



Istituto Istruzione Superiore  
**EINSTEIN**

Anno scolastico 2023/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE**  
**V Q**  
**LICEO ARTISTICO**  
**Indirizzo Audiovisivo Multimediale**

---

**Istituto di Istruzione Superiore Albert Einstein**

Codice Fiscale **94060670158** - Codice Meccanografico **MBIS106008**

Via Adda, 6 20871 Vimercate (MB) - Tel. 039.668046 - Fax. 039.669544

iis@einsteinvimercate.edu.it - mbis106008@istruzione.it - mbis106008@pec.istruzione.it

Web: <https://www.einsteinvimercate.edu.it>



*Consiglio di Classe*

**COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
MARTINELLI MATIA	Laboratorio Audiovisivo	<i>Matia Martinelli</i>
FRANCO GIUSEPPE	Discipline Audiovisive	<i>Giuseppe Franco</i>
RAFFA MARIA SAVERIA	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Raffa Maria Saveria</i>
DELMORO ROBERTA	Storia dell'Arte	<i>Roberta Delmoro</i>
NASCÈ ORIANA	Filosofia, Storia	<i>Oriana Nasce</i>
MASTELLARO ELENA	Lingua e Cultura Straniera Inglese	<i>Elena Mastellaro</i>
ROSSANO SANDRO	Matematica	<i>Sandro Rossano</i>
SALZILLO PIERGIUSEPPE	Fisica	<i>Piergiuseppe Salzillo</i>
CAZZANIGA FRANCESCO	Scienze motorie e sportive	<i>Francesco Cazzaniga</i>
CORBETTA GABRIELE	Religione	<i>Gabriele Corbetta</i>

**Coordinatore del Consiglio di Classe: MARTINELLI MATIA**

Vimercate, 13/05/2024

**Il Dirigente Scolastico**

Michelina Maddalena Ciotta)



*Michelina Maddalena Ciotta*





## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>7</b>
Composizione.....	7
Alunni BES.....	7
Caratteristiche.....	7
Continuità didattica.....	8
Modalità di recupero e approfondimento.....	8
Rapporti scuola – famiglia.....	8
Iniziativa culturali e visite di istruzione.....	8
<b>IL PERCORSO FORMATIVO.....</b>	<b>9</b>
Programmazione educativa e didattica.....	9
Strumenti e criteri di valutazione.....	10
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.....	11
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>12</b>
Descrizione del percorso.....	12
Anno scolastico 2021 – 2022 (classe 3Q).....	12
Anno scolastico 2022 – 2023 (classe 4Q).....	12
Anno scolastico 2023 – 2024 (classe 5Q).....	12
Valutazione.....	12
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....</b>	<b>14</b>
Prima e seconda prova scritta.....	14
Griglie di valutazione delle prove scritte.....	14
Il colloquio orale.....	19
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale.....	19
Griglie di valutazione delle prove orali.....	19
<b>EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>21</b>
Premessa.....	21
Competenze.....	21
Conoscenze e Abilità.....	22
Metodologie e strumenti.....	22
Livello di raggiungimento delle competenze.....	22
Contenuti.....	23
<b>LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTILEDIALE.....</b>	<b>24</b>
Premessa.....	24
Competenze.....	24
Conoscenze.....	25
Abilità.....	25
Metodologia e strumenti.....	25
Verifica e valutazione.....	25
Livello di raggiungimento delle competenze.....	25
Contenuti.....	26
Testo in adozione.....	27
<b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.....</b>	<b>28</b>
Premessa.....	28
Competenze.....	28
Conoscenze e abilità.....	28

Metodologia e strumenti .....	29
Tipologia di verifiche .....	29
Criteri di valutazione .....	29
Livello di raggiungimento delle competenze .....	29
Contenuti .....	29
Testo in adozione .....	31
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....</b>	<b>32</b>
Premessa.....	32
Competenze .....	32
Abilità.....	32
Conoscenze .....	33
Metodologia e strumenti .....	34
Tipologia di verifiche.....	34
Criteri di valutazione.....	34
Livello di raggiungimento delle competenze .....	34
Contenuti .....	34
Testo in adozione.....	37
<b>STORIA DELL'ARTE .....</b>	<b>38</b>
Premessa.....	38
Competenze .....	38
Conoscenze .....	38
Abilità .....	38
Metodologie e strumenti .....	39
Tipologia di verifiche.....	39
Criteri di valutazione.....	39
Livello di raggiungimento delle competenze .....	39
Contenuti .....	40
Testo in adozione.....	45
<b>FILOSOFIA.....</b>	<b>46</b>
Premessa.....	46
Competenze .....	46
Conoscenze .....	46
Abilità .....	46
Metodologia e strumenti .....	47
Tipologia di verifiche.....	47
Criteri di valutazione.....	47
Livello di raggiungimento delle competenze .....	47
Contenuti .....	47
Testo in adozione.....	48
<b>LINGUA INGLESE .....</b>	<b>49</b>
Premessa.....	49
Competenze .....	49
Conoscenze e abilità .....	49
Metodologia e strumenti .....	50
Tipologia di verifiche.....	50
Criteri di valutazione.....	50
Livello di raggiungimento delle competenze .....	50
Contenuti .....	51



