot, trailer, booktrailer, showreel e contenuti informativi;
 - analizzare criticamente prodotti audiovisivi, riconoscendone struttura, linguaggio, funzione comunicativa e aspetti tecnico-espressivi;
 - utilizzare consapevolmente il linguaggio audiovisivo e radiotelevisivo nei diversi contesti comunicativi;
- sviluppare un uso responsabile e consapevole degli strumenti digitali e dei contenuti multimediali.

Conoscenze e abilità

Conoscenze (sapere)

- Principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.
- Struttura e linguaggio delle forme brevi della comunicazione audiovisiva (spot, videoclip, trailer, cortometraggi, TG).
- Fasi della progettazione audiovisiva: soggetto, scaletta, sceneggiatura, storyboard, moodboard,

bozzetti.

- Tecniche di produzione e post-produzione: ripresa, montaggio, editing video, fotoritocco, sonorizzazione.
- Linguaggio radiotelevisivo: principali format, figure professionali, tecniche di regia, organizzazione di una redazione.
- Cenni storici su radio, televisione e media digitali.
- Elementi di comunicazione digitale: scrittura per il web, basi di CMS, funzionamento dei social media.

Abilità (saper fare)

- Ideare, progettare e realizzare prodotti audiovisivi brevi applicando le conoscenze apprese.
- Utilizzare strumenti tradizionali e digitali (matite, pennarelli, software Adobe, dispositivi mobili, reflex) per la progettazione e la produzione.
- Redigere soggetti, scalette, sceneggiature, storyboard, moodboard e bozzetti.
- Eseguire riprese fotografiche e video, gestendo tutte le fasi di produzione e post-produzione.
- Scrivere e organizzare contenuti informativi per il telegiornale e altri format televisivi, gestendo una piccola regia.
- Gestire contenuti digitali per il web, comprendendo la scrittura online, l'uso di CMS e la conoscenza dei principali algoritmi social.
- Lavorare in autonomia e, se richiesto, in gruppo, rispettando consegne e ruoli, pur con alcune difficoltà nella piena collaborazione (come segnalato nella premessa).

Metodologie e strumenti

La didattica è stata impostata su:

- lezioni frontali e dialogate;
- analisi guidata di film, documentari, spot e prodotti televisivi;
- esercitazioni pratiche individuali e di gruppo;
- attività laboratoriali di progettazione e realizzazione;
- momenti di verifica orale e pratica;
- simulazioni di prove d'esame.

Sono stati utilizzati:

- libro di testo;
- materiali digitali e audiovisivi;
- software di editing e strumenti multimediali;
- dispositivi per riprese video e fotografiche;
- supporti informatici per la produzione e la condivisione dei contenuti.

Tipologie di verifica

Sono state adottate diverse tipologie di verifica, sia in itinere che finali, per accertare conoscenze, abilità e competenze degli studenti:

- Prove pratiche e multimediali: realizzazione di prodotti audiovisivi, esercitazioni di ripresa,

montaggio, fotoritocco e animazione, sia individuali che di gruppo.

- Elaborati grafici e digitali: bozzetti, storyboard, moodboard, relazioni progettuali e presentazioni digitali.
- Discussioni orali: colloqui, presentazione e analisi critica dei lavori svolti, esposizione dei processi progettuali.
- Osservazione sistematica: valutazione continua del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno e dell'autonomia durante le attività laboratoriali.

Le verifiche sono state distribuite nel corso dell'anno e calibrate sui diversi obiettivi formativi, con particolare attenzione all'applicazione pratica delle conoscenze e allo sviluppo delle competenze progettuali e operative tipiche del laboratorio audiovisivo e multimediale.

Criteri di valutazione

La valutazione degli studenti nel Laboratorio audiovisivo e multimediale si basa su criteri condivisi e trasparenti, che tengono conto sia del percorso individuale sia dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi della disciplina. In particolare, vengono considerati:

- **Livello di partenza:** si tiene conto delle competenze iniziali dello studente e del progresso compiuto durante l'anno scolastico.
- **Progressione nell'apprendimento:** attenzione all'evoluzione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, con particolare rilievo all'autonomia raggiunta nel processo progettuale e operativo.
- **Conoscenze acquisite:** padronanza dei contenuti teorici e capacità di applicare i principi fondamentali della comunicazione audiovisiva e multimediale.
- **Abilità operative:** capacità di realizzare prodotti audiovisivi, di utilizzare strumenti tecnici e digitali, di gestire le diverse fasi della produzione (pre-produzione, produzione, post-produzione).
- **Competenze progettuali e critiche:** autonomia nella progettazione, capacità di analisi e valutazione dei prodotti realizzati, rielaborazione personale dei contenuti.
- **Impegno e partecipazione:** costanza nello svolgimento delle attività, rispetto delle scadenze, partecipazione attiva alle lezioni e ai lavori di gruppo.
- **Capacità di lavorare in gruppo:** attitudine alla collaborazione, alla condivisione dei compiti e alla gestione delle dinamiche collettive, pur riconoscendo le difficoltà riscontrate in questo ambito, come segnalato nella premessa.
- **Autonomia e responsabilità:** grado di indipendenza nello svolgimento dei compiti, capacità di organizzare il proprio lavoro e di assumersi responsabilità nei progetti assegnati.
- **Capacità di rielaborazione e originalità:** abilità nel proporre soluzioni personali e creative, nell'interpretare i compiti in modo originale e nel collegare i saperi acquisiti a contesti diversi.

La valutazione tiene conto sia delle prove pratiche e progettuali sia delle verifiche orali e scritte, con un'attenzione particolare al percorso di crescita, all'impegno dimostrato e alla partecipazione attiva nei laboratori

Livello di raggiungimento delle competenze

Nel complesso, la classe ha conseguito un livello sufficiente di acquisizione delle competenze previste, dimostrando una discreta autonomia nella gestione delle fasi progettuali e operative, nell'utilizzo delle tecniche e degli strumenti e nella realizzazione di prodotti audiovisivi. Gli studenti hanno saputo applicare i

principi della percezione visiva, della composizione dell'immagine e del linguaggio audiovisivo, evidenziando capacità di analisi critica e di rielaborazione personale dei contenuti.

Il clima relazionale si è mantenuto generalmente rispettoso e collaborativo; tuttavia, nell'ambito delle attività di gruppo, si è talvolta rilevata una tendenza alla costituzione di sottogruppi ricorrenti, non sempre funzionale a una partecipazione equilibrata e condivisa. Si sono inoltre riscontrate occasionali criticità nella gestione degli spazi di lavoro e, in alcune circostanze, una lettura non sempre attenta delle consegne ha comportato fraintendimenti operativi e risultati differenti rispetto alle aspettative.

Nonostante tali elementi di criticità, la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti, acquisendo competenze tecniche, progettuali e comunicative adeguate al percorso di studi. Alcuni studenti si sono distinti per creatività, autonomia e capacità di approfondimento, mentre altri hanno evidenziato una partecipazione più discontinua, pur mantenendo complessivamente un livello di preparazione sufficiente

Contenuti svolti sino al 15 maggio

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i principali generi audiovisivi e le diverse forme della comunicazione, con particolare attenzione alla distinzione tra fiction e non fiction e alle tipologie di documentario. Sono stati inoltre analizzati i generi cinetelevisivi del telegiornale, del reportage e del rotocalco, soffermandosi sulle caratteristiche espressive e strutturali di ciascun formato. Il lavoro ha permesso di consolidare la conoscenza dei diversi linguaggi dell'informazione e delle modalità attraverso cui un contenuto audiovisivo viene costruito e proposto al pubblico.

Informazione, notizia e figure professionali

Un altro nucleo importante ha riguardato la costruzione della notizia e l'organizzazione del prodotto informativo. Sono stati approfonditi lo schema della comunicazione, le 5W e le 3S, l'anatomia della notizia e le principali caratteristiche del linguaggio giornalistico. In questo ambito sono state prese in esame anche le figure professionali legate al mondo dell'informazione, in particolare il giornalista, l'addetto all'ufficio stampa e il capo ufficio stampa. Le attività hanno compreso esercitazioni e momenti di correzione utili a consolidare le competenze nella lettura e nella rielaborazione dei contenuti informativi.

