



**Anno scolastico 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
V R  
LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO DESIGN DELL'INDUSTRIA**





### COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CIMELLARO LORELLA	Lingua e Cultura Straniera Inglese, Educazione Civica	Lorella Cimellaro
CORBETTA GABRIELE	Religione	Gabriele Corbetta
DELMORO ROBERTA	Storia dell'Arte, Educazione Civica	Roberta Delmoro
FIUMANO' RITA VINCENZA	Sostegno	Rita Vincenza Fiumano'
IMPERATORE GIUSEPPE	Lingua e Letteratura Italiana, Educazione Civica	Giuseppe Imperatore
IOFFREDO VIRGINIA	Discipline Progettuali di Design, Educazione Civica	Virginia Ioffredo
IOFFREDO VIRGINIA	Laboratorio di Design, Educazione Civica	Virginia Ioffredo
NASCE' ORIANA	Filosofia, Storia, Educazione Civica	Oriana Nasce'
RIVA CRISTINA	Scienze motorie e sportive, Educazione Civica	Cristina Riva
ROSSANO SANDRO	Matematica, Educazione Civica	Sandro Rossano
<sup>PIER</sup> SALZILLO GIUSEPPE	Fisica, Educazione Civica	Pier Giuseppe Salzillo

Coordinatrice del Consiglio di Classe: **IOFFREDO VIRGINIA**

Vimercate, 10/05/2024

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Michelina Maddalena Ciotta)



Michelina Ciotta



INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>6</b>
Composizione	6
Alunni BES	6
Caratteristiche	6
Continuità didattica	6
Modalità di recupero e approfondimento	6
Rapporti scuola- famiglia	6
Iniziative culturali e visite di istruzione	6
<b>IL PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>7</b>
Programmazione educativa e didattica	7
Strumenti di valutazione	7
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici	7
<b>ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI</b>	<b>9</b>
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>10</b>
Descrizione del percorso	10
Anni scolastici 2021-2022/ 2022-2023/ 2023-2024	10
Valutazione	11
<b>ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>12</b>
Descrizione del percorso	12
Anno scolastico 2021-2022	12
Anno scolastico 2022-2023	12
Anno scolastico 2023-2024	12
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>13</b>
Prima e seconda prova scritta	13
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione delle prove scritte	13
Griglia di valutazione della prima prova scritta	14
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	20
Il colloquio orale	21
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale	21
Griglia di valutazione del colloquio orale	22
<b>PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>23</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>23</b>
Premessa	23
Competenze	23
Conoscenze e abilità	24
Metodologia e strumenti	24
Tipologia di verifiche	24
Criteri di valutazione	24
Livello di raggiungimento delle competenze	24
Contenuti	25
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DI DESIGN</b>	<b>26</b>
Premessa	26
Competenze	26
Conoscenze e abilità - Discipline progettuali	26
Conoscenze e abilità - Laboratorio del design	27
Metodologia e strumenti	28
Tipologia di verifiche	28
Criteri di valutazione - Discipline progettuali	28
Criteri di valutazione - Laboratorio del design	28
Livello di raggiungimento delle competenze	29
Contenuti - Discipline progettuali di Design	29
Contenuti - Laboratorio di Design	30
Testi in adozione	31
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>32</b>
Premessa	32
Competenze	32
Conoscenze e abilità	32
Metodologia e strumenti	33
Tipologia di verifiche	33
Criteri di valutazione	33
Livello di raggiungimento delle competenze	34
Contenuti	34
Testi in adozione	37
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>	<b>38</b>
Premessa	38
Competenze, conoscenze e abilità	38
Metodologia e strumenti	38
Tipologia di verifiche	38
Criteri di valutazione	38
Livello di raggiungimento delle competenze	39

Contenuti	39
Testi in adozione	39
<b>FILOSOFIA</b>	<b>40</b>
Premessa	40
Competenze	40
Conoscenze e abilità	40
Metodologia e strumenti	40
Tipologia di verifiche	41
Criteri di valutazione	41
Livello di raggiungimento delle competenze	41
Contenuti	41
Testi in adozione	41
<b>STORIA</b>	<b>42</b>
Premessa	42
Competenze	42
Conoscenze e abilità	42
Metodologia e strumenti	43
Tipologia di verifiche	43
Criteri di valutazione	43
Livello di raggiungimento delle competenze	43
Contenuti	43
Testi in adozione	43
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>44</b>
Premessa	44
Competenze	44
Conoscenze e abilità	44
Metodologia e strumenti	45
Tipologia di verifiche	45
Criteri di valutazione	45
Livello di raggiungimento delle competenze	45
Contenuti	45
Testi in adozione	49
<b>MATEMATICA</b>	<b>50</b>
Premessa	50
Conoscenze, abilità e competenze	50
Metodologia e strumenti	51
Tipologia di verifiche	51
Criteri di valutazione	51
Livello di raggiungimento delle competenze	51
Contenuti	51
Testi in adozione	52
<b>FISICA</b>	<b>53</b>
Premessa	53
Competenze	53
Conoscenze e abilità	53
Metodologia e strumenti	54
Tipologia di verifiche	54
Criteri di valutazione	54
Livello di raggiungimento delle competenze	54
Contenuti	54
Testi in adozione	55
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>56</b>
Premessa	56
Competenze	56
Conoscenze e abilità	56
Metodologia e strumenti	57
Tipologia di verifiche	57
Criteri di valutazione	58
Livello di raggiungimento delle competenze	60
Contenuti	60
Testi in adozione	60
<b>RELIGIONE</b>	<b>61</b>
Premessa	61
Competenze	61
Conoscenze e abilità	61
Metodologia e strumenti	61
Tipologia di verifiche	61
Criteri di valutazione	61
Livello di raggiungimento delle competenze	61
Contenuti	61
Testo in adozione	61

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione

La classe si compone di **19 alunni**, di cui **1 maschio** e **18 femmine**, tutti provenienti dallo stesso nucleo originario del triennio di Design.

### Alunni BES

Il Consiglio di Classe, alla luce di quanto emerso dall'analisi della documentazione agli atti della scuola, ha rilevato la presenza di **n° 1 alunna con certificazione di disabilità (C.G.)** ai sensi della legge 104/'92 (art.3 c. 1) affetta da "*encefalopatia ad esordio acuto recente (G04), epilessia focale (G40.2), deficit delle funzioni cognitive specifiche e disordine del movimento*", per la quale è stato predisposto il *PEI*.

Si è rilevata, altresì, la presenza di **n° 6 alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (B.A., C.C., D.M.C., D.P.S.G., M.C.A.M., O.M.)**, per i quali sono stati predisposti i relativi *PDP*.

Infine è presente, all'interno della classe, anche **n° 1 alunna straniera con Bisogni Educativi Speciali (B.S.)**, per la quale è stato predisposto il relativo *PDP*.

### Caratteristiche

Dal punto di vista educativo, sebbene nella classe si evidenzia l'esistenza di piccoli gruppi, si riscontra un comportamento generale discreto, con un clima abbastanza sereno e collaborativo.

### Continuità didattica

Dal punto di vista didattico, la classe appare eterogenea sia per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione, sia per il rendimento scolastico.

### Modalità di recupero e approfondimento

Sono state proposte attività di recupero e potenziamento, in itinere, durante l'anno scolastico, con eventuali verifiche finali.

### Rapporti scuola- famiglia

Non molto frequenti.

### Iniziative culturali e visite di istruzione

Tra le iniziative culturali, si fa presente che le studentesse *Cavallo Sabic Federica* e *Gigli Aurora* hanno partecipato, accompagnate dalla Prof.ssa *Ioffredo Virginia*, alla Premiazione del progetto finale del Bando "**New Design**", tenutasi alla *Biennale di Venezia*, dal 14 al 17 novembre 2023.

Per quanto riguarda le uscite didattiche e i viaggi di istruzione, la classe ha partecipato a:

- Visione di uno spettacolo teatrale "**Musical sulla Divina Commedia**" presso il *Teatro Arcimboldi, a Milano* il 2 febbraio 2024;
- Viaggio d'istruzione a **Lisbona**, della durata di 4 giorni (3 notti), dal 14 al 17 aprile 2024;
- Visita guidata, in lingua inglese (proposta CLIL), alla scoperta della "**Milano del XX Secolo, dal Futurismo agli anni '20**", attraverso i suoi luoghi più rappresentativi, il 24 aprile 2024;
- Visita guidata al **Laboratorio di restauro** della *Pinacoteca di Brera*, il 24 aprile 2024.



## IL PERCORSO FORMATIVO

### Programmazione educativa e didattica

Sulla base delle Linee guida del PTOF, il C.d.C. ha steso la programmazione annuale educativa e didattica della classe. Per quanto riguarda il numero, i criteri e le griglie di valutazione delle prove da somministrare agli studenti, si è fatto riferimento a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e riportato nel PTOF.

### Strumenti di valutazione

- Prove scritte e orali;
- Prove grafico-pratiche;
- Prove pratiche.

### Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici

A conclusione del percorso di Liceo, gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche,

con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, scienze), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento specifici del Liceo artistico**

Inoltre, gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI**

La classe ha avuto modo di partecipare ad alcune interessanti attività extrascolastiche, come:

- Progetto **"Mind the STEM Gap"**, in collaborazione con il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e la Fondazione Bracco, con lo scopo di sviluppare il progetto di una Mostra Virtuale;
- Progetto e partecipazione alla Premiazione finale della tredicesima edizione del concorso **"New Design"**, tenutasi alla *Biennale di Venezia* ed organizzata dal MIUR per l'a.s. 2022/2023, rivolto agli studenti del III-IV-V anno di tutti gli indirizzi dei Licei Artistici statali e paritari al fine di promuoverne, incoraggiarne e sostenerne le potenzialità progettuali;
- Partecipazione al Concorso **"Wool4School: YOUTHFORMAL"**, con la realizzazione di un outfit con almeno il 70% di lana Merino per ciascun capo, ispirandosi ad uno stile anticonvenzionale, contaminando l'abbigliamento formale con un'eleganza più rilassata, casual e moderna.



COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Descrizione del percorso

La classe si è caratterizzata per l'impegno a partecipare a diversi percorsi di avvicinamento al mondo del lavoro, concreti e di qualità, sfruttando la rete di contatti che ha saputo costruire con *professionisti e aziende del territorio nel settore del design*, definendo, ciascuno studente, tirocini in azienda secondo un progetto formativo personalizzato. Sono stati, inoltre, proposti dall'Istituto:

- programmi operativi complementari (POC), quali: "Click! Il Giornalino", "IntrrpretArte", "Scienza tra cielo e terra", "Corso Italiano L2";
- incontri di orientamento in uscita con professionisti esterni ed Università, quali: *Accademia delle Belle Arti di Bergamo, Istituto Internazionale Comics, Scuola del fumetto, Università IULM, Università Cattolica, Accademia del Teatro alla Scala, Accademia delle Belle Arti di Brera, NABA, IED*;
- progetti esterni, quali "Mind the Stem Gap Together", in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Fondazione Bracco; "Self Control", promosso dalla cooperativa sociale AERIS, per il contrasto alla violenza di genere;
- percorsi online sulla piattaforma educazionedigitale.it, quali *Youthempowered, Gocce di sostenibilità*;
- corso *ICDL IT-Security*;
- seminari e workshop, come *Alma Diploma*.