Testi in adozione .....	52
<b>STORIA .....</b>	<b>53</b>
Premessa.....	53
Competenze.....	53
Conoscenze .....	53
Abilità .....	53
Metodologia e strumenti .....	54
Tipologia di verifiche .....	54
Criteri di valutazione .....	54
Livello di raggiungimento delle competenze .....	54
Contenuti .....	54
Libro di testo in adozione.....	55
<b>MATEMATICA .....</b>	<b>56</b>
Premessa.....	56
Competenze.....	56
Conoscenze e abilità .....	56
Metodologia e strumenti .....	56
Tipologia di verifiche.....	57
Criteri di valutazione .....	57
Livello di raggiungimento delle competenze .....	57
Contenuti .....	57
Testi in adozione .....	58
<b>FISICA .....</b>	<b>59</b>
Premessa.....	59
Competenze.....	59
Conoscenze .....	59
Abilità .....	59
Metodologie e strumenti .....	60
Tipologia di verifiche .....	60
Criteri di valutazione .....	60
Livello di raggiungimento delle competenze .....	60
Contenuti .....	60
Testi in adozione .....	61
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....</b>	<b>62</b>
Premessa.....	62
Competenze.....	62
Conoscenze e abilità .....	62
Metodologia e strumenti .....	63
Tipologia di verifiche .....	63
Criteri di valutazione .....	63
Livello di raggiungimento delle competenze .....	63
Contenuti .....	64
Testo in adozione.....	64
<b>RELIGIONE .....</b>	<b>65</b>
Premessa.....	65
Competenze.....	65
Conoscenze e abilità .....	65
Metodologia e strumenti .....	65

Tipologia di verifiche .....	65
Criteri di valutazione .....	65
Livello di raggiungimento delle competenze .....	65
Contenuti .....	66
Testo in adozione .....	66

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione

La classe 5°Q è costituita da diciotto studenti, 6 maschi e 12 femmine, tutti promossi dalla classe quarta Q. I risultati didattici restituiscono uno spaccato di classe stratificata nelle classiche tre categorie:

- studenti che hanno ottenuto risultati positivi affrontando l'esperienza scolastica con serietà, partecipazione e continuità;
- studenti che, nonostante le difficoltà incontrate in alcune discipline, sono riusciti a terminare il percorso di studi senza particolari problemi, con risultati di chiara sufficienza;
- la terza categoria vede studenti che hanno faticato per le difficoltà oggettive incontrate in alcune discipline a causa di lacune pregresse mai colmate, per la sofferenza dovuta a cambi di docenti, particolarmente significativo nel caso di storia dell'arte, fisica, storia e filosofia, e per uno studio casalingo non sempre adeguato.

Dal punto di vista della partecipazione al dialogo educativo, la classe ha sempre aderito con adeguato interesse e costante partecipazione sia alle iniziative proposte in ambito Educazione Civica e PCTO che alla didattica curricolare.

A parte qualche caso giustificato da comprovate esigenze di salute e qualche sporadica eccezione, la frequenza è stata elevata, nel corso di tutto il triennio.

Dal punto di vista disciplinare, le attività didattiche si sono svolte generalmente in modo sereno e in classe si è instaurato un clima di collaborazione, facilitato, nel corso del quinto anno, anche dal numero ridotto di studenti. Solo nel corso del terzo e quarto anno, in alcuni casi e durante le attività laboratoriali, si è reso necessario ricorrere a richiami ad un comportamento non infantile.

Nei due mesi finali dell'anno scolastico all'interno del gruppo classe è stato introdotto un ragazzo lettone che ha partecipato come auditore alle lezioni, l'introduzione di Davis, ha arricchito il dialogo multiculturale ed ha permesso a tutti gli studenti di praticare quotidianamente la lingua inglese.