Comunicazione pubblicitaria e spot

Una parte significativa del percorso è stata dedicata alla comunicazione pubblicitaria e allo studio dello spot televisivo. Sono stati analizzati la struttura dello spot, le sue funzioni persuasive, l'uso delle figure retoriche, il rapporto tra emozione e storytelling e le strategie narrative impiegate nella promozione di un prodotto o di un'idea. Sono stati inoltre esaminati diversi modelli di spot, dal carosello alle forme più recenti della pubblicità audiovisiva, con attenzione al rapporto tra messaggio, target e obiettivi comunicativi.

Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi

Sul piano laboratoriale, gli studenti hanno svolto attività di progettazione e realizzazione di diversi prodotti audiovisivi, tra cui spot pubblicitari, video di prodotto, trailer, booktrailer e showreel. Il lavoro ha riguardato tutte le fasi principali della produzione: ideazione, storyboard, riprese, selezione del materiale, montaggio ed editing. Sono stati affrontati anche alcuni aspetti tecnici relativi ai formati video e ai codec, oltre a momenti di correzione e revisione degli elaborati. Particolare attenzione è stata riservata alla costruzione dello spot come esercitazione completa di ideazione e produzione, e al trailer come strumento di comunicazione e promozione.

Video giornalismo e comunicazione professionale

Nel corso dell'anno sono stati affrontati anche contenuti relativi al video giornalismo, con particolare riferimento alle interviste, alla formulazione delle domande e alla costruzione di servizi informativi efficaci. Le attività hanno permesso di approfondire il rapporto tra immagine, parola e contesto informativo, sviluppando

competenze utili nella produzione di contenuti giornalistici. Sono stati inoltre trattati elementi di orientamento al lavoro, con riferimento all'uso corretto del curriculum vitae e alle principali competenze richieste nel settore audiovisivo e comunicativo.

Storia del cinema: origini e sviluppo del linguaggio cinematografico

Ampio spazio è stato riservato alla storia del cinema, a partire dalle origini del linguaggio cinematografico. Sono stati affrontati i primi passi del cinema narrativo, con riferimento a Porter, Griffith e alle opere *Nascita di una nazione* e *Intolerance*, oltre a *Cabiria* di Giovanni Pastrone. Il percorso ha incluso anche Charlie Chaplin, il cinema russo, *Das Cabinet des Dr. Caligari* e *Nosferatu*, permettendo di seguire l'evoluzione del linguaggio filmico nelle sue prime fasi e nei suoi sviluppi più significativi.

Storia del cinema: cinema americano ed europeo

Il programma è proseguito con l'approfondimento del cinema americano, in particolare l'avvento del sonoro e gli anni di Roosevelt, con attenzione ai cambiamenti produttivi e culturali che hanno interessato la cinematografia statunitense. In parallelo sono stati affrontati il cinema europeo, il Neorealismo e la *Nouvelle Vague*, fino ad arrivare al cinema moderno e contemporaneo. Sono stati inoltre studiati Fritz Lang e Carl Theodor Dreyer, per comprendere meglio alcuni degli snodi fondamentali della storia del cinema del Novecento.

Approfondimenti e percorsi tematici

Accanto ai nuclei principali, sono stati proposti alcuni approfondimenti tematici, tra cui *Sguardi intrusi*, con particolare riferimento alla valorizzazione di uno spazio e alla trasformazione dell'ambiente in elemento artistico ed espressivo. Nel corso dell'anno si sono svolti anche momenti di ripasso e pause didattiche dedicati al consolidamento degli argomenti affrontati, tra cui il cinema a colori, il Vitaphone e altri passaggi importanti dell'evoluzione tecnica del mezzo cinematografico.

Linguaggio radiotelevisivo, regia tv e social media

A partire dal periodo successivo al 15 maggio saranno avviati gli approfondimenti relativi al linguaggio radiotelevisivo e alla regia, con particolare attenzione ai principali format televisivi, alle figure professionali coinvolte nei processi di produzione e alle modalità di organizzazione e costruzione di un contenuto audiovisivo destinato alla diffusione televisiva e digitale. Nel medesimo percorso saranno introdotti anche elementi relativi ai social media, ai cms e ai primi riferimenti all'intelligenza artificiale applicata alla comunicazione, al fine di offrire agli studenti una visione progressiva e integrata dei principali strumenti e linguaggi della comunicazione contemporanea.

Le attività comprenderanno esercitazioni di scrittura, progettazione e semplice regia, anche in un'ottica di preparazione a simulazioni riconducibili alla seconda prova d'esame.

Filmografia di riferimento

A completamento del percorso svolto in Discipline audiovisive e multimediale, si propone una selezione di opere fondamentali della storia del cinema. La visione e l'analisi di questi film, integrata nelle attività didattiche ha avuto lo scopo di:

- offrire agli studenti esempi concreti dei diversi linguaggi, generi e tecniche audiovisive affrontate durante l'anno;
- stimolare la riflessione critica sui processi creativi e produttivi;
- favorire la comprensione delle principali tappe evolutive della comunicazione audiovisiva e multimediale.

La filmografia costituisce uno strumento di approfondimento e confronto, utile sia per la crescita culturale degli studenti sia come base per eventuali analisi nei colloqui d'esame.

Filmografia essenziale (in ordine cronologico):

- Viaggio nella Luna (Georges Méliès, 1902)
- Intolerance (D.W. Griffith, 1916)
- Il gabinetto del dottor Caligari (Robert Wiene, 1920)
- Il cantante di jazz (Alan Crosland, 1927)
- Napoleone (Abel Gance, 1927)
- Metropolis (Fritz Lang, 1927)
- La passione di Giovanna d'Arco (Carl Theodor Dreyer, 1928)
- Ottobre (Sergej Ėjzenštejn, 1928)
- Tempi moderni (Charlie Chaplin, 1936)
- Il grande dittatore (Charlie Chaplin, 1940)
- Quarto potere (Orson Welles, 1941)
- Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)
- Nodo alla gola (Alfred Hitchcock, 1948)
- Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1948)
- Un tram che si chiama Desiderio (Elia Kazan, 1951)
- Cantando sotto la pioggia (Stanley Donen, Gene Kelly, 1952)
- La tunica (Henry Koster, 1953)
- Il settimo sigillo (Ingmar Bergman, 1957)
- La grande guerra (Mario Monicelli, 1959)
- Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard, 1960)
- La dolce vita (Federico Fellini, 1960)
- 8½ (Federico Fellini, 1963)
- Il Gattopardo (Luchino Visconti, 1963)
- Il deserto rosso (Michelangelo Antonioni, 1964)
- Persona (Ingmar Bergman, 1966)
- Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)
- Il padrino (Francis Ford Coppola, 1972)
- Amarcord (Federico Fellini, 1973)
- Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)
- Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)
- Padre padrone (Paolo e Vittorio Taviani, 1977)
- Non ci resta che piangere (Roberto Benigni, Massimo Troisi, 1984)
- Palombella rossa (Nanni Moretti, 1989)
- Once Upon a Time in China (Tsui Hark, 1991)
- Tre colori - Film blu (Krzysztof Kieślowski, 1993)
- Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
- I Tenenbaum (Wes Anderson, 2001)
- Arca russa (Aleksandr Sokurov, 2002)
- Gangs of New York (Martin Scorsese, 2002)
- Nostalghia (Andrej Tarkovskij, 1983)
- Late Autumn (Kim Tae-yong, 2010)
- La grande bellezza (Paolo Sorrentino, 2013)
- Birdman (Alejandro González Iñárritu, 2014)

Testo in adozione

Libri di testo

Rondolino, Gianni e Dario Tomasi. *Manuale di storia del cinema*. Torino: UTET Università, 2014.

LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

(Prof. Matia Martinelli)

Premessa

Il laboratorio multimediale ha un iter che si sviluppa lungo tutto il triennio. Nel 5° anno è stato affrontato per intero lo studio delle tecniche di editing video ed in particolar modo della progettazione del prodotto audiovisivo sino al completo montaggio ed esportazione di un contenuto audiovisivo.

La classe quinta Q è, sul piano comportamentale, una compagine di alunni generalmente maturi negli atteggiamenti e rispettosi delle regole.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze vi sono alcune specificità legate alla materia:

- Individuare e saper progettare delle riprese in funzione della continuità;
- Saper progettare e realizzare delle riprese in funzione dell'idea di montaggio presentata sullo storyboard;
- Rapportare modelli e opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati;
- Saper progettare una narrazione breve;
- Identificare le location, le attrezzature, gli elementi profilmici in base alle tempistiche ed al budget a propria disposizione;
- Sapere applicare i principi base della composizione dell'immagine;
- Saper progettare le forme brevi della comunicazione;
- Conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione del media di riferimento;
- Saper gestire la ripresa audio ed il suo messaggio in un contenuto multimediale.

Le stesse costituiscono però elementi aggiuntivi allo sviluppo di alcune competenze europee quali:

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Conoscenze e abilità

Di seguito sono riportate le principali conoscenze applicate alla realizzazione di elaborati multimediali:

- Linguaggio del cinema – Il viaggio dell'eroe;
- Linguaggio del cinema – La sceneggiatura;
- Linguaggio del cinema – Lo storyboard;
- Linguaggio del cinema – Il montaggio;
- Linguaggio del cinema – il sonoro;
- Linguaggio del cinema – il cortometraggio;
- Storia del cinema – Approfondimenti su alcuni autori principali della storia del cinema (Michelangelo Antonioni; Wim Wenders; Frank Capra; Alfred Hitchcock; Carmelo Bene; Pier Paolo Pasolini;

Werner Herzog; Woody Allen; Yasujirō Ozu; Stanley Kubrick; David Lynch; Andrej Tarkovskij; Kenji Mizoguchi; Gaspar Noé; Rainer Werner Fassbinder; Ingmar Bergman; Carl Theodor Dreyer; Federico Fellini

Ad ogni conoscenza si applicano le rispettive abilità nella gestione per la progettazione e la realizzazione di un elaborato multimediale utilizzando a seconda del progetto i software della suite Adobe e Davinci Resolve.

Metodologia e strumenti

Il metodo operativo attuato in classe per quanto riguarda la trattazione teorica è stato quello della lezione frontale con la ricerca di un'interazione diretta e critica degli studenti soprattutto nelle applicazioni dei concetti esposti ed ove possibile una rielaborazione dei contenuti attraverso la realizzazione di video lezioni. In laboratorio gli studenti, dopo una prima impostazione da parte dell'insegnante del lavoro da svolgere, sono stati resi autonomi nella gestione dello sviluppo dei progetti proposti. La metodologia maggiormente utilizzata è stata quella del Problem Solving: assegnate le specifiche di progetto gli allievi sono stati invitati a progettare diversi elaborati audiovisivi. Come supporto all'attività didattica frontale è stata utilizzata la piattaforma Google Workspace sia come repository di documentazione tecnica e di dispense per l'approfondimento tematico e sia come restituzione di lavori prodotti dagli studenti.

Tipologia di verifiche

La valutazione del profitto è scaturita dalla valutazione di elaborati multimediali somministrate nelle modalità previste: scritta/grafica e pratica. Nel secondo pentamestre l'attività di verifica e valutazione è stata principalmente orientata alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato attraverso la realizzazione di esercizi utili al montaggio e alla color grading.

Criteri di valutazione

Per la misurazione sono state adottate le griglie di valutazione redatte a livello dipartimentale mentre per la simulazione della seconda prova scritta è stata adottata la griglia riportata nell'allegato al documento di classe.

Livello di raggiungimento delle competenze

Sul piano didattico non è possibile esprimere un giudizio generalizzato.

È presente infatti un gruppo di alunni molto scolarizzati: essi hanno affrontato la scuola con convinzione e dedizione e hanno accresciuto progressivamente le proprie conoscenze e acquisito sempre maggiore sicurezza nella materia di Laboratori Audiovisivi e multimediali.

Un secondo gruppo di alunni, forse leggermente meno volenteroso, ha comunque cercato di seguire la stessa scia, con risultati, nella maggior parte dei casi, sufficienti o più che sufficienti.

Un ultimo gruppo, formato da pochi alunni che, vuoi per limiti intrinseci, per lacune accumulate, per una discontinuità nello studio, hanno registrato risultati non sempre sufficienti. È da sottolineare in particolare l'inclinazione di questi a limitare lo studio a casa. Questi alunni sono quindi in grado di svolgere compiti circostanziati, ma non dispongono della necessaria autonomia per risolvere problemi ampi e complessi.

Contenuti

Visione critica dei film

- Carmelo Bene– Salomè – 1972

- Peter Greenaway – Il ventre dell’architetto - 2004
- Peter Greenaway - Le valigie di Tulse Luper - 2004
- Darren Aronofsky – Requiem for a dream – 2000
- Stanley Kubrick - 2001 Odissea nello spazio - 1968
- Martin Scorsese - Taxi Driver - 1976
- David Lynch - Inland Empire - 2006
- Mike Figgis – Timecode - 2000
- Paul Thomas Anderson – Ubriaco d’amore – 2002
- Wong Kar-wai - Fallen Angels – 1995

Visione di cortometraggi vincitori di premi e riconoscimenti della critica

- Alessandro Di Gregorio - Frontiera - 2019
- Jonathan Glazer - The fall – 2019
- Ari Aster - The Strange Thing About the Johnsons – 2011
- Thomas Turolo – La regina di cuori – 2021
- Michaël Dudok de Wit - Father and Daughter – 2000

Visione di elaborati di videoarte vincitori di premi e riconoscimenti della critica

- Deren Maya - Meshes of the Afternoon - 1943
- Steyerl Hito - How Not to Be Seen – 2013
- Mika Rottenberg - Cosmic Generator – 2017

Testi in adozione

Gianni Rondolino, Dario Tommasi – Manuale del film – Volume Unico – Utet università

MATEMATICA

(prof. Marco Villa)

Premessa

All'inizio dell'anno scolastico la classe presenta gravi e diffuse lacune nelle conoscenze e nelle competenze di base, sia nell'area del calcolo simbolico e dei relativi procedimenti e automatismi, sia per quanto concerne le abilità di ragionamento logico e di problem solving. Si rende quindi necessario un percorso di recupero in itinere per l'intero gruppo classe, al fine di porre le basi per l'adeguata trattazione del programma del quinto anno. L'atteggiamento degli studenti risulta per lo più collaborativo, anche se l'impegno è talvolta discontinuo.

Competenze

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.
3. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
4. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
5. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Conoscenze e abilità

1. Saper descrivere una funzione a partire dal suo grafico.
2. Conoscere ed utilizzare il grafico di funzioni particolari.
3. Conoscere il concetto di limite e saper calcolare limiti di funzioni.
4. Conoscere il concetto di continuità e saper fornire esempi di funzioni continue e non continue.
5. Calcolare derivate di funzioni.
6. Utilizzare le derivate per tracciare il grafico qualitativo di una funzione.
7. Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica (cenni).

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, dialogata e partecipata. Esercitazioni di classe, individuali e a gruppi. Peer tutoring, didattica collaborativa e didattica sequenziale. Il libro di testo viene integrato con appunti, mappe e schemi procedurali. Utilizzo della LIM e di software didattici per la visualizzazione e l'analisi di funzioni, anche tramite simulazioni interattive.

Tipologia di verifiche

Verifiche orali e scritte, con domande di teoria ed esercizi applicativi.