Anni scolastici 2021-2022/ 2022-2023/ 2023-2024

Gli studenti hanno raggiunto, ad oggi, rispettivamente le seguenti ore di PCTO:

PCTO CLASSE 3R Liceo artistico - Indirizzo Design (a.s. 2021-2022)	Int.: ASSOCIAZIONE CULTURALE DELLE ALI	est.: Ass. Finanze Agate (IT Security)	Struttura (est.) - Aula (int.)	ore	ORE TOTALI 3R (2021-22)	PCTO CLASSE 4R Liceo artistico - Indirizzo Design (a.s. 2022-2023)	est.: Civica arte Srl	Int.: AERIS COOPERATIVA SOCIALE	est.: Ass. Finanze Agate (IT Security)	IIS Albert Einstein	est.: POLITECNICO DI MILANO	Struttura (est.) - Aula (int.)	ore	ORE TOTALI 4R (2022-23)	PCTO CLASSE 5R Liceo artistico - Indirizzo Design (a.s. 2023-2024)	IIS Albert Einstein (Università e ALMA Diploma)	est.: Civica arte Srl	ORE TOTALI 5R (2023-24)	ORE TOTALI TRIENNIO
[0] Balconi Aurora	14	14	est.: FARO Sp.A	40	68	[0] Balconi Aurora	25	8				est.: FARO Sp.A	40	73	[0] Balconi Aurora	4		4	145
[02] Burtill chera Stefania	14	28			42	[02] Burtill chera Stefania	25	8		177				210	[02] Burtill chera Stefania	4		4	256
[03] Bylyshi Iris	14				14	[03] Bylyshi Iris	5	8						13	[03] Bylyshi Iris	4	20	24	51
[04] Celetroni Camilla	14	28	DeBono 2021/2022	40	82	[04] Celetroni Camilla	50	8						58	[04] Celetroni Camilla	4		4	144
[05] Cesiraghi Giulia	14	14			28	[05] Cesiraghi Giulia	50	8						58	[05] Cesiraghi Giulia	4		4	90
[06] Cavallo S. Federica	14				14	[06] Cavallo S. Federica	50			48	20	est.: ARCH. MIOIOLI DENIS	40	158	[06] Cavallo S. Federica	4		4	176
[07] De Martino Chiara	14	28			42	[07] De Martino Chiara	25	8				est.: Spazio Dedicato SRL	15	48	[07] De Martino Chiara	4		4	94
[08] DePalme Sara G.	14		est.: WHITEBOX SRLS	80	94	[08] DePalme Sara G.	25	8						33	[08] DePalme Sara G.	4		4	131
[09] Gigli Aurora	14				14	[09] Gigli Aurora	5	8		52	20	est.: Fumegelli Mobili SNC	163	248	[09] Gigli Aurora	4		4	266
[10] Liut Margherita	14		est.: EFFEDUE ARREDAMENTI S.N.C.	70	84	[10] Liut Margherita	50	8	3					61	[10] Liut Margherita	4		4	149
[11] Mignoli Cesare A.M.	14		est.: TRICOT CHIC SRL	40	54	[11] Mignoli Cesare A.M.	50	8	3					61	[11] Mignoli Cesare A.M.	4		4	119
[12] Ninni Cecilia	14	28	est.: DI MANO IN MANO SOC. COOP.	70	112	[12] Ninni Cecilia	25	8						33	[12] Ninni Cecilia	4		4	149
[13] Olive Martina	14				14	[13] Olive Martina	50	8		23		est.: STORECUCINA DI LUGLI ROSSI	32	113	[13] Olive Martina	4		4	131
[14] Pellegrini Matilde	14		est.: WHITEBOX SRLS	40	54	[14] Pellegrini Matilde	25	8						33	[14] Pellegrini Matilde	4		4	91
[15] Schiavone Giorgia	14				14	[15] Schiavone Giorgia	50	8						58	[15] Schiavone Giorgia	4		4	76
[16] Sogliolirene	14	28	est.: KASANOVA	20	62	[16] Sogliolirene	50	8		28				86	[16] Sogliolirene	4		4	152
[17] Stoccoro Carlotta	14		est.: SOFIA TAZZI	60	74	[17] Stoccoro Carlotta	50	8						58	[17] Stoccoro Carlotta	4		4	136
[18] Tufano Merike	14	28			42	[18] Tufano Merike	5	8		23				36	[18] Tufano Merike	4		4	82
[19] Venture Susanna A.	14		est.: LI NEA CABI 60 SRL	90	104	[19] Venture Susanna A.	5	8						13	[19] Venture Susanna A.	4		4	121

**Competenze trasversali e per l'orientamento**

**Valutazione**

**Scheda di valutazione dei percorsi per le competenze e per l'orientamento PCTO e delle attività scolastiche extra-curricolari**

Le competenze acquisite durante gli stage sono state attestate dai tutor (aziendale e interno):

1. **Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
  2. **Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper usare le conoscenze e le abilità acquisite.
  3. **Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
- NV Non verificabile:** competenza non prevista dall'attività.

Competenze trasversali		
1	<b>Imparare a imparare</b> Sa integrare le proprie conoscenze con le nuove informazioni acquisite.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
2	<b>Progettare</b> Sa implementare i processi pianificando ogni singolo passaggio. È in grado di monitorare l'avanzamento del proprio lavoro effettuando opportune modifiche e di verificare il risultato raggiunto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
3	<b>Comunicare</b> Sa usare i linguaggi specifici richiesti nei vari contesti. Padroneggia la lingua inglese, o un'altra lingua straniera, per scopi comunicativi.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
4	<b>Collaborare e partecipare</b> Sa collaborare costruttivamente nel gruppo scambiando informazioni, metodi e risultati.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
5	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Assume un comportamento corretto con le persone. Rispetta le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori. Conosce e rispetta le regole dell'ambiente in cui opera.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
6	<b>Risolvere problemi</b> Sa elaborare strategie per la risoluzione del problema.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
7	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b> Sa ricercare le informazioni, verificarne l'attendibilità e selezionarle in modo critico.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV

Competenze Liceo Artistico – Indirizzo Design (Industria)		
1	Utilizza e produce strumenti relativi alle Discipline Progettuali e Laboratorio di Design.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
2	Redige relazioni tecniche e documenta le attività utilizzando strumenti di Design.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
3	Sceglie in modo autonomo e appropriato gli strumenti e i software per la gestione dei progetti.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
4	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
5	Utilizza la terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV

## ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### Descrizione del percorso

Sono stati sviluppati attività e contenuti, da tutto il C.d.C., nelle seguenti aree tematiche:

- COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE
- CITTADINANZA DIGITALE

### Anno scolastico 2021-2022

- **COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà**
  - Dichiarazione universale dei diritti umani - Giornata mondiale dei diritti umani (10 dicembre);
  - Città e comunità sostenibili (Agenda 2030, obiettivo 11);
  - Educazione stradale;
  - Educazione al volontariato e cittadinanza attiva;
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
  - Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione, art. 9);
  - Educazione alla salute e al benessere: effetti dell'alcol sull'organismo; incidenti stradali; elementi di pronto soccorso;
- **CITTADINANZA DIGITALE**
  - Norme comportamentali negli ambienti digitali.

### Anno scolastico 2022-2023

- **COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà**
  - Conoscenza del Patrimonio culturale attraverso le piazze d'Italia;
  - La Costituzione americana e il diritto alla felicità;
  - Libertà di culto;
  - Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione, art. 9);
  - Partecipazione attiva al progetto *Self-control* (contro la violenza di genere);
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
  - Epidemia da Covid-19 ed inquinamento atmosferico;
  - Energia pulita;
  - Educazione stradale (Progetto Icaro);
- **CITTADINANZA DIGITALE**
  - Il Curriculum Vitae e il Portfolio di un Designer.

### Anno scolastico 2023-2024

- **COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà**
  - Diritto di voto alle donne;
  - Incontro con il Banco Alimentare;
  - Incontro "Non una di meno: abuso e violenza";
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
  - Incontro con AVPS (Associazione Volontariato Pronto Soccorso);
  - Il mutuo, l'interesse semplice e composto, la valutazione del rischio, problemi di scelta;
  - Il Museo, la Pinacoteca di Brera;
  - IL RESTAURO: la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio: concetto di manutenzione e restauro (casi studio e focus sul "Cenacolo" vinciano); attività finale: visitata guidata presso il Laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera);
  - Progetto di valorizzazione e restauro di una storica Stazione Metropolitana, utilizzando elementi di Design Contemporaneo.



## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### Prima e seconda prova scritta

Il C.d.C. ha pianificato le simulazioni delle prove d'esame e gli interventi di preparazione allo svolgimento delle seguenti prove:

- Prima prova scritta: *Lingua e Letteratura Italiana*, affidata al Commissario "esterno", programmata il giorno **7 maggio**, per 6 ore;
- Seconda prova scritta: *Discipline Progettuali di Design (Industria)*, affidata al Commissario interno, programmata i giorni **17, 20 e 21 maggio**, per 18 ore complessive.

### Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione delle prove scritte

Gli strumenti hardware/software necessari allo svolgimento delle prove d'esame:

- Accesso con la rete all'archivio Mate;
- Software Adobe Photoshop;
- Software Adobe InDesign;
- Software Adobe Acrobat DC;
- Software AutoCAD;
- Software Microsoft Word;
- N°1 Pc portatile, per l'alunna C.G.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa (24) - piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_/20

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia A – DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura TENUTO CONTO DELLA DIAGNOSI PROTOCOLLATA E DEL RELATIVO PDP punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa (24) - piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_/20



Programmazioni disciplinari

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 10	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (6) - buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)		
ADEGUATEZZA (max 20 punti)	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto punti 20	L'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_/20

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia B - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura TENUTO CONTO DELLA DIAGNOSI PROTOCOLLATA E DEL RELATIVO PDP <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (6) - buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)		
ADEGUATEZZA (max 20 punti)	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <b>punti 20</b>	L'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_ /20



Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)		
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	L'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_/20

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia C – DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura TENUTO CONTO DELLA DIAGNOSI PROTOCOLLATA E DEL RELATIVO POP punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)		
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <u>paragrafazione</u> punti 10	L'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale <u>paragrafazione</u> non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale <u>paragrafazione</u> è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale <u>paragrafazione</u> semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale <u>paragrafazione</u> corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale <u>paragrafazione</u> molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ___/100			

PUNTEGGIO \_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_ /20



Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO DI DESIGN

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscere, riconoscere ed utilizzare in modo consapevole le procedure della rappresentazione grafica	I	Conoscenze totalmente assenti o gravemente lacunose.	0,5 - 1	
	II	Conoscenze superficiali, generiche e con qualche lacuna.	1,5 - 2,5	
	III	Conoscenze limitate agli elementi di base.	3 - 3,5	
	IV	Conoscenze complete e puntuali.	4 - 4,5	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	5	
Autonomia ed efficacia nell'utilizzare conoscenze e abilità nella realizzazione laboratoriale	I	Incapacità di esprimere i contenuti richiesti e di comprendere l'iter esecutivo.	0,5 - 1	
	II	Capacità di esprimere i contenuti richiesti e di comprendere l'iter esecutivo limitata e inadeguata.	1,5 - 2,5	
	III	Capacità di esprimere i contenuti richiesti e di comprendere l'iter esecutivo parzialmente adeguata.	3 - 3,5	
	IV	Capacità di esprimere i contenuti richiesti e di comprendere l'iter esecutivo corretta ed autonoma.	4 - 4,5	
	V	Capacità di esprimere i contenuti richiesti e di comprendere l'iter esecutivo corretta e consapevole, anche in situazioni complesse.	5	
Utilizzare materiali e strumenti in modo appropriato e funzionale alle caratteristiche del laboratorio dell'elaborato	I	Produzione di elaborati gravemente incompleti e con gravi errori.	0,5 - 1	
	II	Produzione di elaborati incompleti, confusi e con qualche errore.	1,5 - 2,5	
	III	Produzione di elaborati completa degli elementi di base, seppur con imprecisioni.	3 - 3,5	
	IV	Produzione di elaborati corretti e completi e con rielaborazioni autonome.	4 - 4,5	
	V	Elaborati corretti, completi e con ricche rielaborazioni personali.	5	
Creatività e capacità di rielaborazione personale di quanto assegnato con completezza delle realizzazioni	I	Non riesce a progettare un minimo percorso grafico personale, oppure riesce a progettare un minimo percorso grafico, seppur errato o confuso e necessita di indicazioni per usare le tecniche e gli strumenti fondamentali necessari al completamento del progetto.	0,5 - 1	
	II	Riesce a progettare un minimo percorso grafico con indicazioni occasionali per usare le tecniche e gli strumenti fondamentali necessari al completamento del progetto.	1,5 - 2,5	
	III	Si progetta un minimo percorso grafico utilizzando in maniera personale le tecniche e gli strumenti fondamentali necessari al completamento del progetto.	3 - 3,5	
	IV	Si progetta un adeguato percorso grafico utilizzando compiutamente le tecniche e gli strumenti fondamentali necessari al completamento del progetto.	4 - 4,5	
	V	Si progetta un eccellente percorso grafico utilizzando in maniera autonoma e personale le tecniche e gli strumenti fondamentali necessari al completamento del progetto.	5	
<b>Totale punteggio della prova</b>			<b>(max 20)</b>	
* con possibilità di utilizzo di schemi/mappe per alunni BES				

### **Il colloquio orale**

Programmato il **22 maggio**, indicativamente dalle 14:30 alle 17:00, è affidato ai:

Commissari interni:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| - Prof.ssa Ioffredo Virginia  | Discipline Progettuali e Laboratorio di Design |
| - Prof.ssa Delmoro Roberta    | Storia dell'Arte                               |
| - Prof. Salzillo Piergiuseppe | Fisica   |

Commissari "esterni":

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| - Prof.ssa Cimellaro Lorella | Lingua e Cultura Straniera Inglese |
| - Prof. Imperatore Giuseppe  | Lingua e Letteratura Italiana      |
| - Prof.ssa Nascè Oriana      | Filosofia                          |

### **Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale**

Ai candidati possono essere proposti immagini, documenti, testi da commentare, o ancora possono essere richieste presentazioni relative alla programmazione di educazione civica o alle esperienze di PCTO.