### Alunni BES

In classe sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali. Tra questi è presente un alunno che in accordo con la famiglia non ha mai voluto che fosse redatto un PDP. I Piani Didattici Personalizzati (PDP) sono custoditi agli atti e verranno resi disponibili nella Commissione di Esame. Verso la fine dell'anno scolastico una studentessa ha portato una certificazione e le è stato fatto nei tempi previsti il PDP, dal momento in cui ha portato le certificazioni il CdC ha accettato schemi e mappe e vista la diagnosi ha adottato le misure dispensative e compensative suggerite. Gli altri due studenti dotati di PDP hanno un percorso certificato a partire dalle scuole primarie. Vi è poi una studentessa che non ha un PDP ma che ha dei BES dovuti all'assunzione di psicofarmaci in relazione a diversi disturbi psicologici.

### Caratteristiche

L'atteggiamento degli allievi si è sostanziato in un impegno sufficientemente costruttivo e in un interesse complessivamente adeguato per le varie proposte didattiche pur se alcuni di essi, inizialmente molto motivati, si sono assestati, nel corso degli anni, su livelli didattici sufficienti; per alcuni la scelta dell'indirizzo di studi non è stata del tutto confacente alle proprie possibilità ed aspettative. Si può quindi affermare che l'andamento didattico ed il conseguimento degli obiettivi programmati siano da ritenersi complessivamente sufficienti.

Il comportamento disciplinare, anche in contesti estranei alla scuola, si è sempre mantenuto nei limiti della correttezza e del rispetto delle regole.

In termini analitici si può parlare quindi di un gruppo classe positivo sotto l'aspetto relazionale; gli allievi hanno seguito propri percorsi formativi e di crescita personale, facendo leva sulle proprie capacità, sulla padronanza di procedimenti logici, sulle attitudini evidenti per le discipline di indirizzo e sull'applicazione nello studio.



Molti alunni della classe si sono appiattiti su un rendimento sufficiente, soprattutto a causa di carenze di motivazione e di uno studio discontinuo. Nell'ultimo anno di corso si è avuto un leggero calo nelle prestazioni medie della classe anche per gli allievi maggiormente inclini allo studio e all'approfondimento individuale. Il giudizio complessivo per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi educativi resta comunque positivo; diverso è il discorso per il raggiungimento degli obiettivi didattici, fatta eccezione per un piccolo gruppo di allievi che hanno dimostrato performance di livello superiore rispetto alla media della classe.

#### **Continuità didattica**

La classe ha potuto contare su un gruppo di insegnanti stabile, in particolar modo per le discipline tecniche di indirizzo, Italiano ed Inglese ed ha avuto invece un turnover per le materie di Filosofia, Fisica, Storia, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive e Religione.

#### **Modalità di recupero e approfondimento**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito le seguenti modalità di recupero approvate nel Collegio Docenti:

- nel primo trimestre la classe ha avuto disposizione, come supporto alla didattica, recupero in itinere in tutte le discipline;
- dopo gli scrutini del primo trimestre gli allievi con particolari lacune hanno potuto usufruire di un periodo di pausa didattica. La modalità di recupero sottoforma di "Pausa didattica" è stata attivata in tutte le discipline.
- nel secondo pentamestre la classe ha avuto disposizione, come supporto alla didattica, un monte ore da dedicare ad attività di recupero nelle discipline che il Consiglio di Classe ha individuato con maggiori fragilità dal punto di vista del profitto e sportelli didattici.

#### **Rapporti scuola – famiglia**

La collaborazione scuola-famiglia è stata attiva e propositiva nell'arco del triennio di studi. Ciò ha consentito di ottenere risultati positivi sul piano educativo; in particolare, i genitori degli alunni sono stati sempre tempestivamente informati non solo dell'andamento scolastico dei figli, attraverso comunicazioni veicolate mediante registro elettronico, ma anche di ritardi e/o richieste di uscite anticipate e, soprattutto, per assenze prolungate e hanno partecipato ai momenti assembleari previsti dal piano annuale di istituto deliberato dal Collegio dei Docenti.

#### **Iniziative culturali e visite di istruzione**

Durante il triennio gli studenti hanno aderito liberamente, in orario extra-scolastico, ad eventi culturali organizzati e/o promossi dalla scuola.

Nell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Berlino della durata di quattro giorni, un'uscita didattica al Vittoriale degli Italiani ed un'altra a Torino, presso il museo del Cinema ed al Centro Italiano Fotografia (CAMERA).

## IL PERCORSO FORMATIVO

### Programmazione educativa e didattica

Per l'anno scolastico in corso il Consiglio di Classe ha deliberato la programmazione educativo- didattica di seguito riportata (rif. Verbale N°1 del 03/10/2023).