Criteri di valutazione

Acquisizione e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari, correttezza logica e formale. Abilità espositive, competenze linguistiche e uso del linguaggio tecnico. Abilità di calcolo, abilità risolutive, competenze analitiche e sintetiche, eleganza della soluzione. Capacità di cogliere analogie e fare collegamenti tra diversi aspetti della disciplina e in ambito interdisciplinare.

Livello di raggiungimento delle competenze

Il livello della classe alla fine dell'anno scolastico risulta disomogeneo. Da un lato si riscontra un sensibile globale miglioramento nelle competenze rispetto al punto di partenza, con un ristretto numero di studenti in grado di affrontare anche esercizi di livello medio-alto con buona confidenza. Una parte della classe, tuttavia, fatica ancora a risolvere correttamente gli esercizi e in alcuni casi permangono gravi fragilità nell'area del calcolo simbolico e nei meccanismi di base dell'algebra.

Contenuti

1. Ripresa dei concetti di esponenziale e logaritmo. Proprietà degli esponenziali e dei logaritmi. Equazioni esponenziali e logaritmiche.
2. Funzioni: definizione, classificazione, dominio, proprietà.
3. Limiti: definizione, teoremi, relazione tra limite e grafico di una funzione.
4. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.
5. Continuità: definizione, teoremi sulle funzioni continue, classificazione dei punti di discontinuità.
6. Asintoti orizzontali e verticali.
7. Derivate: definizione e interpretazione grafica.
8. Calcolo delle derivate. Retta tangente a una funzione.
9. Punti di non derivabilità e teoremi del calcolo differenziale (cenni).
10. Massimi, minimi e flessi. Studio completo di funzioni.

Testi in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.azzurro terza edizione, Zanichelli.

FISICA

(Prof. Marco Villa)

Premessa

All'inizio dell'anno scolastico la classe presenta gravi e diffuse lacune nelle conoscenze e nelle competenze di base, sia per quanto riguarda il programma disciplinare del terzo e quarto anno, sia per quanto concerne le abilità linguistiche, matematiche, di ragionamento logico e di problem solving. Si rende quindi necessario un percorso di recupero in itinere per l'intero gruppo classe, al fine di porre le basi per l'adeguata trattazione del programma del quinto anno. L'atteggiamento degli studenti risulta per lo più collaborativo, anche se l'impegno è talvolta discontinuo.

Competenze

1. Analizzare i fenomeni ondulatori specificandone le caratteristiche. Comprendere l'origine del suono e della luce, distinguendo le caratteristiche della sorgente e gli effetti sull'osservatore.
2. Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi in relazione alla legge di Coulomb. Interpretare la fenomenologia del campo elettrico.
3. Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico.
4. Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.

Conoscenze e abilità

1. Descrivere un moto ondulatorio e i modi in cui si propaga. Definizione di lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda. Analisi della percezione dei suoni. I modelli corpuscolare e ondulatorio della luce. Natura della luce e fenomeni di riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione. Gli specchi e le lenti.
2. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. Definizione del campo elettrico e delle linee di forza del campo elettrico. Definizione del concetto di flusso elettrico e formulazione del teorema di Gauss per l'elettrostatica.
3. Definizione di energia potenziale elettrica.
4. Cenni di magnetismo, elettromagnetismo e di Fisica moderna.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, dialogata e partecipata. Esercitazioni di classe, individuali e a gruppi. Peer tutoring, didattica collaborativa, didattica sequenziale e laboratoriale. Il libro di testo viene integrato con appunti, mappe e schemi procedurali.

Tipologia di verifiche

Verifiche orali e scritte, con domande di teoria ed esercizi applicativi.

Criteri di valutazione

Acquisizione e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari, correttezza logica e formale. Abilità espositive, competenze linguistiche e uso del linguaggio tecnico. Abilità risolutive, competenze analitiche e sintetiche, eleganza della soluzione. Capacità di cogliere analogie e fare collegamenti tra diversi aspetti della disciplina e in ambito interdisciplinare.

Livello di raggiungimento delle competenze

Il livello della classe alla fine dell'anno scolastico risulta per lo più soddisfacente. Si riscontra un sensibile globale miglioramento nelle competenze rispetto al punto di partenza, con un ristretto numero di studenti in

grado di affrontare anche esercizi di livello medio-alto con buona confidenza. Una parte della classe, tuttavia, fatica ancora a risolvere correttamente gli esercizi e in alcuni casi permangono gravi fragilità. Ancora da perfezionare le competenze linguistiche in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Contenuti

1. Ripresa del programma del terzo e del quarto anno: vettori e operazioni con i vettori in coordinate polari e cartesiane. I principi della dinamica, il lavoro e l'energia.
2. I moti ondulatori, le onde periodiche, le caratteristiche delle onde sonore.
3. I raggi luminosi, la riflessione della luce, gli specchi sferici, la rifrazione della luce, la riflessione totale, le lenti. Corpuscoli e onde. I colori, l'interferenza e la diffrazione.
4. La carica elettrica e la legge di Coulomb, la polarizzazione degli isolanti.
5. Il vettore campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico.
6. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la circuitazione del campo elettrico, l'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
7. Cenni di magnetismo, elettromagnetismo e di Fisica moderna.

Testi in adozione

Amaldi, *Le traiettorie della fisica. azzurro terza edizione*, Zanichelli.

FILOSOFIA

(Prof. Luca Spreafico)

Premessa

Nel corso del triennio gli studenti non sono mai riusciti ad avere continuità didattica nella disciplina. Il docente ha preso in carico la classe con oltre un mese di ritardo rispetto all'inizio delle lezioni. Le numerose attività svolte nel corso dell'anno hanno sia rallentato la programmazione, sia impedito di affrontare in modo sistematico e organico gli argomenti. Questa particolare situazione ha penalizzato in modo significativo gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai nuclei essenziali, al fine di evitare una trattazione sintetica e sommaria del pensiero dei filosofi presi in esame. La classe ha saputo rispettare le regole del contesto scolastico, mantenendo sempre un comportamento molto corretto nei confronti del docente; tuttavia, solo un numero estremamente esiguo di discenti ha dimostrato interesse per la materia. La mancanza di partecipazione attiva alle lezioni ha quasi sempre impedito al docente di instaurare una relazione didattico-educativa efficace, capace di facilitare l'apprendimento e la rielaborazione degli argomenti analizzati. Durante l'anno, al fine di sviluppare la competenza di analisi di testi filosofici, è stata proposta per alcuni autori la lettura di brevi passi tratti dalle loro opere.

Competenze

- Sapere comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sapere cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sapere analizzare i testi studiati
- Sapere argomentare (riassumere, spiegare, dialogare) in relazione ai temi trattati
- Sapere riflettere sui testi e sul manuale cogliendo analogie e differenze tra le diverse ipotesi teoriche

Conoscenze e abilità

Conoscenze

- La relazione tra filosofia e politica dopo Hegel
- La crisi delle certezze metafisiche tra Ottocento e Novecento: i «maestri del sospetto» e l'operazione di disvelamento
- La crisi dell'io: la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio

Abilità

- Esporre in modo coerente le questioni trattate utilizzando un linguaggio adeguato al contesto
- Comprendere e analizzare i problemi filosofici affrontati
- Comprendere la struttura e le idee centrali di un testo
- Collegare un testo al contesto storico
- Discutere e argomentare le proprie opinioni in un confronto critico con gli interlocutori

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali e dialogate, supportate dall'ausilio di presentazioni multimediali; visione di contributi video di filosofi contemporanei, finalizzata a contestualizzare e attualizzare i temi trattati; lettura ragionata di alcuni brevi passi di testi filosofici.

Tipologia di verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte, sia orali. Le prove scritte sono state strutturate con domande aperte, scelta multipla, vero/falso e analisi di brevi passi tratti dalle opere dei filosofi studiati.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata facendo riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di filosofia.