**Programmazioni disciplinari**

**Griglia di valutazione del colloquio orale**

La Commissione assegna fino a un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale ed incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto ed appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione multidisciplinare articolata.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione multidisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie ed articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	
<b>Totale punteggio della prova</b>			<b>(max 20)</b>	

\* con possibilità di utilizzo di schemi/mappe per alunni BES

## **PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Premessa**

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è diventata una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici. La trasversalità e la contitolarità di questa disciplina richiama la necessità che la scuola intervenga nella formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità sociale e del rispetto della legalità.

Il curriculum verticale elaborato dall'Istituto mira alla formazione di studenti che siano cittadini consapevoli, responsabili ed autonomi nell'applicazione delle regole, nell'utilizzo delle risorse per il benessere proprio e della comunità e nella salvaguardia del bene comune.

L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali, sviluppati da tutto il C.d.C.:

- COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE
- CITTADINANZA DIGITALE

### **Competenze**

#### **Competenze Chiave Europee**

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### **Competenze di Cittadinanza**

- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Risolvere problemi;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire ed interpretare le informazioni;
- Progettare;
- Imparare ad imparare.

### **Conoscenze e abilità**

- Avere consapevolezza, responsabilità ed empatia per la Costituzione e per diritti umani, legalità e sicurezza;
- Rispettare la Costituzione, la legalità e il rispetto dei diritti umani;
- Agire responsabilmente per la sicurezza di ognuno;
- Conoscere e tutelare il patrimonio ambientale, storico-artistico del proprio territorio, praticando il risparmio energetico e promuovendo progetti per la tutela della salute collettiva;
- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito delle tecnologie digitali, proteggendo se' e gli altri da eventuali pericoli, nella consapevolezza di come le tecnologie digitali possano influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione.

### **Metodologia e strumenti**

- Lezioni frontali;
- Lezioni dialogate e partecipate;
- Esercitazioni guidate;
- Lavori individuali e/o di gruppo;
- Attività laboratoriale;
- Controllo e revisione del lavoro;
- Cooperative learning;
- Problem solving.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove grafico-pittoriche;
- Presentazioni di gruppo;
- Prove scritte e/o orali.

### **Criteri di valutazione**

A seconda dell'attività proposta, si sono adottate le griglie di valutazione della relativa disciplina.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante il quinto anno, in generale la classe ha mostrato un discreto interesse alle attività proposte, partecipando in maniera più o meno attiva sia durante gli interventi che le elaborazioni personali.



## Contenuti

- **COSTITUZIONE: diritto, legalità e solidarietà**
  - Forme di democrazia e diritto di voto: Diritto di voto alle donne, Prof.ssa Nascè (*Valutazione I periodo*);
  - Educazione al volontariato e cittadinanza attiva: Incontro con il Banco Alimentare;
  - Educazione al volontariato e cittadinanza attiva: Incontro "Non una di meno: abuso e violenza";
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
  - Elementi di pronto soccorso: Incontro con AVPS (Associazione Volontariato Pronto Soccorso), Prof.ssa Riva (*Valutazione I periodo*);
  - Educazione finanziaria: Il mutuo, l'interesse semplice e composto, la valutazione del rischio, problemi di scelta, Prof. Rossano;
  - Valorizzazione e Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico: Il Museo, la Pinacoteca di Brera, Prof.ssa Delmoro (*Valutazione I periodo*);
  - Valorizzazione e Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico: IL RESTAURO: la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio: concetto di manutenzione e restauro (casi studio e focus sul "Cenacolo" vinciano); attività finale: visitata guidata presso il Laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera), Prof.ssa Andriani (*Valutazione II periodo*);
  - Valorizzazione e Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico: Progetto di valorizzazione e restauro di una storica Stazione Metropolitana, utilizzando elementi di Design Contemporaneo, Prof.ssa Ioffredo (*Valutazione II periodo*).



## **DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DI DESIGN**

### **Premessa**

A conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **Competenze**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al Design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.

Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, gestione e campionatura dei materiali all'elaborazione digitale e materiale del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

### **Conoscenze e abilità - *Discipline progettuali***

#### **SECONDO BIENNIO**

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali (distinti secondo il settore di produzione); si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici,

## *Programmazioni disciplinari*

comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.

Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) ed, eventualmente, plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design moderni e contemporanei; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

### QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, prestando particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche progettuali; è indispensabile, pertanto, che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forme di produzione artistiche.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, "slideshow" e visualizzazioni 3D.

È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

### **Conoscenze e abilità - Laboratorio del design**

#### SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali di design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondirà lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali.

Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale saranno effettuate durante la fase operativa che contraddistingue il laboratorio di design. Gli elaborati realizzati in laboratorio si distingueranno secondo i settori di produzione attivati (ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo, etc.) ma, considerata l'interazione dei diversi materiali e delle tecniche varie sia nella passata sia nella recente produzione di



## *Programmazioni disciplinari*

design, è auspicabile che il laboratorio venga articolato in maniera tale da agevolare l'elaborazione di prodotti polimaterici, nel rispetto della specificità del settore di produzione. È opportuno inoltre prestare particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata.

### QUINTO ANNO

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. È tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, sapendo oltretutto interagire con altro tipo di medium artistico.

### **Metodologia e strumenti**

- Lezioni frontali;
- Lezioni dialogate e partecipate;
- Esercitazioni guidate;
- Lavori individuali e/o di gruppo;
- Attività laboratoriale;
- Controllo e revisione del lavoro;
- Cooperative learning;
- Problem solving.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove grafico-pittoriche;
- Prove scritte e/o orali.

### **Criteri di valutazione - *Discipline progettuali***

- CONOSCENZE
  - Conoscenza delle metodologie progettuali
  - Conoscenza degli argomenti
  - Correttezza dell'iter progettuale e coerenza con la traccia
  - Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
- COMPETENZE
  - Saper applicare competenze e abilità necessarie per gestire l'iter esecutivo
  - Produzione grafica, organizzazione del progetto e correttezza metodologica
  - Rispetto della consegna e dei tempi di esecuzione
  - Completezza e creatività dell'elaborato
- ABILITA'
  - Organizzazione del lavoro e abilità grafiche (espresse attraverso la metodologia di lavoro e l'esecuzione grafica dell'elaborato)
  - Relazione illustrativa motivata delle scelte progettuali

### **Criteri di valutazione - *Laboratorio del design***

- CONOSCENZE
  - Conoscere, riconoscere ed utilizzare in modo consapevole le procedure della rappresentazione grafica

- **COMPETENZE**
  - Autonomia ed efficacia nell'utilizzare conoscenze e abilità nella realizzazione laboratoriale
  - Utilizzare materiali e strumenti in modo appropriato e funzionale alle caratteristiche del laboratorio
  - Rispetto della consegna e dei tempi di esecuzione
  - Completezza e creatività dell'elaborato
  
- **ABILITA'**
  - Creatività e capacità di rielaborazione personale di quanto assegnato con completezza delle realizzazioni.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

In generale, la classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Conoscere le tecniche, i metodi e gli strumenti per la rappresentazione grafica bi/tridimensionale dell'oggetto di design, sia nel disegno a mano libera, che in quello tecnico e digitale;
- Conoscere i principi ergonomici che regolano il rapporto antropometrico uomo – oggetto -spazio;
- Conoscere le varie fasi del metodo progettuale, dall'analisi e raccolta dei dati agli schizzi preliminari, dai disegni definitivi alla scelta dei materiali, dalla relazione illustrativa all'elaborazione manuale e/o digitale del modello in scala;
- Conoscere la principale produzione di design, dalle arti applicate alla produzione in serie.

### **Contenuti - Discipline progettuali di Design**

- **Il Design dell'industria (Cap.3)**
  - *Il Deutscher Werkbund a Monaco:*
    - Michael Thonet: Sedia n°14
    - Henry Van de Velde: il Jugendstil
    - Karl Schmidt: la Deutsche Werkstätten
    - Hermann Muthesius: la Deutscher Werkbund
  
- **Il Design dell'avanguardia figurativa (Cap.4)**
  - *Il Cubismo cecoslovacco:*
    - Pavel Janak: The Janak chair
  
  - *Il Futurismo italiano:*
    - Giacomo Balla & Fortunato Depero
  
  - *Il De Stijl o Neoplasticismo olandese:*
    - Gerrit Thomas Rietveld: Sedia rossa e blu e Tavolino Divan Tafel; Sedia Zig Zag; Poltrona Utrecht
  
- **Il Design tra pedagogia e ideologia (Cap.5)**
  - *Il Bauhaus:*
    - Walter Gropius: Accademia delle Belle Arti, originaria del Bauhaus
    - Johannes Itten: il cerchio cromatico di Itten
    - Marcel Breuer: Poltrona B3 o Wassily; Poltrona B32; Tavolino Laccio
    - Marianne Brandt: Lampada da soffitto a globo; Lampada da comodino Kandem
    - Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona
  
- **Il Design tra nostalgia e modernismo (Cap.6)**
  - *L'Art Déco:*
    - Jacques-Émile Ruhlmann e Jean Dunand: Impiallacciatura e laccatura

- o *Il Modernismo francese:*
  - Francis Jourdain: Poltrona vintage in corda Art Déco
  - Le Corbusier: Casiers Standard; Chaise Longue; Sedia girevole; Poltrona Gran Confort
  - René Herbst: mobili metallici
  - Eileen Gray: Poltrona relax Transat
  - Jean Prouvé: Sedia pieghevole
- o *Il Neoclassicismo lombardo:*
  - Giò Ponti: Domus Nova
  - Luigi Figini e Gino Pollini: Casa studio per un artista

### **Contenuti - Laboratorio di Design**

- **Exhibition design: la Mostra Virtuale (Lavoro individuale o di gruppo)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1: IDEA PROGETTUALE
  - TAV.2: DISEGNI TECNICI
  - TAV.3: MOSTRA VIRTUALE
  - TAV.4: PANNELLO/PIEDISTALLO ESPOSITIVO
- **Simulazione d'esame n.1: Progettazione di un oggetto di arredamento innovativo e tecnologico (Lavoro individuale)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1-2: PROGETTO ESECUTIVO
  - RELAZIONE DI PROGETTO
- **Occhiali di Design (Lavoro di gruppo)**
  - TAV.1: SCHIZZI PROGETTUALI
  - TAV.2: DISEGNI TECNICI
  - RELAZIONE DI PROGETTO
- **Simulazione d'esame n.2: Progettazione di un tavolo da lavoro per una scuola di indirizzo artistico (Lavoro individuale)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1-2: PROGETTO ESECUTIVO
  - RELAZIONE DI PROGETTO
- **Potenziamento**
  - Comandi principali di AutoCAD: interfaccia grafica, creazione Layer e creazione, Blocchi CAD
  - Comandi principali InDesign: impaginazione
  - Comandi principali di Photoshop: texture, sfondi
- **Progettazione dell'arredo per un appartamento di lusso (Lavoro individuale)**
  - TAV.1: PIANTA ULTIMATA CON ADOBE PHOTOSHOP
  - TAV.2: EVENTUALE PROGETTO ESECUTIVO DI UNO O PIÙ ELEMENTI DI ARREDO
  - RELAZIONE DI PROGETTO
- **Simulazione d'esame n.3: Progettazione di prodotti adatti alla più ampia gamma di utenti (Lavoro individuale)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1-2: PROGETTO ESECUTIVO
  - RELAZIONE DI PROGETTO

*Programmazioni disciplinari*

- **Partecipazione al Bando Wool4School**
  - TAV.1: Profilo del cliente finale
  - TAV.2: Figurino di moda con illustrazioni
  - TAV.3: Disegno tecnico
  - TAV.4: Creative Statement
  
- **Progetto di Restauro (ed. civica): SVILUPPO SOSTENIBILE: Valorizzazione e Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. Progetto di Valorizzazione e Restauro di una storica Stazione Metropolitana, utilizzando elementi di Design Contemporaneo (Lavoro di Gruppo)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1: INGRESSO
  - TAV.2: PERCORSI
  - TAV.3: BANCHINA
  - RELAZIONE ILLUSTRATIVA DI PROGETTO
  - PRESENTAZIONE FINALE DI PROGETTO
  
- **Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato: Progettazione di un complemento d'arredo aderente alle peculiarità progettuali di una startup di giovani designer (Lavoro individuale)**
  - COPERTINA DI PROGETTO
  - TAV.1-2: PROGETTO ESECUTIVO
  - RELAZIONE DI PROGETTO
  
- **Portfolio di Design (Lavoro individuale)**
  - Creazione di un portfolio: impaginazione, intestazione e layout, inserimento dei migliori progetti realizzati nel triennio

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788891916174	D'Amato Gabriella	Storia del design. Dal Novecento al terzo millennio (2 <sup>a</sup> edizione)	U	PEARSON



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ITALIANO

### **Premessa**

Sul versante letterario, il percorso di studi ha preso in considerazione il periodo compreso tra metà dell'Ottocento e metà del Novecento e ha portato gli studenti alla conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pure sinteticamente, nelle sue relazioni con la letteratura europea e mondiale.