INDICATORI	PUNTEGGIO	DESCRITTORI
LIVELLO DELLE CONOSCENZE (ESPRESSI IN DECIMALI)	5	CONOSCENZE COMPLETE E APPROFONDITE
	4	CONOSCENZE PERTINENTI E APPROPRIATE
	3	CONOSCENZE ESSENZIALI E CORRETTE
	2	CONOSCENZE SUPERFICIALI E RIPETITIVE
	1,5	CONOSCENZE PARZIALI E IMPRECISE
	1	NESSUNA RISPOSTA
COMPETENZA LINGUISTICO-ESPOSITIVA	2,5	ESPOSIZIONE FLUIDA, USO EFFICACE DEL LESSICO DISCIPLINARE
	2	ESPOSIZIONE CORRETTA E APPROPRIATA
	1,5	ESPOSIZIONE SEMPLICE E COMPRENSIBILE
	1	ESPOSIZIONE STENTATA E LESSICO IMPRECISO
	0,5	ESPOSIZIONE SCORRETTA E INAPPROPRIATA
COMPETENZA LOGICO ARGOMENTATIVA	2,5	ELABORAZIONE PERSONALE, ORGANIZZAZIONE CONCETTUALE EFFICACE
	2	ORGANIZZAZIONE COERENTE E AUTONOMA
	1,5	ORGANIZZAZIONE SEMPLICE E LINEARE
	1	ORGANIZZAZIONE FRAMMENTARIA
	0,5	ORGANIZZAZIONE CONFUSA E INCOERENTE

Livello di raggiungimento delle competenze

La classe, nel complesso, ha dimostrato una certa difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente delle competenze specifiche della disciplina. Nonostante vi sia un'evidente eterogeneità negli apprendimenti, la maggior parte degli studenti non sempre è riuscita a cogliere in modo chiaro i concetti e i nessi logici fondamentali delle riflessioni filosofiche esaminate. L'impegno nello studio è stato discontinuo nel corso dell'anno, risultando spesso concentrato in prossimità delle verifiche orali e scritte. Una studentessa, attraverso sia uno studio preciso e costante, sia una partecipazione attiva alle lezioni, ha maturato ottime

capacità critiche e di rielaborazione, arrivando a interiorizzare e padroneggiare in modo personale la disciplina.

Contenuti

1. A. Schopenhauer (pp. 8-27)

- Vita, opere e influenze
- Il ritorno a Kant e il tradimento
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il «velo di Maya» e il suo superamento
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- La sofferenza universale: la metafora del pendolo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti e la *noluntas*
- Le critiche alla filosofia di Schopenhauer

2. S. Kierkegaard (pp. 42-55)

- Vita e opere
- L'esistenzialismo: esistere significa scegliere
- La filosofia come impegno personale: la figura di Socrate
- La ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica: l'uso degli eteronimi
- La critica all'idealismo e alla dialettica hegeliana
- Gli stadi esistenziali: vita estetica, etica e religiosa
- Angoscia, disperazione e fede

Letture: J.P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, pp. 3-5

3. La Destra e la Sinistra hegeliane: l'identità tra ragione e realtà e la scissione sui temi politici

4. L. Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l'alienazione religiosa

5. K. Marx (pp. 82-111)

- Vita e opere
- Il rapporto con il pensiero hegeliano
- La critica allo Stato liberale moderno
- Le diverse forme di emancipazione: religiosa, politica e umana
- La religione come «oppio dei popoli»
- Il materialismo storico: struttura, sovrastruttura e la dialettica storico-materialistica di Marx
- Il capitale: la merce, il valore di scambio e d'uso, il ciclo economico precapitalistico (M-D-M) e capitalista (D-M-D'), i concetti di pluslavoro, plusvalore, capitale costante e variabile, la caduta tendenziale del saggio di profitto
- L'alienazione
- La critica del sistema capitalistico: contraddizioni e superamento
- La coscienza di classe e la dittatura del proletariato
- La società comunista: «da ognuno secondo le sue capacità; a ognuno secondo i suoi bisogni»
- La critica di Weber al materialismo storico

Letture: G. Mazzini, *Pensieri sulla democrazia in Europa*, pp. 121-122; R. Popkin, A. Stroll, *Critiche a Marx*, in *Filosofia per tutti*, pp. 129-131

6. Il positivismo

- I caratteri fondamentali e il contesto storico

Lecture: E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

7. J. S. Mill (pp. 143-146)

- Il problema del rapporto tra individuo e Stato
- La tutela della diversità e del pensiero critico

Lecture: *La salvaguardia della libertà individuale*

8. F.W. Nietzsche

- Vita, opere, malattia e il senso complessivo del suo pensiero
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Dioniso e Apollo
- L'origine umana dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi
- La morte di Dio: la fine delle illusioni della metafisica
- *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale

Lecture: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, pp. 160-161; *L'annuncio della morte di Dio*; *Le tre metamorfosi*

9. S. Freud

- Vita, opere, formazione scientifica e la scoperta dell'inconscio
- La collaborazione con Breuer, l'uso dell'ipnosi e il caso di Anna O.
- La struttura della psiche umana

Testi in adozione

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, vol. 3

INGLESE

(Prof.ssa Silvia Avanzolini)

Premesse

La classe 5Q, che ho conosciuto solo quest'anno, è costituita da studenti educati, diligenti, generalmente interessati alle attività proposte, ma con un livello della lingua inglese differenziato e generalmente inferiore alle aspettative. L'avvicinarsi di diversi docenti nel corso degli anni non ha giovato al conseguimento delle competenze linguistiche richieste. Pertanto, è presente nella classe un gruppo molto fragile, incapace di esprimere i propri pensieri in modo autonomo, che ha faticato a raggiungere la sufficienza. Tuttavia, accanto a questo gruppo, è presente un numero di studenti con migliori competenze linguistiche, che ha ottenuto risultati discreti grazie allo studio domestico e all'impegno costante. In generale la valutazione complessiva ha valorizzato i progressi fatti e ha tenuto conto dell'impegno con il quale hanno partecipato alle lezioni, ai momenti di valutazione e di recupero.

Competenze

Le competenze approvate dal Dipartimento Disciplinare e parte della Programmazione Disciplinare, sono state:

1. Imparare ad imparare
2. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Leggere e comprendere testi scritti relativamente all'ambito scientifico, tecnico, letterario, storico-sociale e, più in genere, culturale
5. Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale
6. Utilizzare il patrimonio socioculturale dei paesi anglofoni al fine di favorire una maggiore consapevolezza di modelli culturali diversi

Conoscenze e abilità

Le conoscenze e abilità raggiunte, approvate dal Dipartimento Disciplinare e parte della Programmazione Disciplinare, sono state:

1. *Conoscenze e abilità: Imparare ad imparare*

Conoscere le fasi e gli obiettivi del percorso disciplinare. Conoscere la struttura e l'organizzazione dei contenuti del libro di testo, conoscere le tecniche di lettura con la guida dell'insegnante, conoscere le tecniche di rielaborazione delle informazioni, conoscere gli aspetti basilari delle tecniche di appuntazione, conoscere il metodo di ricerca e come accedere alla rete utilizzando gli strumenti informatici, conoscere i sistemi di archiviazione.

Essere consapevole delle proprie carenze, dei livelli raggiunti, saper utilizzare il libro di testo.

Saper utilizzare le giuste tecniche di lettura, saper rielaborare le informazioni, saper prendere appunti, saper cercare e utilizzare informazioni da testi o dalla rete.

2. *Conoscenze e abilità: Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*

Saper comunicare in Lingua Inglese messaggi adeguati al destinatario, al contesto, all'argomento e allo scopo della comunicazione; saper distinguere la funzione comunicativa prevalente di un testo letterario e/o e/o scientifico e/o tecnico; saper pronunciare parole e frasi senza eccessive esitazioni e con una pronuncia accettabile; saper usare un lessico adeguato al contesto comunicativo utilizzando correttamente le strutture linguistiche; saper produrre un testo adeguato alla situazione comunicativa; saper parlare in modo sufficientemente corretto e scorrevole su un argomento noto; saper relazionare su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi riconoscendo l'intenzione comunicativa; saper riconoscere globalmente il significato del testo identificandone la funzione, comprendendo le informazioni specifiche date e riconoscendo il significato di espressioni e vocaboli; saper reagire in modo verbale o non verbale dimostrando all'interlocutore che la comunicazione ha avuto successo.