Sul versante linguistico, nel corso di quest'ultimo anno scolastico ci si è concentrati sulle tipologie di prove d'esame, approfondendo il lavoro avviato negli anni precedenti.

### **Competenze**

- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale sia sul versante della comprensione che della produzione (secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici), anche per esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.
- Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta.
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta sul versante della produzione secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale.

### **Conoscenze e abilità**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le tecniche della comunicazione orale.
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi specialistici non letterari.
- Riconoscere le caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnica.
- Conoscere fonti dell'informazione e della documentazione.
- Conoscere le tecniche di ricerca e di catalogazione.
- Conoscere le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro).
- Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Conoscere le tecniche di produzione multimediale di testi e documenti.
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscere i caratteri dei generi letterari.
- Conoscere i temi ricorrenti nella tradizione letteraria occidentale.
- Conoscere i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.
- Conoscere nelle linee generali le correnti delle arti visive collegate ai movimenti letterari e ai contesti storici in esame.

### **Abilità**

- Saper relazionare, anche nel settore professionale di riferimento, in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Saper sostenere un colloquio di lavoro.
- Comprendere testi non letterari su tematiche diverse.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca finalizzata a produrre testi orali o scritti su argomenti letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Produrre testi dotati di correttezza linguistica.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, utilizzando le tecnologie digitali.
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Operare confronti tra opere e testi di autori e/o epoche diverse, anche moderne, appartenenti allo stesso genere o accomunati dal tema.
- Saper collocare un'opera letteraria nel suo contesto storico-artistico.

### **Metodologia e strumenti**

Sul piano letterario, gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni power point e video; l'analisi e l'interpretazione dei testi è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

Sul piano linguistico, sono state proposte attività volte a far raggiungere agli allievi una adeguata padronanza delle tecniche di comunicazione scritta sulle diverse tipologie testuali previste dalla prova d'esame (in particolare analisi delle tracce, confronto delle produzioni scritte, presentazione di esempi di svolgimento).

### **Tipologia di verifiche**

Sul versante letterario, le verifiche sono consistite in interrogazioni orali e in prove scritte di analisi del testo e di accertamento delle conoscenze e delle competenze. Sul versante linguistico, invece, le verifiche sono state in forma scritta e sono state realizzate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato.

### **Criteri di valutazione**

Sul versante letterario, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi del testo,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-letterario,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro adeguati.

Sul versante linguistico, nella valutazione delle verifiche scritte si sono considerati i seguenti criteri:

- attinenza alla traccia,
- attinenza alla tipologia testuale,
- coerenza e organicità del testo,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica,
- capacità di comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto,
- capacità argomentativa.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.



### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Nel corso di questo anno scolastico, in generale la classe si è caratterizzata per interesse e partecipazione abbastanza soddisfacenti e talora attivi e propositivi, anche se parte del gruppo ha manifestato una tendenza a un ascolto perlopiù passivo e poco partecipato delle lezioni.

Lo studio è stato sufficientemente continuativo e tendenzialmente approfondito, anche se concentrato soprattutto in occasione delle prove di verifica programmate.

Sul versante della competenza letteraria, la maggioranza della classe conosce i contenuti, si esprime utilizzando il lessico specifico senza errori significativi e sa effettuare confronti e collegamenti semplici, manifestando però alcune incertezze nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, la maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

Relativamente alla produzione scritta, gli alunni in generale hanno raggiunto una discreta padronanza linguistica, anche se alcuni non sempre riescono a esprimersi con organicità e scorrevolezza, a sviluppare collegamenti e riferimenti culturali ampi e congrui e, talvolta, manifestano incertezze ortografiche. Alcuni alunni hanno, invece, raggiunto ottime competenze linguistiche.

### **Contenuti**

#### PERCORSO "INCONTRO CON UN AUTORE: GIACOMO LEOPARDI"

**Giacomo Leopardi.** La vita, il pensiero, le opere e la poetica.

Da *Zibaldone*:

- *La teoria del vago e dell'indefinito*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*

- *Il passero solitario*

- *A Silvia*

- *Il sabato del villaggio*

- *La ginestra* (analisi dei contenuti e approfondimento dei vv da 1 a 58, da 111 a 157 e da 297 a 317)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### PERCORSO "LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO E INCONTRO CON UN AUTORE: GIOVANNI VERGA"

Il grande romanzo dell'Ottocento in Francia, in Inghilterra e in Russia.

Una lettura a scelta da:

Stendhal (da *La certosa di Parma*)

Honoré de Balzac (da *Eugenie Grandet*)

Gustave Flaubert (da *Madame Bovary*)

Jane Austen (da *Orgoglio e pregiudizio*)

Emily Bronte (da *Cime tempestose*)

Charles Dickens (da *Tempi difficili*)

Fedor Dostoevskij (da *Delitto e castigo*)

Lev Tolstoj (da *Guerra e pace*)

Il Positivismo.

Il Naturalismo.

**Emile Zola**

- *Gervaise e l'acquavite* (da *L'assomoir*)

Il Verismo.

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

**Giovanni Verga:** la vita, la poetica e la narrativa verghiana (la "conversione" al Verismo: il metodo verista, l'artificio della regressione, le novelle, le tecniche narrative).

Novelle

- *La lupa*

- *Rosso Malpelo*

- *La roba*

Da *I Malavoglia*: analisi testuale, con particolare riferimento alla genesi e alla struttura del romanzo, alla rappresentazione dello spazio e del tempo, al sistema dei personaggi, alle tecniche narrative e alle scelte linguistiche.

- *Prefazione* (da Il testo manifesto, pg 82 libro di testo)

- *La famiglia Malavoglia* (cap I)

- *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)

PERCORSO PER TEMA "LA CULTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO"

Il Decadentismo. L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento.

I poeti maledetti e il simbolismo francese.

**Charles Baudelaire**, poetica, approfondimento su *I fiori del male*

Testi di poetica

- *La perdita dell'aureola* (testo in classroom)

Da *I fiori del male*:

- *L'albatro*

- *Corrispondenze*

**Arthur Rimbaud**

- *Vocali*

L'estetismo e il dandismo: **Oscar Wilde**.

Da *Il ritratto di Dorian Gray*:

- *Prefazione: i principi dell'estetismo* (testo in classroom)

**Giovanni Pascoli:** la vita, l'ideologia, le opere e la poetica. Approfondimento sulle raccolte *Myricae* e *I canti di Castelvecchio*.

Testi di poetica

- *Il fanciullino* (da Il testo manifesto, pg 301 libro di testo)

Da *Myricae*:

- *Temporale*

- *Il lampo*

- *Il tuono* (confronto tra *Temporale*, *Il lampo* e *Il tuono*)

- *Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, il pensiero e le opere in generale. Approfondimento su *Alcyone* e *Il piacere*.

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

- *La sera fiesolana*

Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli* (1, 2)

PERCORSO PER GENERE "LA NARRATIVA MODERNISTA"

Il romanzo della crisi: il modernismo.

Lettura di un testo a scelta tra:

**Franz Kafka**

- *Il risveglio di Gregorio* (da *Le metamorfosi*)

**Marcel Proust**

- *La madeleine* (da *Alla ricerca del tempo perduto*)

**James Joyce**

- *Il monologo di Molly Bloom* (da *Ulisse*)

**Luigi Pirandello:** la vita, il pensiero, le opere, la poetica.

Da *L'umorismo*

- *L'umorismo* (da Il testo manifesto, pg 431 libro di testo)

Novelle

- *Il treno ha fischiato*

- *La patente*

Romanzi

*Il fu Mattia Pascal*. Lettura integrale. Approfondimento, con riferimento alla struttura, al tempo e allo spazio, alle tematiche e allo stile.

*Uno nessuno e centomila*. Approfondimento, con riferimento alle tematiche e allo stile.

Lettura brani:

- *Un piccolo difetto* (libro I cap I)

- *Un paradossale lieto fine* (Libro VIII, cap IV)

Teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura e novità dell'opera. Il teatro nel teatro.

- *L'ingresso in scena dei Sei personaggi*

**Italo Svevo:** la vita, l'ideologia e la poetica.

*La coscienza di Zeno*. Lettura integrale. Analisi testuale, con particolare riferimento al significato del titolo, alla struttura, al sistema dei personaggi, all'inettitudine del protagonista, al rapporto salute-malattia e alle tecniche narrative.

- *Prefazione del dottor S. e Preambolo*

- *L'ultima sigaretta*

- *Un'esplosione enorme*

**Italo Calvino:**

*Il sentiero dei nidi di ragno*. Lettura integrale

PERCORSO PER GENERE "LA LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO"

La poesia delle Avanguardie: il **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti**

- *Manifesto del futurismo* (da Il testo manifesto, pg 343 libro di testo)

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (da Il testo manifesto, pg 343 libro di testo)

- *Il bombardamento di Adrianopoli*

Tavole parolibere (testi in classroom):

- *Sintesi futurista della guerra*

- *Il palombaro*, di Corrado Govoni



*Programmazioni disciplinari*

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, l'esperienza della guerra, il pensiero, le opere e la poetica.

Approfondimento su *L'allegria*: edizioni, struttura, temi, tecniche.

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Fratelli*
- *I fiumi*

**Eugenio Montale:** la vita, l'ideologia, le opere e la poetica.

Approfondimento su *Ossi di seppia*: titolo, struttura, temi, stile.

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788843418978	Roncoroni Angelo, Cappellini Milva Maria, Sada Elena	Le porte della letteratura	2-3	C. SIGNORELLI

## LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

### Premessa

La classe presenta un livello linguistico eterogeneo: un gruppo con un'elevata padronanza della lingua inglese, un secondo che ha ottenuto risultati discreti grazie a un impegno più o meno costante e, infine, un terzo gruppo incostante nell'impegno, con diffuse lacune linguistiche e formali, che ha comunque conseguito la sufficienza grazie alla partecipazione alle attività di recupero proposte.

### Competenze, conoscenze e abilità

La classe, in generale, ha dimostrato nell'ultimo anno impegno e partecipazione abbastanza soddisfacenti, anche se in alcuni casi lo studio è stato finalizzato unicamente alla preparazione di verifiche orali o scritte. Le competenze raggiunte, concordate nella Programmazione Disciplinare, sono state:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Leggere e comprendere testi scritti relativamente all'ambito scientifico, tecnico, letterario, storico-sociale e, più in genere, culturale;
- Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale.

### Metodologia e strumenti

Gli alunni sono stati guidati all'apprendimento della lingua inglese attraverso il rafforzamento delle abilità di ascolto, comprensione, scrittura e parlato. Ci si è avvalsi del supporto del libro di testo, fotocopie per lezioni frontali/ partecipate, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati a prendere appunti; lezioni interattive, con supporto anche di video, atte a favorire il coinvolgimento diretto e la partecipazione attiva degli studenti. Al fine di guidare gli studenti alla decodificazione e alla comprensione dei testi di carattere scientifico e tecnico ci si è avvalsi di varie tecniche di lettura:

- skimming, per la comprensione globale del testo;
- scanning, per l'individuazione di informazioni specifiche;
- intensive reading, per la comprensione approfondita del testo;
- extensive reading, per la lettura del testo integrale.
- analisi del linguaggio specifico del testo proposto relativamente a: struttura del testo, lessico
- definizione e spiegazione sintetica orale del fenomeno/concetto/principio/legge
- descrizione dello sviluppo in termini di "causa ed effetto"
- La fase di reading comprehension culmina in attività di esercitazione e rafforzamento dell'abilità di speaking e della abilità di writing.

### Tipologia di verifiche

Secondo quanto stabilito nei consigli di classe, per ogni periodo, sono state effettuate un numero congruo di verifiche sia orali che scritte. Quelle scritte sono state somministrate con modalità a domanda aperta, a domanda chiusa e con comprensioni del testo. Per quanto riguarda la valutazione sono stati adottati i criteri e i parametri di valutazione approvati nel consiglio di classe di inizio anno scolastico. Il criterio di valutazione finale ha tenuto conto anche dell'impegno e del progresso di ciascun alunno.

### Criteri di valutazione

Nelle griglie di valutazione sono state considerate la completezza delle conoscenze, le capacità espressive, la correttezza grammaticale.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Alcuni studenti hanno raggiunto delle elevate competenze linguistiche per quanto riguarda sia la produzione orale che scritta, sia la comprensione di testi che l'ascolto; la maggioranza ha acquisito discrete capacità comunicative orali e scritte; per un ristretto gruppo di studenti tali competenze linguistiche risultano più incerte.