Conoscere i requisiti essenziali della comunicazione relativamente alla chiarezza e correttezza dell'eloquio con la guida dell'insegnante; conoscere le diverse tipologie testuali e le relative strutture linguistiche già esaminate; conoscere la terminologia specifica esaminata, conoscere le strutture morfosintattiche basilari della lingua.

3. *Conoscenze e abilità: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

Saper produrre un testo adeguato alla situazione comunicativa; saper produrre un testo coeso e coerente allo scopo comunicativo richiesto; saper usare un lessico appropriato; saper rispettare le regole ortografiche morfologiche e sintattiche.

Conoscere i contenuti minimi dell'argomento trattato elaborandolo con qualche spunto critico e personale eventualmente con supporto tecnologico; conoscere i requisiti minimi di un ascolto consapevole ricorrendo eventualmente a tecniche di appuntazione.

4. *Conoscenze e abilità: Leggere e comprendere testi scritti relativamente all'ambito scientifico, tecnico, letterario, storico-sociale e, più in genere, culturale*

Saper riconoscere l'intenzione comunicativa e il significato globale di un testo; saper comprendere le informazioni specifiche di un testo; saper riconoscere il significato di vocaboli ed espressioni fondamentali.

Conoscere le tecniche di lettura già note, al fine di individuare le informazioni primarie di un testo; conoscere in forma essenziale le modalità di una corretta analisi testuale; conoscere i vocaboli delle varie aree lessicali già affrontate

5. *Conoscenze e abilità: Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale*

Saper utilizzare in modo integrato le strutture morfo-sintattiche.

Conoscere le strutture morfo-sintattiche finalizzate al raggiungimento del livello B2 in conformità al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

6. *Conoscenze e abilità: Utilizzare il patrimonio socioculturale dei paesi anglofoni al fine di favorire una maggiore consapevolezza di modelli culturali diversi*

Saper comparare le diverse culture apprezzandone le diversità e le analogie.

Conoscere fenomeni di una certa rilevanza sia sul piano tecnico-scientifico sia sul piano storico-sociale relativamente alla microlingua delle materie di indirizzo

Metodologia e strumenti

La metodologia utilizzata, finalizzata a migliorare le abilità quattro Speaking, Listening, Reading and Writing, è stata la lezione frontale interattiva insieme con un apprendimento cooperativo e approfondimenti individuali e in piccoli gruppi. Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati, il libro di testo è stato integrato con dispense fornite dall'insegnante su argomenti scientifici e letterari e video proposti dallo stesso libro di testo.

Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte durante l'anno sono state orali e scritte. Le verifiche orali, pianificate secondo un calendario concordato con la classe, sono state effettuate sullo stesso numero di argomenti, due volte per studente per ciascuna parte dell'anno. Le verifiche scritte, attentamente programmate con tutta la classe, sono state di due diverse tipologie: domande aperte o chiuse su contenuti studiati e su testi forniti. Non sono mancate interrogazioni di recupero individuali per consentire a ciascuno studente di colmare le carenze evidenziate.

Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione utilizzate per le verifiche scritte, approvate dal Dipartimento di Lingua Inglese, sono state allegate ad ogni compito: la sufficienza è stata data con il conseguimento del 60% dei punti previsti. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della forma espressiva, considerando i livelli di partenza e quelli di arrivo, i progressi fatti e l'impegno speso nella preparazione delle prove. Anche per le prove orali è stata consultata la griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento di Lingua Inglese. Ampio spazio è stato dedicato al recupero e al potenziamento.

Livello di raggiungimento delle competenze

La classe ha generalmente raggiunto un sufficiente livello di competenze linguistiche ed è in grado di comprendere, analizzare e rielaborare semplici testi scientifici e letterari.

Contenuti

The Victorian Age

History

- The British Empire and the Commonwealth

Society

- The age of industry and reforms

History and Society America

- The political and economic growth of the US

Literature

- Victorian poetry
- Victorian novel
- Victorian drama
- The birth of American literature

Walt Whitman

Life and works

From *Leaves of Grass* analisi dei seguenti estratti:

- One's-Self I Sing
- I Hear America Singing

- O Captain! My Captain!

Charles Dickens

Life and works

From *Oliver Twist* analisi dei seguenti estratti:

- *Oliver Asks for More*

From *Hard Times* analisi dei seguenti estratti:

- A Classroom Definition of a Horse

Robert Louis Stevenson

Life and works

From *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

- *Jekyll Turns into Hyde*

Arthur Conan Doyle

Life and works

From *The Adventures of Sherlock Holmes* analisi di:

- *The Art of Deduction*

Oscar Wilde

Life and works

From *the Picture of Dorian Gray* analisi di:

- *Dorian Kills the Portrait and Himself*

Rudyard Kipling

Life and works

From the *Kim* analisi di:

- The Serai of Lahore

The Modern Age

Visione del film "1917" in lingua inglese

History

- The turn of the century and the First World War
- The Second World War

Society

- The Twenties and Thirties
- The modernist revolution

History and society America

- The turn of the century in the US

Literature

Rupert Brooke

Life and works

- *The Soldier*

Sigfried Sassoon

Life and works

- *Base Details*

The Stream of Consciousness

James Joyce

Life and works

From *Dubliners* analisi di:

- *The Living and the Dead*

From *Ulysses* analisi di:

- *Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf

Life and works

From *Mrs Dalloway* analisi di:

- *She Loved Life, London, This Moment of June*

George Orwell

Life and works

From *Nineteen Eighty-Four* analisi di:

- *Big Brother Is Watching You*

Testo in adozione

"Literary Journeys" vol 2 Autori: A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe Casa Editrice: C. Signorelli Scuola

STORIA DELL'ARTE

(Prof.ssa Roberta Delmoro)

Premessa

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni quaranta-cinquanta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

Conoscenze e abilità

CONOSCENZE

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento.
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessico formale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica)
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifico appropriati
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo

ABILITA'

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse.
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche
- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo

- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura

Metodologia e strumenti

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati, articoli mirati e flipped-classroom; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte, test strutturati a domande chiuse) e presentazioni orali, volte all'esposizione delle correnti artistiche, degli autori, all'analisi di singole opere e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Criteri di valutazione

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi delle opere,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi, nell'ambito delle lezioni, nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori; giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali anche con le materie letterarie, storiche e filosofiche.

Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

Contenuti

PERCORSO "IL POSTIMPRESSIONISMO: VAN GOGH (LA FOLLIA), GAUGUIN (L'EVASIONE), IL POINTILLISME (O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)"

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata e dell'arte primitiva.

Vincent Van Gogh. La vita e la poetica.

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di père Tanguy*
- *La notte stellata sul Rodano*
- *La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)*
- *Il caffè di notte*
- *La notte stellata (1889)*
- *Il campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin. La vita e la poetica.

- *La visione dopo il sermone*
- *Van Gogh mentre dipinge i girasoli*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe fei? (Come! Sei gelosa?)*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica.

Georges Seurat. La vita e la poetica.

- *Une baignade à Asnières*
- *Une dimanche après-midi*
- *Il circo*

Paul Signac. La vita e la poetica.

- *Il Palazzo dei Papi ad Avignone*

PERCORSO "L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE"

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate.
L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

Victor Horta a Bruxelles

- *La casa Tassel*

Otto Wagner a Vienna

- *La Majolikahaus*

Hector Guimard a Parigi

- *Metropolitana di Parigi*

Antonio Gaudì a Barcellona

- *La Sagrada Familia*
- *La Casa Milà*
- *La casa Batlló*

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

Joseph Maria Olbrich

- *Il Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt. Vita e poetica

- *Giuditta I*
- *Il bacio*
- *Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902*
- *Ritratto di Adele Bloch Bauer*

PERCORSO "LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. I FAUVES"

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905.

Henri Matisse. Vita e poetica

- *Donna con cappello*
- *Lusso, calma e voluttà*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*

PERCORSO "IL CUBISMO NELLE SUE FASI, SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA FORMA"

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Paul Cézanne e l'influenza delle *Grandi Bagnanti* su Braque e Picasso

Pablo Picasso, vita e poetica.

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- *Ritratto di Ambroise Vollard (e confronto col ritratto di Ambroise Vollard di Cézanne)*
- *Natura morta con sedia impagliata*

Georges Braque, vita e poetica.

- *Case all'Estaque*
- *Violino e brocca*

PERCORSO "IL FUTURISMO, TRA MANIFESTI E SPERIMENTAZIONE ARTISTICA"

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

Umberto Boccioni. Vita e poetica.

- *Rissa in galleria*
- *La risata*
- *La città che sale*
- *Forze di una strada*
- *Volumi orizzontali*
- *Materia*
- *Testa+ casa+ luce*
- *Fusione di una testa con una finestra*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Carlo Carrà. Vita e poetica.

- *La galleria di Milano*

Giacomo Balla. Vita e poetica.

- *Lampada ad arco*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Ragazza che corre sul balcone*

PERCORSO "MUNCH ED ENSOR, TRA ANGOSCIA E MASCHERE, IL PRE-ESPRESSIONISMO"

Edvard Munch. Vita e poetica.

- *La fanciulla malata*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Amore e dolore (il vampiro)*

PERCORSO "L'ESPRESSIONISMO TEDESCO A NORD E A SUD DELLA GERMANIA, TRA LA DIE BRUECKE E IL DER BLAUE REITER". L'ACCUSA DI "ARTE DEGENERATA" DA PARTE DELLA PROPAGANDA NAZISTA E LA MOSTRA "DIE ENTARTETE KUNST"

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

Ernst Ludwig Kirchner. Vita e poetica.

- *Marzella*
- *Toilette (donna davanti allo specchio)*
- *5 donne per strada*
- *Scena di strada berlinese*
- *Nollendorfplatz*

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

Vassily Kandinskij. Vita e poetica.

- *Il cavaliere azzurro*
- *Primo acquerello astratto*
- *Impressione III (concerto)*

La propaganda nazista, l'estetica di regime e l'accusa alle correnti moderniste di arte degenerata. Le mostre di Monaco "Die entartete Kunst" e la "Grande mostra d'arte tedesca" del 1937; il caso di Emil Nolde, pittore nazista "degenerato".

PERCORSO "L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS IN GERMANIA. ALL'ORIGINE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN CONTEMPORANEI. LE CORBUSIER IN FRANCIA E "LA MACCHINA PER ABITARE". FRANK LLOYD WRIGHT NEGLI USA E L'ORGANICISMO"

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazionalsocialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

Ludwig Mies van der Rohe. Vita e poetica.

- *Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona*
- *La poltrona Barcelona*
- *Seagram Building*

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

Le Corbusier. Vita e poetica.

- *Villa Savoye*
- *L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)*

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

Frank Lloyd Wright. Vita e poetica.

- *La casa sulla cascata*
- *Il museo Guggenheim di NY*

PERCORSO "LA METAFISICA. NEL SILENZIO MAGICO DELL'ATTESA: I PRODROMI DEL RITORNO ALL'ORDINE"

Giorgio De Chirico e l'enigma, il ritorno al mestiere di pittore, l'incontro con Carrà e la nascita della Metafisica.

Giorgio de Chirico. Vita e poetica

- *L'enigma dell'oracolo*
- *Enigma di un pomeriggio d'autunno*
- *L'enigma dell'ora*
- *Mistero e malinconia di una strada, fanciulla con cerchio*
- *Piazza d'Italia*
- *Canto d'amore*
- *Le Muse inquietanti*
- *Ettore e Andromaca*

PERCORSO "IL RITORNO ALL'ORDINE IN EUROPA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE", IL REALISMO MAGICO IN ITALIA E LA NUOVA OGGETTIVITA' IN GERMANIA

PERCORSO "IL DADAISMO E IL SURREALISMO: TRA INCUBI E SOGNI!"

Il Dadaismo e la poetica della provocazione. Il Cabaret Voltaire e la nuova arte.

Marcel Duchamp. Vita e poetica.

- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo e l'automatismo psichico puro teorizzato da André Breton. Max Ernst e i significati erotici, magici e dissacratori; il gioco dei nonsensi di René Magritte, il paranoico = molle e critico = duro di Salvador Dalì, l'incubo del bombardamento di Guernica di Pablo Picasso.

Max Ernst. Vita e poetica

- *La puberté proche*
- *La vestizione della sposa*

René Magritte. Vita e poetica

- *La trahison des images (ceci n'est pas une pipe)*
- *Golconda*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

Salvador Dalì. Vita e poetica.

- *La persistenza della memoria*
- *Cigni che riflettono elefanti*
- *Galatea delle sfere*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

Pablo Picasso

- *Guernica*

Lavoro in flipped-classroom sui seguenti argomenti:

Vasilij Kandinskij e Paul Klee prima e durante l'esperienza della Bauhaus

Piet Mondrian e il De Stijl

Suprematismo e Costruttivismo russo, con affondi nella fotografia

Metafisica e Surrealismo, con affondi nella fotografia e nel Cinema

Burri e Fontana: l'arte concettuale

Testi in adozione

Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, *Il segno dell'arte*, 5, Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas

SCIENZE MOTORIE

(Prof.ssa Benedetta Mambelli)

Premessa

La classe è composta da 19 alunni e ha mostrato nel complesso impegno e partecipazione sempre costanti. Tra loro non sono completamente amalgamati ma sono riusciti a lavorare in gruppo per tutte le attività proposte. L'ambiente di lavoro è sempre stato piuttosto disteso e favorevole all'apprendimento e i ragazzi si sono presentati disponibili e soprattutto inclusivi.

Competenze

1. Acquisire consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità
2. Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la pratica sportiva di squadra e individuale abituandosi al confronto
3. Acquisire un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano
4. Acquisire responsabilità verso il patrimonio ambientale utilizzando le tecnologie nei diversi ambiti

Conoscenze e abilità

ABILITA'	CONOSCENZE
1.1 Riprodurre con fluidità i gesti complessi delle varie attività affrontate.	1.1.1 L'apprendimento motorio 1.1.2 Capacità coordinative 1.1.3 I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale
1.2 Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.	1.2.1 La teoria dell'allenamento 1.2.2 Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento 1.2.3 Sport e salute
2.1 Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità.	2.1.1 Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati
2.2 Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali e affrontare le discipline individuali confrontando e valutando le proprie abilità e quelle degli altri.	2.2.1 I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo 2.2.2 Gli elementi base (fondamentali) delle varie discipline sportive
2.3 Applicare, rispettare le regole e le decisioni arbitrali.	2.3.1 Il regolamento tecnico degli sport praticati
2.4 Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita.	2.4.1 Principi etici sottesi alle discipline sportive 2.4.2 Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali 2.4.3 La potenzialità riabilitativa e d'integrazione sociale dello sport per i disabili

2.5 Svolgere compiti di giuria e arbitraggio.	2.5.1 Codice gestuale dell'arbitraggio
3.1 Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.	3.1.1 I rischi della sedentarietà
3.2 Intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenza.	3.2.1 Il movimento come elemento di prevenzione 3.2.2 Il codice comportamentale del primo soccorso 3.2.3 La tecnica di RCP
3.3 Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività svolta.	3.3.1 Alimentazione e sport
3.4 Assumere comportamenti alimentari responsabili	3.4.1 Salute dinamica, i principi fondamentali di una dieta equilibrata.
4.1 Assumere atteggiamenti corretti a difesa del patrimonio ambientale	4.1.1 La tutela dell'ambiente
4.2 Applicare le tecnologie alle attività praticate	4.2.1 Le tecnologie al servizio dello sport e dell'ambiente