### **Contenuti**

#### **Letteratura:**

-Romantic poets:

Wordsworth: life and poetry (I wondered lonely as a cloud)

Coleridge: life and poetry (the ancient mariner)

Keats: life and poetry (

Sir John Byron: life and poetry (Manfred; Don Juan)

Percy Bysshe Shelley: life and poetry (Mont Blanc)

#### **VICTORIAN AGE:**

Historical and Social background

-Reforms

-Victorian Compromise

-Industrial revolution

#### **LITERARY BACKGROUND**

-Charles Dickens: life and works (analysis "I want some more"; Coketown)

-Charlotte Brontë: life and works (plot. "Jane Eyre")

-Robert Louis Stevenson: life and works (analysis Dr Jekyll and Mr Hyde)

-Oscar Wilde: life and works (analysis "The picture of Dorian Gray")

#### **WAR POETS**

-I World War

-Robert Brooke: analysis "The Soldier"

-Wilfred Owen: analysis "Dulce et Decorum est"

#### **THE STREAM OF CONSCIOUSNESS**

-James Joyce: life and works (Dubliners)

-Virginia Woolf: life and works (Mrs Dalloway)

### **Testi in adozione**

<b>ISBN</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TITOLO</b>	<b>VO L</b>	<b>EDITORE</b>
9788883394386	Spicci - Shaw	Amazing Minds 2	2	PEARSON LONGMAN



## FILOSOFIA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento della Filosofia è stato finalizzato alla piena valorizzazione della personalità e dello spirito critico-riflessivo degli studenti. In particolar modo, attraverso attività di "brainstorming" e di "cooperative learning", è stato possibile potenziare le dinamiche relazionali all'interno della classe e stimolare l'interesse nei confronti della disciplina. Conformemente agli obiettivi prefissati, gli studenti hanno preso consapevolezza dell'importanza e della centralità del pensiero filosofico nel contesto sociale, in quanto fondamentale "strumento" di gestione delle principali problematiche di natura politica, etica e religiosa. I contenuti sono stati sempre contestualizzati e posti in un'ottica interdisciplinare, così da favorire la continuità del pensiero. Durante il corso dell'a.s sono state affrontate letture di alcuni tra i principali testi, al fine di consentire un uso adeguato della terminologia propria di ogni singolo filosofo, permettendo allo stesso tempo di sviluppare capacità di confronto e analisi.

### Competenze

- Sapere utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sapere cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sapere analizzare i testi studiati
- Sapere argomentare (riassumere, spiegare, dialogare) in relazione ai temi trattati
- Sapere riflettere sui testi e sul manuale cogliendo analogie e differenze tra le diverse ipotesi teoriche

### Conoscenze e abilità

#### CONOSCENZE:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della filosofia dell'800/900
- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- Freud: la psicoanalisi

#### ABILITA'

- saper cogliere le peculiarità che caratterizzano il pensiero dei diversi autori,
- saper analizzare un concetto/termine filosofico evidenziandone le differenze di significato nei diversi autori/contesti,
- utilizzare in modo corretto il lessico disciplinare,
- riconoscere le diverse tipologie di argomentazione presenti nel testo filosofico,
- formulare autonomamente risposte orali/scritte pertinenti e organiche,
- sostenere una tesi in forma orale o scritta,
- leggere e comprendere autonomamente testi filosofici,
- operare semplici collegamenti interdisciplinari.

### Metodologia e strumenti

Lezione frontale e interattiva; cooperative learning; lavori di gruppo; ricerche personali e di gruppo; lettura ragionata di brani; visione di materiale audiovisivo attinente le tematiche affrontate; presentazioni power point.

### Tipologia di verifiche

Interrogazione orale

### Criteri di valutazione

Riferimento alla griglia valutativa contenuta nel PTOF

### Livello di raggiungimento delle competenze

Il livello di raggiungimento delle competenze è differenziato all'interno della classe. Un gruppo esiguo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità e possiede una evidente padronanza di linguaggio oltre che una spiccata capacità argomentativa. Gran parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

### Contenuti

- Schopenhauer: La vita e le opere; il predominio della volontà; la metafisica della volontà e il suo uso pessimistico; le vie della liberazione dal dolore; T3 "La concezione pessimistica della vita" da "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Kierkegaard: La vita e le opere; La vita come scrittura; Le possibilità esistenziali; T1 La scelta da "Aut-Aut"; T3 <L'angoscia come "possibilità della libertà"> da "Il concetto dell'angoscia"
- La destra e la sinistra hegeliana
- Feuerbach: La vita e le opere; La critica della dialettica hegeliana; La critica alla concezione hegeliana della religione; l'alienazione religiosa; l'ateismo di Feuerbach; Verso una nuova filosofia: un umanesimo naturalistico; T1 "L'alienazione religiosa" da "L'essenza del cristianesimo"
- Karl Marx: La vita e le opere; Il problema dell'emancipazione umana; La concezione materialistica della storia; L'analisi del sistema capitalistico;
- F. Nietzsche: La vita e le opere; Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; La filosofia del mattino: L'illuminismo di Nietzsche; La filosofia del meriggio: Gli insegnamenti di Zarathustra; L'eterno ritorno dell'uguale; La volontà di potenza; L'amor fati; Le valenze negative della volontà di potenza; Nietzsche e il Nazismo; T1 "L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca" da "La nascita della tragedia"
- Freud e la psicoanalisi: La vita e le opere; le origini del metodo psicoanalitico; il sogno come espressione dei desideri inconsci; La teoria della sessualità; La prima e la seconda topica; L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali; T2 "L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica" dall' "Introduzione alla psicoanalisi"

### Testi in adozione

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788839535986	M. Ferraris	Il gusto del pensare: la filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei	U	PARAVIA

## STORIA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento della Storia è stato finalizzato alla piena valorizzazione dello spirito critico-riflessivo degli studenti. In particolar modo, attraverso attività di gruppo, è stato possibile potenziare le dinamiche relazionali all'interno della classe e stimolare l'interesse nei confronti della disciplina. Conformemente agli obiettivi prefissati, gli studenti hanno preso consapevolezza dell'importanza e della centralità della storia, in quanto fondamentale "strumento" di comprensione delle principali problematiche storico-sociali odierne. Lo studio manualistico della disciplina è stato arricchito dalla realizzazione di presentazioni PowerPoint realizzate direttamente dagli studenti, i quali hanno avuto l'occasione di ricercare immagini e fonti del passato, assumendo un ruolo attivo e avendo anche cura di porsi in una più ampia ottica interdisciplinare. Gli eventi storici e i loro rapporti causali e consequenziali sono stati fonte di riflessione e sono stati posti all'interno di un quadro più unitario. La visione di materiale audiovisivo e di approfondimenti condotti da storici di grande fama, ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà più concreta e meno nozionistica. Durante il corso dell'a.s sono state affrontate letture di alcune rilevanti fonti e documenti al fine di consentire un uso adeguato del lessico storico oltre che lo sviluppo di capacità di confronto e analisi.

### Competenze

- Comunicare
- Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile

### Conoscenze e abilità

#### CONOSCENZE:

- Conoscere il lessico specifico
- Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale
- Conoscere i diversi imperialismi europei, confrontando la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori
- Conoscere l'Europa e gli altri continenti, operando confronti e cogliendo le specificità e i punti in comune
- Conoscere le relazioni tra economia, società e globalizzazione
- Conoscere le fonti scritte, grafiche e iconografiche dell'età contemporanea
- Conoscere gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche

#### ABILITA':

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina
- Conoscere il lessico specifico
- Comprendere, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, cogliendo i nodi salienti delle interpretazioni e le relazioni tra i fenomeni storici
- Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio, secondo le corrette coordinate spaziali e temporali
- Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale
- Orientarsi tra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale



*Programmazioni disciplinari*

- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo affinità-continuità-diversità- discontinuità fra le diverse civiltà
- Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipologie di fonti (scritta, grafica e iconografica)
- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie interpretazioni

**Metodologia e strumenti**

Lezione frontale e interattiva; cooperative learning ; lavori di gruppo; ricerche personali e di gruppo; lettura ragionata di fonti; visione di materiale audiovisivo attinente alle tematiche affrontate; presentazioni power point.

**Tipologia di verifiche**

Interrogazione orale

**Criteri di valutazione**

Riferimento alla griglia valutativa contenuta nel PTOF

**Livello di raggiungimento delle competenze**

Il livello di raggiungimento delle competenze è differenziato all'interno della classe. Un gruppo esiguo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità e possiede una evidente padronanza di linguaggio oltre che una spiccata capacità argomentativa. Gran parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

**Contenuti**

- La società di massa
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- La Prima Guerra Mondiale
- I problemi del dopoguerra in Europa
- Situazione economica e politica dell'Italia nel dopoguerra
- Origini e ascesa del fascismo
- La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin
- Caratteri ideologici e politici del nazionalsocialismo
- Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo
- La grande crescita economica degli Stati Uniti
- Cause e caratteri della crisi del '29 e il New Deal americano
- Conseguenza della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa
- Situazione mondiale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale
- La Seconda Guerra Mondiale
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza
- La nascita della Repubblica italiana
- Situazione del mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale
- Origine, fasi e conseguenze della Guerra fredda
- L'ONU

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788839525697	G. De Luna, M. Meriggi	La rete del tempo: il Novecento e gli anni Duemila	U	PARAVIA

## STORIA DELL'ARTE

### Premessa

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni Venti-Trenta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

### Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento.
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessico formale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica)
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifico appropriati
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo

#### Abilità

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse.
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche
- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo
- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura
- Riconoscere il valore di "rottura" e "rivoluzione" dell'arte contemporanea



### **Metodologia e strumenti**

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati e articoli mirati; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

### **Tipologia di verifiche**

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte) e interrogazioni orali, volte all'analisi di singole opere e all'esposizione delle correnti artistiche e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

### **Criteri di valutazione**

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi delle opere,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo (salvo qualche eccezione) alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi nell'ambito delle lezioni nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori, giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali anche con le materie letterarie, storiche e filosofiche. Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

### **Contenuti**

#### **PERCORSO "IL POSTIMPRESSIONISMO: VAN GOGH (LA FOLLIA), GAUGUIN (L'EVASIONE), IL POINTILLISME (O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)"**

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata.

Vincent Van Gogh. La vita e la poetica.

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- La notte stellata sul Rodano
- La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)
- Il caffè di notte
- I girasoli (la serie)
- La notte stellata
- Il campo di grano con volo di corvi



Paul Gauguin. La vita e la poetica.

- La visione dopo il sermone
- Van Gogh mentre dipinge i girasoli
- Il Cristo giallo
- Aha oe fei? (Come! Sei gelosa?)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica.

Georges Seurat. La vita e la poetica.

- Une baignade à Asnières
- Une dimanche après-midi
- Il circo

Paul Signac. La vita e la poetica.

- Il Palazzo dei Papi ad Avignone

### **PERCORSO "L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE"**

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate.

L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

Otto Wagner a Vienna

- La Majolikahaus

Hector Guimard a Parigi

- Metropolitana di Parigi

Antonio Gaudí a Barcellona

- La Sagrada Família
- La Casa Milà

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

Joseph Maria Olbrich

- Il Palazzo della Secessione

Gustav Klimt. Vita e poetica

- Giuditta
- Il bacio
- Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902

### **PERCORSO "LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. I FAUVES"**

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905.

Henri Matisse. Vita e poetica

- Donna con cappello
- Lusso, calma e voluttà
- La gioia di vivere
- La danza

### **PERCORSO "IL CUBISMO NELLE SUE FASI, SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA FORMA"**

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Paul Cézanne e l'influenza delle Grandi Bagnanti su Braque e Picasso

Pablo Picasso, vita e poetica.

- Les Demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Abroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata

Georges Braque, vita e poetica.

- Case all'Estaque
- Violino e brocca
- Violino e pipa (Le Quotidien)

**PERCORSO "IL FUTURISMO, TRA MANIFESTI E SPERIMENTAZIONE ARTISTICA"**

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

Umberto Boccioni. Vita e poetica.

- Rissa in galleria
- La risata
- La città che sale
- Forze di una strada
- Volumi orizzontali
- Materia
- Testa+ casa+ luce
- Fusione di una testa con una finestra
- Forme uniche della continuità nello spazio

Carlo Carrà. Vita e poetica.

- La galleria di Milano

Giacomo Balla. Vita e poetica.

- Lampada ad arco
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Ragazza che corre sul balcone

**PERCORSO "MUNCH ED ENSOR, TRA ANGOSCIA E MASCHERE, IL PRE-ESPRESSIONISMO"**

Edvard Munch. Vita e poetica.