Metodologia e strumenti

Le metodologie utilizzate durante il corso dell'anno sono state le seguenti:

- Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo
- Problem solving pratici individuali e di gruppo
- Circuiti
- Percorsi
- Giochi di situazione
- Attività sportive individuali
- Richiami teorici prima dell'esecuzione di esercizi/giochi
- Richiami teorici su uno stile di vita sano
- Richiami teorici su alcuni argomenti di primo soccorso

Tipologia di verifiche

- Prove pratiche
- Prove per l'accertamento delle competenze
- Griglie di osservazione
- Verifiche orali/scritte

Criteri di valutazione

DESCRITTORE – GRIGLIA PROVE ORALI	VOTO
Conosce in modo approfondito e critico gli argomenti trattati, li sa collegare, applicare ed elaborare in modo autonomo con apporti personali, usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico.	10
Conosce in modo approfondito gli argomenti trattati e li sa collegare, applicare ed organizzare; usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico. Risolve problemi mai fatti prima.	9
Conosce in modo completo gli argomenti e sa collegarli, usa un linguaggio corretto ed appropriato. Risolve esercizi di tipo già noto.	8
Conosce in modo adeguato e consequenziale gli argomenti trattati, li sa applicare senza commettere errori sostanziali, usa un linguaggio corretto ma non sempre preciso	7
Conosce i contenuti fondamentali in maniera non approfondita, con lievi errori nell'analisi e nell'enunciazione dei concetti. Esegue correttamente i compiti semplici. Qualche incertezza nell'applicazione-rielaborazione di contenuti e procedure in compiti complessi. Esposizione semplice e invariata ma chiara.	6
Conosce gli argomenti in modo elementare e/o parziale e risponde alle domande solo se aiutato. Espone in modo impreciso sia dal punto di vista dell'ordine sia dal punto di vista linguistico	5
Possiede informazioni molto frammentarie e molto confuse. Espone in modo lacunoso e linguisticamente improprio.	4
Non conosce gli argomenti svolti, cerca di rispondere alle domande ma lo fa in maniera incoerente.	3
Non conosce gli argomenti e non risponde alle domande	2
Non risponde ad alcuna domanda	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (PROVA PRATICA)

VOTO IN DECIMI	CONOSCENZA SPECIFICA DEL MOVIMENTO	PERTINENZA DEL CORRISPONDENZA RELATIVA ALLE RICHIESTE MOTORIE (COMPETENZA)	ELABORAZIONE DI SINTESI ED ELABORAZIONE DI SITUAZIONI MOTORIE (ABILITÀ)
1	Nessuna	Non pertinente, non rispetta le richieste motorie	Nessuna
2	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
3	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
4	Frammentaria	Solo parzialmente pertinente	Nessuna
5	Superficiale ed incompleta	Solo parzialmente pertinente	Si limita ad effettuare movimenti parziali ed imprecisi
6	Completa ma non approfondita	Coglie gli aspetti essenziali delle richieste motorie	Se guidato è in grado di sintetizzare le conoscenze e competenze acquisite
7	Completa ed approfondita	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome, ma con qualche incertezza

8	Completa e coordinata	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome con sicurezza
9	Completa, coordinata ed ampliata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e competenze motorie acquisite
10	Completa, coordinata ed ampliata e ricca di aspetti critici	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo, completo e riflessivo le conoscenze e competenze motorie acquisite

Livello di raggiungimento delle competenze

Il gruppo classe ha complessivamente raggiunto un livello medio per la maggior parte degli alunni. Alcune singolarità, meno inclini al mettersi in gioco, hanno raggiunto un livello leggermente inferiore e talvolta compensato con prove orali/scritte raggiungendo ugualmente l'obiettivo e il successo formativo relativamente agli obiettivi prefissati.

Contenuti

- Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative e miglioramento dell'apprendimento motorio tramite diversi metodi
- Esercitazioni per l'allenamento e lo sviluppo delle capacità condizionali a fini sportivi e/o di salute
- Forza esplosiva (arti superiori ed inferiori)
- Pallavolo: i fondamentali individuali (il palleggio, il bagher, la battuta dal basso, dall'alto e in salto, il muro) e di squadra (gioco: attacco e difesa)
- Basket: i fondamentali individuali (il palleggio, il passaggio, il tiro) e di squadra (gioco: attacco e difesa)
- Pallamano: i fondamentali individuali (il palleggio, il passaggio, il tiro) e di squadra (gioco: attacco e difesa)
- Badminton: i fondamentali individuali (la battuta, lo smash) e gioco (1 vs 1, 2 vs 2)
- Ultimate frisbee: i fondamentali individuali (il passaggio, la presa) e gioco
- Unihockey: i fondamentali individuali (conduzione palla, il passaggio, il tiro) e gioco
- Tchoukball: i fondamentali individuali (il passaggio, il tiro a piedi a terra e in salto) e gioco
- Pickleball: i fondamentali individuali (il dritto, lo smash) e gioco
- I valori dello sport tramite il Fair-play
- ED. CIVICA: Traumatologia dell'apparato tegumentario e cenni di primo soccorso

Testi in adozione

G. Fiorini – N.Lovecchio – S. Coretti – S.Bocchi, *Educare al movimento*, DeaScuola Marietti Scuola.

RELIGIONE

(Prof.ssa Anna Marchini)

Premessa

Gli studenti hanno sviluppato un maturo senso critico. Sanno riflettere sulla loro identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Competenze

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

Confrontare aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Conoscenze e abilità

Conoscenze:

- Scoprire il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Abilità:

- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;

Metodologia e strumenti

L'impostazione generale della disciplina e ogni singola lezione si sono basati sul dialogo e l'interazione; l'apprendimento è avvenuto attraverso il confronto, con l'insegnante e tra gli studenti, e l'acquisizione di nuovi concetti attraverso il collegamento con quelli già appresi. I metodi utilizzati sono stati: Brainstorming, dinamiche partecipate, letture di testi, visione di video/film, analisi di fonti informative, osservazione e analisi di immagini. debate, lezioni frontali, utilizzo carte emozionali.

Tipologia di verifiche

Orali

Criteri di valutazione:

Gli apprendimenti sono stati verificati attraverso la partecipazione attiva e motivata durante le lezioni, tenendo conto di interventi spontanei inerenti alla discussione affrontata. La valutazione ha preso in considerazione la partecipazione, l'interesse manifestato, il progresso nell'apprendimento, la maturità nella riflessione critica, la capacità di stabilire collegamenti.

Livello di raggiungimento delle competenze : ottimo

Contenuti

- La dimensione dialogica dell'esistenza
- La risposta cristiana alle paure e alle speranze dell'umanità
- Definizioni del concetto di relazione interpersonale: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, solidarietà
- Il valore della vita e la dignità della persona, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali secondo la visione cristiana.

Testi in adozione

Relicodex



FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome

Disciplina

Firma

Palazzo Cristina	Lingua e letteratura italiana	<u>Cristina Plon</u>
Palazzo Cristina	Storia	<u>Cristina Plon</u>
Franco Giuseppe	Disc. audiovisive	<u>G. Franco</u>
Martinelli Matia	Lab. audiovisivo	<u>Matia Martinelli</u>
Delmoro Roberta	Storia dell'arte	<u>Roberto Delmoro</u>
Avanzolini Silvia	Inglese	<u>Silvia Avanzolini</u>
Spreafico Luca	Filosofia	<u>L. Spreafico</u>
Villa Marco	Matematica	<u>Alvaro Zilli</u>
Villa Marco	Fisica	<u>Alvaro Zilli</u>
Mambelli Benedetta	Scienze motorie	<u>B. Mambelli</u>
Cattaneo Francesca	Sostegno	<u>F. Cattaneo</u>
Marchini Annalisa	Religione	<u>Annalisa Marchini</u>