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà
- Amore e dolore (il vampiro)
- Il fregio della vita

James Ensor, - L'entrata di Cristo a Bruxelles

**PERCORSO "L'ESPRESSIONISMO TEDESCO A NORD E A SUD DELLA GERMANIA, TRA LA DIE BRUECKE E IL DER BLAUE REITER"**

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

Ernst Ludwig Kirchner. Vita e poetica.

- Marzella
- Toilette (donna davanti allo specchio)
- 5 donne per strada
- Scena di strada berlinese
- Nollendorfplatz

*Programmazioni disciplinari*

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

Vassily Kandinskij. Vita e poetica.

- Il cavaliere azzurro
- Primo acquerello astratto
- Impressione III (concerto)
- Giallo, rosso, blu
- Alcuni cerchi

Paul Klee. Vita e poetica.

- Giardini del sud
- Strada principale e strade secondarie
- Castello e sole
- Mondo

Franz Marc, I grandi cavalli azzurri

**PERCORSO "L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS IN GERMANIA. ALL'ORIGINE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN CONTEMPORANEI. LE CORBUSIER IN FRANCIA E "LA MACCHINA PER ABITARE". FRANK LLOYD WRIGHT NEGLI USA E L'ORGANICISMO"**

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazionalsocialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

Ludwig Mies van der Rohe. Vita e poetica.

- Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona
- La poltrona Barcelona
- Seagram Building

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

Le Corbusier. Vita e poetica.

- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)
- La Cappella di Ronchamp
- La Chaise Longue
- Gran Confort

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

Frank Lloyd Wright. Vita e poetica.

- La casa sulla cascata
- Il museo Guggenheim di NY

**PERCORSO "LA METAFISICA. NEL SILENZIO MAGICO DELL'ATTESA: I PRODROMI DEL RITORNO ALL'ORDINE"**



*Programmazioni disciplinari*

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VO L	EDITORE
9788808641489	Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo	Itinerario nell'arte versione arancione 5ed - Volume 5 (LDM) / Dall'Art Nouveau ai giorni nostri	5	ZANICHELLI
9788808295484	Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo	Itinerario nell'arte versione rossa 3ed / Dal Barocco al Postimpressionismo. Terza edizione, Versione rossa	4	ZANICHELLI

## MATEMATICA

### Premessa

La classe è stata seguita dal sottoscritto a partire dal terzo anno di corso e si è potuto notare, nel tempo, un progressivo miglioramento nel rapporto didattico educativo. Per quanto riguarda le competenze acquisite, la classe si presenta con tre fasce di livello di conoscenza dei contenuti: una fascia consistente di alunni ha seguito con profitto e regolarità raggiungendo un buon livello di competenze e autonomia; una fascia intermedia presenta delle fragilità nell'esecuzione degli esercizi; infine un numero esiguo di alunni, meno incline ad affrontare gli approfondimenti tematici della disciplina, ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione pur presentando diffuse fragilità (documentate) sia nei contenuti teorici sia nelle loro applicazioni pratiche.

### Conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze	Abilità	Competenze
Sapere il concetto di funzione e la loro classificazione	Classificare le funzioni Individuare le principali proprietà di una funzione	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi. Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.
Sapere il concetto di limite e saperlo calcolare	Calcolare i limiti di funzioni, anche le forme indeterminate. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi. Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Sapere il concetto di derivata e saperla calcolare	Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi. Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
Saper studiare una funzione razionale	Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione reale di variabile reale	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi. Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina

### **Metodologia e strumenti**

La metodologia didattica attuata è stata quella dell'avanzamento elicoidale, che ritorna sugli argomenti e li sviluppa ad un livello diverso di profondità. Attività che hanno supportato l'insegnamento della matematica nell'ultimo biennio sono state:

1. Conduzione dell'insegnamento per problemi: generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito, collegamento con le nozioni teoriche apprese.
2. Trattazione trasversale dei contenuti al fine di evitare frammentarietà ed in modo da evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, realizzandone così l'integrazione e facilitandone la comprensione.
3. Esplicitazione del metodo utilizzato, dei saperi e del saper fare di ogni unità didattica.
4. Programmazione di azioni di recupero.
5. Conduzione delle lezioni alternando i tempi dell'ascolto con esercitazioni, discussioni e consolidamento. Per quanto riguarda gli strumenti ci si è avvalsi del supporto del libro di testo e di video on line ad integrazione ed approfondimento dei contenuti sviluppati.

### **Tipologia di verifiche**

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente ed adeguatamente pianificate ed adattate.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto di: grado di conoscenza degli argomenti, linearità espositiva, coerenza nel ragionamento, uso appropriato del simbolismo matematico.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La classe ha complessivamente raggiunto un discreto livello di competenze disciplinari.

### **Contenuti**

- **Funzioni**

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni.

Grafici delle funzioni elementari

Dominio, intersezione con assi, segno di una funzione. Funzione pari o dispari

- **Limiti**

Intorni e punti di accumulazione Il concetto di limite

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Il limite destro e sinistro Operazioni con i limiti

Le forme indeterminate e le varie procedure per eliminarle



- **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua

I punti di discontinuità e classificazione

Gli asintoti di una funzione e relativo calcolo Grafico probabile

- **Il calcolo delle derivate**

Il rapporto incrementale e il significato geometrico Definizione di derivata in un punto e significato geometrico

Retta tangente al grafico

La derivata delle funzioni elementari Le regole di derivazione

Punti stazionari e punti di non derivabilità

Rappresentazione grafica dei punti stazionari e di non derivabilità

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle (senza dimostrazione) Significato geometrico del teorema

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) Significato geometrico del teorema

Teorema di De Hospital

- **Punti estremanti e punti di inflessione**

Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima La ricerca dei massimi e dei minimi assoluti

- **Studio di funzione**

Schema generale per lo studio di una funzione Esempi di studio di una funzione razionale fratta

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VO L	EDITORE
9788808451880	Bergamini Massimo, Barozzi Graziella Trifone Anna	Matematica.azzurro 3ed. - vol. 5 con tutor (LDM)	5	ZANICHELLI

## FISICA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico lo studio della fisica ha avuto come obiettivo principale quello di fornire allo studente degli strumenti culturali e metodologici per un'ampia conoscenza della realtà, affinché lui o lei si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Il ruolo dell'insegnamento della fisica è quello di accompagnare lo studente in un percorso che lo porterà ad apprendere i concetti fondamentali della disciplina, alcune fra le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza scientifica e il contesto storico, filosofico e sociale in cui essa si è sviluppata.

### Competenze

Al termine del percorso lo studente dovrà:

- conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- essere in grado di comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

Significato ed importanza del metodo scientifico;

sistema internazionale delle unità di misura;

principali grandezze fisiche e unità di misura;

notazione scientifica e cifre significative;

i fenomeni ondulatori: le onde meccaniche, le loro grandezze caratteristiche;

i fenomeni relativi alla propagazione ondulatoria;

riflessione e rifrazione della luce;

i fenomeni elettrici e magnetici;

il concetto di interazione a distanza e il suo superamento mediante l'introduzione di interazione mediante il campo elettrico;

l'energia elettrica;

il campo magnetico;

lo spettro delle onde elettromagnetiche.

#### Abilità

Utilizzare un linguaggio scientifico adeguato a descrivere i fenomeni studiati;

analizzare un fenomeno fisico o una situazione reale individuando gli elementi significativi e le reazioni causa - effetto;

interpretare e individuare correlazione tra le grandezze fisiche;

saper utilizzare una legge per effettuare misure indirette;

riuscire ad impostare con ragionevole completezza dei semplici problemi di meccanica di interesse pratico e quotidiano;

conoscere il principio di funzionamento delle più comuni apparecchiature tecnologiche per un loro uso corretto, anche ai fini della sicurezza;

saper descrivere i fenomeni sonori;

saper analizzare i fenomeni elettrici.

### **Metodologia e strumenti**

- Lezioni frontali;
- lezioni dialogate e partecipate;
- esercitazioni guidate;

### **Tipologia di verifiche**

Compito di tipo tradizionale;  
prove strutturate;  
verifiche orali.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti;
- sviluppo logico e abilità tecniche;
- correttezza, chiarezza degli svolgimenti, uso del lessico specifico;
- completezza ed originalità nella risoluzione.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Il livello di raggiungimento delle competenze è discreto ma non uniforme.

Un ristretto gruppo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità ed analizzare fenomeni fisici in maniera intuitiva.

La maggior parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

Anche se la maggior parte del gruppo classe ha manifestato una tendenza a un ascolto perlopiù passivo e poco partecipato delle lezioni, lo studio è stato sufficientemente continuativo anche se concentrato soprattutto in occasione delle prove di verifica programmate.

### **Contenuti**

#### **Elettromagnetismo**

##### **Carica elettrica**

Carica elettrica e la sua conservazione  
elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione  
conduttori e isolanti  
elettroscopio  
legge di Coulomb  
la polarizzazione degli isolanti

##### **Campo elettrico**

il concetto di campo elettrico  
il vettore campo elettrico  
le linee di campo  
il flusso del campo elettrico  
il teorema di Gauss per il campo elettrico

##### **Corrente elettrica**

la corrente elettrica



***Programmazioni disciplinari***

i generatori di tensione  
il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo  
la prima legge di Ohm  
la seconda legge di Ohm  
le leggi di Kirchhoff

**Campo magnetico**

magneti e le loro interazioni  
le linee del campo magnetico  
confronto tra campo elettrico e campo magnetico  
onde elettromagnetiche  
spettro elettromagnetico  
luce visibile

**Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788808961808	Amaldi Ugo	Traiettorie della fisica. Azzurro (le) 3ed. - volume per il quinto anno (LDM) / Elettromagnetismo, relatività e quanti	3	ZANICHELLI

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Premessa

Nel corso dell'anno l'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive è stato finalizzato alla piena valorizzazione della personalità dello studente attraverso l'aspetto pratico. Gli ambiti di esperienza offerti dalla disciplina come la competizione, il successo, l'insuccesso, la progettazione di percorsi per raggiungere un obiettivo, il fare e lo stare con gli altri, la condivisione di regole hanno favorito l'acquisizione di abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

Si è privilegiato un tipo di lavoro svolto a consolidare ed acquisire il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile. Inoltre si è dato largo spazio ai giochi di squadra grazie ai quali si possono sviluppare diverse competenze e abilità in quanto mirano a migliorare la condizione fisica generale dell'alunno, il suo benessere psicofisico e contribuiscono al tempo stesso, alla formazione integrale dello studente, al suo successo formativo, agli aspetti espressivo-comunicativo e relazionali.

### Competenze

- Movimento: il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo, l'attività in ambiente naturale.
- Linguaggi del corpo: componente emozionale e comunicativa; dimensione del ritmo.
- Sport regole e fair play: aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.
- Salute e benessere: ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita.

### Conoscenze e abilità

Abilità	Conoscenze
Utilizzare esercizi per allenare le capacità coordinative e condizionali	Capacità coordinative.
	La teoria dell'allenamento.
	Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento.
Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità.	Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati.
Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali e affrontare le discipline sportive confrontando e valutando le proprie abilità e quelle degli altri.	I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo.
	Capacità di gestire azioni competitive negli sport individuali.
Applicare, rispettare le regole e le decisioni arbitrali.	Il regolamento tecnico degli sport praticati.

*Programmazioni disciplinari*

Svolgere compiti di giuria e arbitraggio.	Codice gestuale dell'arbitraggio.
Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita.	Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.	I rischi della sedentarietà.
	Il movimento come elemento di prevenzione.
Intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenza	Primo soccorso
	La tecnica di RCP
Applicare le tecnologie alle attività praticate	Tecnologie al servizio dello sport e dell'ambiente

**Metodologia e strumenti**

Le lezioni di educazione fisica si sono svolte principalmente nelle palestre della scuola e in alcuni momenti dell'anno, compatibilmente con le condizioni climatiche e con la tipologia di attività proposte anche all'aperto. Sono stati utilizzati in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e l'attrezzatura in dotazione, il libro di testo e supporti audio visivi.

Le metodologie utilizzate sono state diverse e diversificate a seconda della lezione e del lavoro proposto. Durante le lezioni si è cercato di mantenere vivo l'aspetto formativo di base evitando di trasformarsi in un momento di selezione motoria. Nell'ambito delle attività pratiche proposte, il lavoro si è sviluppato soprattutto in senso globale, evitando tecnicismi, rispettando l'obiettivo della proposta che deve passare attraverso una pratica d'apprendimento, intesa come "prova ed errore", in forma di laboratorio motorio. Sono stati privilegiati lavori a coppie e in piccolo gruppo, si è dato spazio al lavoro creativo degli studenti che sono stati coinvolti nell'elaborazione di lezioni di Scienze Motorie rivolte ai compagni di classe.

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato, l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli allievi, e alle condizioni generali presenti. Infine, si è cercato, dove si è ritenuto opportuno, di offrire situazioni educative individualizzate.

**Tipologia di verifiche**

- **Interrogazione orale**

Riferimento alla griglia valutativa contenuta nel PTOF

- **Verifiche scritte a risposta multipla**

Il criterio di assegnazione valore del punteggio ad ogni risposta verrà specificato all'interno delle singole prove a seconda della complessità delle domande e dal numero totale delle domande presenti nella verifica.



**Criteria di valutazione**

**Griglia di valutazione per le prove scritte di scienze motorie e sportive**

COMPLETEZZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI	Non svolge la prova e/o non affronta il quesito nelle tematiche basilari	0,5
	Risponde al quesito in modo frammentario	1
	Risponde in modo incompleto o in parte errato	1,5
	Risponde al quesito in modo essenziale	2
	Risponde in modo corretto e completo	3
	Tratta gli argomenti in modo completo ed esauriente	4
LINGUAGGIO SPECIFICO	Del tutto inadeguato	1
	Impreciso e generico	2
	Semplice ma sostanzialmente adeguato	3
	Preciso e puntuale	4
CONOSCENZA ARGOMENTI	Possiede conoscenze scarse, superficiali e lacunose	0,5
	Possiede conoscenze essenziali e generali	1
	Possiede buone conoscenze	1,5
	Possiede conoscenze complete e approfondite	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		

**Prove Pratiche**

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZA SPECIFICA DEL MOVIMENTO</b>	<b>PERTINENZA E CORRISPONDENZA RELATIVA ALLE RICHIESTE MOTORIE. (COMPETENZA)</b>	<b>CAPACITÀ DI SINTESI ED ELABORAZIONE DI SITUAZIONI MOTORIE (ABILITÀ)</b>
1	Nessuna	Non pertinente, non rispetta le richieste motorie	Nessuna
2	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
3	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
4	Frammentaria	Solo parzialmente pertinente	Nessuna
5	Superficiale ed incompleta	Solo parzialmente pertinente	Si limita ad effettuare movimenti parziali ed imprecisi
6	Completa ma non approfondita	Coglie gli aspetti essenziali delle richieste motorie	Se guidato è in grado di sintetizzare le conoscenze e competenze acquisite
7	Completa ed approfondita	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome, ma con qualche incertezza
8	Completa e coordinata	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome con sicurezza
9	Completa, coordinata ed ampliata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e competenze motorie acquisite
10	Completa, coordinata ed ampliata e ricca di aspetti critici	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo, completo e riflessivo le conoscenze e competenze motorie acquisite

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Il livello di raggiungimento delle competenze è differenziato all'interno della classe. Un esiguo gruppo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità al fine di svolgere compiti e risolvere problemi adattandosi a contesti nuovi e situazioni complesse. Inoltre i contributi personali al lavoro e all'apprendimento risultano originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro. Per altri l'abilità a svolgere compiti e risolvere problemi è dipesa da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.

### **Contenuti**

- Le Olimpiadi Antiche e Moderne. Lo Shoah e lo sport
- La chiamata del 112, BLS-D
- Attività fisica e salute: rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, stress e salute, stress e attività fisica
- Atletica: scelta della specialità, regole e regolamenti, esercitazioni stimolo per la specialità scelta.
- Pallavolo: ripasso fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: ripasso fondamentali individuali e di squadra.
- Ripasso principali sport di squadra
- La lezione di scienze motorie e sportive.
- Acrosport: equilibri reciproci, le prime figure, le figure avanzate, lavoro di gruppo.
- Ginnastica ritmica: il nastro, movimenti di base, attività in piccolo gruppo.
- Il rilassamento: attività di respirazione (addominale e quadrata), esercitazioni guidate.

### **Testi in adozione**

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788839302151	Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo	In Movimento	U	MARIETTI SCUOLA



## RELIGIONE

### Premessa

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione verso le tematiche affrontate. Le lezioni si sono caratterizzate soprattutto da momenti di confronto e dibattito, ma non sono mancati momenti di approfondimento attraverso le diverse metodologie di apprendimento proposte.

### Competenze

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

### Conoscenze e abilità

- Concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

### Metodologia e strumenti

L'impostazione generale della disciplina e ogni singola lezione si basano sul dialogo e l'interazione continua; l'apprendimento avviene attraverso il confronto, con l'insegnante e tra gli studenti, e l'acquisizione di nuovi concetti attraverso il collegamento con quelli già appresi. I metodi usati vanno dal Brainstorming, a dinamiche partecipate, letture di testi, visione di video e/o film, analisi di fonti informative, osservazione e analisi di immagini.

### Tipologia di verifiche

Principalmente, gli apprendimenti sono stati verificati attraverso la partecipazione motivata durante le lezioni, tenuto conto di interventi spontanei inerenti alla discussione affrontata.

### Criteri di valutazione

Sono stati presi in considerazione per la valutazione la partecipazione, l'interesse manifestato, il progresso nell'apprendimento, la capacità di stabilire collegamenti (vedi griglia in allegato).

### Livello di raggiungimento delle competenze

Le competenze sono state raggiunte in maniera soddisfacente da tutta la classe.

### Contenuti

- Il concetto di Natura, lo sguardo Cristiano, la questione ambientale. Supportato anche dalla visione e commento del Film "Into the Wild".
- Tema vocazione e vita affettiva. Sguardo Cristiano e confronto.
- La questione del perdono, supportata dalla visione del film "Calvario"
- Lettura integrale del Testo "Miguel Manara" e relativo commento dei sei quadri. Varie tematiche dalla vocazione, l'amore, le domande ultime, senso della morte.

### Testo in adozione

ISBN	AUTORI	TITOLO	VOL	EDITORE
9788805070800	Campoleoni, Crippa	Orizzonti	U	SEI



## MODULO DELLA CLASSE 5R-DESIGN

Deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 24-01-2024

### PREMESSA

*L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.*

Con riferimento al D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, l'istituto ha recepito le Linee guida per l'orientamento e ha progettato di una serie di sottomoduli di orientamento formativo lasciando ai singoli Consigli di Classe la redazione del modulo di orientamento formativo composto dall'adozione dei sottomoduli ritenuti appropriati per la classe. Scopo dei sottomoduli è l'individuazione e la proposta di attività di orientamento formativo specifiche e generali capaci di affiancare obiettivi di apprendimento curricolari, disciplinari e trasversali con obiettivi di sviluppo orientativo e personale degli studenti, al fine di permettere agli studenti di sviluppare consapevolezza di sé, conoscenza del mondo del lavoro, dell'istruzione e formazione superiore e di sviluppare abilità decisionali.

Nello specifico, per la classe

### 5R-DESIGN

il modulo di orientamento formativo è costituito dai sottomoduli di seguito esplicitati e, in relazione al quadro di riferimento (Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, il Consiglio dell'UE) che delinea 8 tipi di competenze chiave per l'apprendimento permanente, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti competenze di riferimento:

- **Alfabetica funzionale**
- **Multilinguistica**
- **Matematica e di base in scienze e tecnologie**
- **Digitale**
- **Personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Sociale e civica in materia di cittadinanza**
- **Imprenditoriale**
- **In materia di consapevolezza ed espressione culturali**



## Sottomodulo #1

### Titolo

LE FIGURE PROFESSIONALI DEL DESIGN INDUSTRIALE

### Dipartimento/Area

DISCIPLINE ARTISTICHE

### Contenuti

Il sottomodulo si propone di presentare agli studenti le possibili scelte post-diploma: dai corsi di Laurea in Design del Prodotto, in Interior Design, in Architettura d'interni e Design, a quelli in Design e Discipline della Moda, in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda o in Design e Comunicazione.

Il sottomodulo si propone altresì di far conoscere loro i diversi sbocchi professionali post-diploma o post-laurea.

### Obiettivi

Conoscere le diverse figure professionali di settore per meglio avvicinarsi al mondo del lavoro.

### Monte ore

Ore totali: 2

di cui

Ore curricolari: 2

Ore extracurricolari: 0

### Docente

IOFFREDO





## Sottomodulo #2

### Titolo

IL MUSEO, ASPETTI E FUNZIONI

### Dipartimento/Area

DISCIPLINE ARTISTICHE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Contenuti

Il sottomodulo si propone di presentare agli studenti i ruoli dei professionisti che lavorano nei musei: direttori, conservatori, restauratori e di mettere a fuoco la funzione di conservazione, tutela, allestimento, esposizione al pubblico e divulgazione del Museo.

### Obiettivi

Essere in grado di visitare un museo cogliendone le diverse mansioni.

### Monte ore

Ore totali: 3

di cui

Ore curricolari: 3

Ore extracurricolari: 0

### Docente

DELMORO



### Sottomodulo #3

#### Titolo

L'ANGOSCIA DELL'IMPREVEDIBILE

#### Dipartimento/Area

FILOSOFIA

#### Contenuti

Fase 1: Preparazione del lavoro: l'angoscia dell'uomo, confronto tra il pensiero dei filosofi e la propria riflessione; divisione della classe in piccoli gruppi di 3 studenti; indicazione di letture dal libro di filosofia relative al tema proposto; 1h

Fase 2: a casa guardare il video disponibile dal manuale e prendere nota degli aspetti salienti. Cercare altro materiale su Internet 2h

Fase 3: in classe riunirsi in gruppi e analizzare le diverse concezioni sul tema dell'angoscia. (es: quali sono le caratteristiche dell'angoscia? Che differenza c'è tra angoscia panico ansia? Perché il "tutto può succedere" provoca angoscia? 1h in classe e 1h a casa

Fase 4: in classe ogni gruppo espone la propria riflessione sul tema, argomentando, a partire dai materiali proposti e da quelli individuati, una propria concezione 1h

#### Obiettivi

- Leggere comprendere un testo.
- Mettere a confronto prospettive diverse.
- Sviluppare una riflessione personale, la capacità critica e argomentativa.

#### Monte ore

Ore totali: 3

di cui

Ore curricolari: 3

Ore extracurricolari: 0

#### Docente

NASCE'



#### Sottomodulo #4

#### Titolo

**SPIEGARE LE APPLICAZIONI PRATICHE DELLA FISICA NEI LAVORI DI TUTTI I GIORNI**

#### Dipartimento/Area

**FISICA**

#### Contenuti

Spiegare le applicazioni pratiche della fisica nella vita di tutti i giorni e nei vari lavori e professioni possibili. Lo scopo è orientare gli studenti verso tipologie di lavoro adatte alla loro formazione e alle loro capacità, in modo tale da capire quali competenze possono sfruttare nella futura vita lavorativa oltre che universitaria.

#### Obiettivi

- Imparare ad integrare le competenze e le abilità acquisite in vista della vita lavorativa e della vita quotidiana.
- Orientare la scelta del lavoro o dell'università in funzione delle attitudini e delle capacità.

#### Monte ore

Ore totali: **3**

*di cui*

Ore curricolari: **3**

Ore extracurricolari: **0**

#### Docente

SALZILLO





## Sottomodulo #5

### Titolo

**HOW TO WRITE A C.V. IN ENGLISH AND TIPS FOR A SUCCESSFUL JOB INTERVIEW**

### Dipartimento/Area

**INGLESE**

### Contenuti

Il sottomodulo ha come scopo l'analisi e l'esplicitazione delle proprie competenze e abilità ai fini della stesura di un curriculum vitae. Inoltre lo studente acquisirà il linguaggio specifico e le strategie per gestire in maniera efficace un colloquio di lavoro.

L'attività si svolge mostrando un template CV a tutta la classe.

Segue analisi dei dati contenuti nel CV. Come prossimo step si compone il proprio Curriculum Vitae.

Job interview: lo studente viene messo a conoscenza di caratteristiche rilevanti in questo ambito quali personality traits (ampliamento lessico su carattere e preferenze).

Visione di video relativi a postura, prosodia e linguaggio consigliati, e successiva simulazione tramite role play.

### Obiettivi

- Imparare a imparare.
- Organizzare il proprio apprendimento, anche in ottica metacognitiva.
- Team-building (simulazioni di colloqui o real tasks).
- Problem-solving.
- Cooperative learning.
- Inclusione.
- Acquisire coscienza dei linguaggi non verbali e paraverbali.

### Monte ore

Ore totali: **3**

*di cui*

Ore curricolari: **3**

Ore extracurricolari: **0**

### Docente

CIMELLARO



## Sottomodulo #6

### Titolo

LA PROBABILITA': METODO PER INDAGARE LA REALTA'

### Dipartimento/Area

MATEMATICA

### Contenuti

Invitare gli studenti a riconoscere modelli matematici in situazioni di realtà, aiutandoli ad affrontare prove del tipo INVALSI.

Metodologia utilizzata sarà quella laboratoriale con suddivisione a gruppi. Seguirà il confronto dei risultati ottenuti con un processo di autovalutazione.

Il docente medierà l'attività orientando la ricerca e la selezione delle informazioni utilizzando anche strumenti informatici.

### Obiettivi

Imparare ad autovalutarsi, imparare ad organizzare una attività di ricerca, affrontare compiti di realtà.

### Monte ore

Ore totali: 2

di cui

Ore curricolari: 2

Ore extracurricolari: 0

### Docente

ROSSANO



**Sottomodulo #7**

**Titolo**

**INVALSI ORIENTA**

**Dipartimento/Area**

**MATEMATICA - LETTERE - INGLESE**

**Contenuti**

Nella seconda metà dell'anno scolastico il docente, nel corso di 3 ore, propone:

- 1) una panoramica dei principali quesiti delle prove invalsi;
- 2) una lezione laboratoriale, stimolando la partecipazione attiva, nella risoluzione di alcuni quesiti delle prove;
- 3) momenti di autovalutazione orientativa sui risultati delle prove svolte

**Obiettivi**

- Orientarsi nello spazio.
- Problem solving.
- Modellizzare la realtà.

**Monte ore**

Ore totali: **2**  
*di cui*

Ore curricolari: **2**                      Ore extracurricolari: **0**

**Docente**

IMPERATORE





## Sottomodulo #8

### Titolo

**ROLE PLAY: SIMULAZIONE DI VITA ADULTA**

### Dipartimento/Area

**ORIENTAMENTO IN USCITA**

### Contenuti

Il sottomodulo si propone di far affrontare agli studenti quattro colloqui importanti per la loro carriera: l'esame di stato, un colloquio motivazione per una borsa di studio, un colloquio di lavoro e la presentazione di un loro progetto ai dirigenti della loro futura azienda. La classe viene divisa in quattro aree:

- 1- Colloquio di gruppo per un lavoretto part-time finalizzato a mantenersi gli studi universitari;
- 2- Colloquio di lavoro in azienda per mansione di lavoro legata all'indirizzo di studi;
- 3- colloquio motivazionale per ottenere una borsa di studio;
- 4- colloquio di presentazione a colleghi e dirigenti di un progetto.

Gli studenti sono divisi in quattro gruppi che ruoteranno ogni 30 minuti di area in area e ogni 5 minuti da ruolo di candidato a ruolo di recruiter.

Ogni studente porta il seguente materiale:

- portare il proprio cv;
- portare il proprio portfolio;
- abbigliamento adeguato al contesto di un colloquio di lavoro;
- una cartelletta/quaderno su cui appoggiare le schede osservative da consegnare ai compagni a fine lavoro.

Ogni studente osserverà i compagni compilando una scheda contenente i parametri di comunicazione non verbale da valutare su scala da 1 a 5:

- sicurezza della postura;
- capacità di sostenere lo sguardo degli interlocutori;
- voce con tono e volume adeguati;
- respirazione profonda e regolare;
- gesticolare finalizzato a sottolineare il discorso;
- esitazione o utilizzo di intercalari (es. Ehm, appunto, dunque) che mostrano insicurezza.

### Obiettivi

Saper affrontare situazioni complesse, al fine di migliorare le capacità di comunicazione verbale e non verbale dell'alunno stesso.

### Monte ore

Ore totali: **3**  
*di cui*

Ore curriculari: **3**                      Ore extracurriculari: **0**

### Docente



IOFFREDO



## Sottomodulo #9

### Titolo

PRESENTAZIONE ORIENTAMENTO FORMATIVO

### Dipartimento/Area

ORIENTAMENTO IN USCITA - TUTOR ORIENTAMENTO

### Contenuti

Il tutor dell'orientamento (se non è insegnante della classe o se sulla classe ci sono più tutor, accordandosi con altri tutor e docenti del cdc per svolgere l'attività in orario curricolare) presenta alla classe la figura del tutor, la piattaforma Unica, l'E-portfolio, il piano dell'orientamento formativo, il piano delle attività e degli incontri da svolgersi con il tutor nel corso dell'a.s.

Al termine, può essere prevista la somministrazione di un questionario finalizzato alla raccolta di informazioni orientative dagli studenti.

### Obiettivi

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

### Monte ore

Ore totali: 1

di cui

Ore curricolari: 1

Ore extracurricolari: 0

### Docente

IMPERATORE





## Sottomodulo #10

### Titolo

IL CERCHIO DEL FUTURO

### Dipartimento/Area

ORIENTAMENTO IN USCITA - TUTOR ORIENTAMENTO

### Contenuti

Utilizzando il setting del Circle Time, il docente tutor dell'orientamento (in caso non possa per mancanza di disponibilità oraria o non sia docente di classe, anche un altro docente del cdc) raccoglie in cerchio gli studenti e a turno (nel rispetto delle diverse sensibilità e degli opportuni limiti dettati dalla privacy) permette loro di raccontare le proprie intenzioni, dubbi e aspettative per il proprio futuro post-diploma. L'insegnante funge da moderatore e mediatore e, incentivando un clima di ascolto e confronto privo di giudizio, quando necessario commenta (sempre in ottica propositiva) le intenzioni degli studenti, invitando sia chi parla sia il gruppo in ascolto a riflettere e intervenire per dare contributi positivi (mai distruttivi!) al dialogo. Al termine dell'incontro, della durata circa di due ore (anche distribuibili in giornate diverse), si invitano gli studenti a esprimere le proprie emozioni e a segnalare cosa di buono hanno tratto raccontandosi e ascoltando le parole dei compagni.

### Obiettivi

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Riflessione su di sé e capacità di dialogare e confrontarsi.
- Ascolto e scambio di esperienze.

### Monte ore

Ore totali:	<b>3</b>		
<i>di cui</i>			
Ore curricolari:	<b>3</b>	Ore extracurricolari:	<b>0</b>

### Docente

IMPERATORE



**Sottomodulo #11**

**Titolo**

**MI ORIENTO... PER POTER VIVERE UN'AFFETTIVITA' CONSAPEVOLE**

**Dipartimento/Area**

**RELIGIONE**

**Contenuti**

Attività di riflessione, dibattito, approfondimento di contenuti.

**Obiettivi**

Come posso vivere una vita affettiva consapevole?

**Monte ore**

Ore totali: **2**

*di cui*

Ore curricolari: **2**

Ore extracurricolari: **0**

**Docente**

CORBETTA



## Sottomodulo #12

### Titolo

LA LEZIONE SECONDO ME

### Dipartimento/Area

SCIENZE MOTORIE

### Contenuti

All'inizio dell'anno scolastico il docente all'interno delle ore curricolari spiega la struttura della lezione di scienze motorie e sportive e come viene inserita all'interno di una unità di apprendimento.

Al termine della spiegazione gli allievi a piccoli gruppi dovranno elaborare/creare una lezione da proporre all'intera classe.

L'obiettivo degli studenti durante tutta l'attività sarà quello di sviluppare le capacità relazionali e comunicative all'interno di un gruppo e motivare i compagni ad agire al fine di conseguire gli obiettivi predefiniti della lezione proposta. Inoltre verrà sviluppata la capacità di rielaborare in maniera costruttiva tutte le competenze, conoscenze e abilità proprie della materia acquisite nell'arco degli anni precedenti.

L'insegnante predispone il materiale, presenta il lavoro, spiega le attività da svolgere, organizza i gruppi, definisce i tempi, le verifiche e le modalità di valutazione.

### Obiettivi

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.
- Riflessione su di sé e capacità di dialogare e confrontarsi.

### Monte ore

Ore totali: 2

di cui

Ore curricolari: 2

Ore extracurricolari: 0

### Docente

RIVA



### Sottomodulo #13

#### Titolo

**ORIENTARSI IN UN (DI)BATTITO**

#### Dipartimento/Area

**SOSTEGNO - LETTERE - ORIENTAMENTO IN USCITA**

#### Contenuti

Attraverso il Debate si propone agli studenti una riflessione riguardo alla loro scelta scolastica, presente e futura, declinata rispetto alla classe di frequentazione (possono essere accorpate insieme le classi del biennio così come le classi del triennio).

Il percorso vede una prima fase teorico-pratica durante la quale il docente illustrerà i principi, gli obiettivi e le regole di base del debate con brevi esercitazioni a piccoli gruppi (da 3 o 4 studenti, a seconda del numero dei partecipanti). La prima parte è uguale sia per il biennio sia per il triennio (1 ora).

A seguire verrà affrontato il lavoro del debate in questione: verrà fornita una mozione per il biennio (ad esempio: a 13 anni si è troppo piccoli per scegliere il percorso di studi) e una per il triennio (ad esempio: andare all'università -e non a lavorare- dopo le superiori offre maggiori opportunità per il futuro). Gli studenti del biennio verranno suddivisi in un numero pari di gruppi, così come gli studenti del triennio (preferibilmente gruppi entro i 54 componenti). A ogni gruppo viene assegnata una posizione da tenere rispetto alla mozione (pro o contro). Quindi inizia il lavoro di ricerca: ogni squadra dovrà trovare tre argomentazioni valide per sostenere la propria tesi (circa 2 ore).

Dopo la fase di ricerca, i gruppi si affronteranno nel debate vero e proprio, ciascuno portando di fronte all'altra squadra le proprie argomentazioni (circa 2 ore, a seconda del numero di partecipanti).

Al termine, dopo aver decretato il vincitore di ogni sfida, ci sarà un momento di Debriefing in cui, con la guida del docente, i partecipanti analizzeranno quello che ha funzionato e quello che potrebbe essere migliorato in termini di tecniche di comunicazione e di ritmo del confronto. l'incontro si concluderà con una riflessione sul contenuto in una sorta di Circle Time in cui condividere idee, dubbi, punti di vista e opinioni rispetto al tema affrontato (possibili domande guida per il biennio: quali sono le ragioni che vi hanno portato a prendere questa scelta, siete soddisfatti o dubbiosi e in questo caso perchè, quali sono i pro e i contro del percorso scelto; per il triennio: quali sono le aspettative per il futuro, pro e contro del lavoro e dell'università, quali sono dubbi sulla Facoltà da scegliere) in modo tale che diventi un prezioso momento di confronto tra pari (circa 1 ora).

#### Obiettivi

- Ascolto attivo.
- Gestione del conflitto.
- Promuovere auto-riflessione.
- Affinare le capacità di ricerca.
- Migliorare la comunicazione efficace.

#### Monte ore

Ore totali: **3**  
di cui





Ore curricolari: 3

Ore extracurricolari: 0

---

**Docente**

FIUMANO', IOFFREDO

## SIMULAZIONE ESAME DI STATO PRIMA PROVA

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978

**Primo Levi** (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**



Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolaria di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e in genere con gli orrori della guerra, spiegando anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

### **PROPOSTA A2**

**Cesare Pavese**, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indulgiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise; m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per 5 soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza 10 buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci. Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che 15 cosa mi fosse preso,





poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita 20 sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le 25 burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla. C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle 30 estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole, esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua 35 gioia sarebbe dopo tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star soli. 40 Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più



perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

**Cesare Pavese** (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne*" (righe 43-44)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

### Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.





## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni



video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social. Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia. Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **PRODUZIONE**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.





«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?



3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si





gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

1 Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

## Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui



rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile*  
([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

#### **8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

#### **9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

#### **10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.





Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»



Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.







*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**N617 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LID9 – DESIGN - INDUSTRIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

“Per costruire una mappa mentale, solitamente si parte da un tema centrale o da un concetto di base, che può essere rappresentato in forma testuale o visiva, o con una combinazione di entrambe. Via via che si procede all’elaborazione delle idee e dei pensieri, emerge una struttura organica, espressiva, che sviluppa i collegamenti necessari e stimola associazioni e relazioni. Il percorso sensoriale può vagare e deviare, evolvendo in tutte le direzioni, senza essere eccessivamente limitato o governato. In questo modo si portano alla luce i pensieri inconsci, che possono così essere esaminati e approfonditi.”

David Bramston, *Il linguaggio dei prodotti*, Zanichelli, 2011

Una *startup* di giovani designer si distingue nella progettazione di complementi d’arredo di incisivo rigore formale e tecnico con una netta tendenza alla sottrazione ed un chiaro impatto emozionale. Un noto *brand* di una catena di ristoranti, con la finalità di rinnovare la propria immagine, commissiona ai giovani designer dei complementi d’arredo (portaombrelli, fioriere, appendiabiti, specchi, *coffee table*, contenitori, *consolle*, vassoi, lampade da tavolo...) che dovranno promuovere la nuova connotazione estetica e formale della catena di ristoranti.

Il candidato, rispondendo alla finalità della commessa, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti un complemento d’arredo aderente alle peculiarità progettuali della *startup* dei giovani designer cercando di perseguire:

- Sintesi come eliminazione del superfluo
- Convivenza tra forme innovative e funzionalità
- Equilibrio attraverso forme e segni
- Ecocompatibilità

Si richiedono:

- Esemplificazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell’istituzione scolastica;
- Relazione coerente e personalizzata sull’intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell’autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