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Imparare a imparare (1) Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione del tempo disponibile, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper pianificare il proprio lavoro</li> <li>Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio</li> </ul>	Tecniche di pianificazione			
	Saper utilizzare in autonomia il libro di testo e saperne integrare le informazioni con quelle di altre fonti	Struttura dei libri (i.e. indice generale ed analitico, glossario, bibliografia, fonti, ...)			
	Saper appuntare un discorso orale e schematizzare un testo scritto anche allo scopo di costruire un archivio di informazioni.	Tecniche di appuntazione			
	Saper utilizzare le apparecchiature secondo le procedure didattiche disciplinari	Caratteristiche e modalità di utilizzo delle apparecchiature		Docenti delle materie che prevedono l'utilizzo dei laboratori	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare contenuti, metodi e procedure delle discipline.</li> <li>Saper integrare le conoscenze acquisite con informazione extrascolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodi e procedure disciplinari</li> <li>Contenuti disciplinari e le loro relazioni</li> <li>Metodi e procedure disciplinari ed eventuali metodi e procedure interdisciplinari (Classi Quinte)</li> </ul>		Consiglio di Classe	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare capacità di autovalutazione del proprio apprendimento</li> <li>Dimostrare di saper scegliere percorsi di recupero finalizzati all'ottimizzazione del proprio percorso di apprendimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Griglie di valutazione</li> <li>Calendario degli sportelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corsi di recupero</li> <li>Sportelli</li> </ul>	Coordinatore di classe		
Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)					
Progettare (2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	Sviluppare una metodologia di lavoro di natura progettuale e acquisire la capacità di utilizzarla in vari contesti	Conoscere le varie fasi di un progetto e saperne monitorare lo stadio di avanzamento	Elaborazione di un progetto in cui vengono esplicitati tempi, luoghi, persone, risorse implicate nella sua realizzazione.	Docenti di materie scientifiche e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accertamento all'interno delle verifiche curriculari</li> <li>Accertamento delle competenze all'interno delle attività in ambito PCTO</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze.</li> <li>Saper scegliere nell'apprendimento un punto di vista personale, integrando le conoscenze scolastiche con quelle extrascolastiche, allo scopo di realizzare un eventuale prodotto finale</li> </ul>		Attività interdisciplinari con prodotto finale		
	Saper integrare le conoscenze specifiche delle discipline con le conoscenze acquisite nelle collaborazioni con il mondo del lavoro e della formazione			PCTO	Consiglio di Classe
COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Comunicare (3) <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li> <li>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozione, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	Saper comprendere il senso globale e selezionare le informazioni principali di un discorso orale o di un testo scritto	Caratteristiche e struttura di un discorso orale e di testi scritti di varia tipologia	Attività finalizzate alla comprensione di discorsi orali e scritti	Consiglio di Classe, In particolare il docente di L1	
	Saper produrre un discorso orale dotato di chiarezza informativa e proprietà linguistica	Tecniche per l'esposizione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper pianificare una relazione orale su un contenuto complesso (di tipo sia mono che multi disciplinare) secondo i necessari raccordi tematici e argomentativi, sulla base di scalette e schemi-guida, anche in funzione della preparazione del colloquio d'esame	Componenti e struttura organizzativa dell'esposizione di una relazione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe, In particolare il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
SECONDO BIENNIO QUINTE	Saper usare appropriatamente i linguaggi specifici delle discipline	Terminologia specifica delle diverse discipline	Utilizzo rigoroso della terminologia specifica nella didattica	Consiglio di Classe.	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper produrre testi scritti di diversa tipologia (relazioni, commenti e brevi saggi, lettere e articoli, testi argomentativi, temi di contenuto culturale specifico o generale) secondo requisiti di: pertinenza, chiarezza, competenza informativa, efficacia comunicativa, coerenza espositiva e proprietà linguistica	Caratteristiche e struttura delle diverse tipologie testuali	Attività finalizzate alla produzione di testi scritti	Consiglio di Classe, In particolar modo il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari



*Il percorso formativo*

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)					
Collaborare e Partecipare (4) Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri (Sul piano della responsabilità sociale - collettiva)					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare costruttivamente nel lavoro di classe e di gruppo: dimostrare capacità di scambio e socializzazione delle informazioni, metodi e risultati</li> <li>• Dimostrare capacità di relazione in merito al rispetto e alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti, nella disponibilità ad accogliere eventuali opinioni diverse, evitando intolleranze e prevaricazioni</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Assemblee di classe e di istituto</li> <li>• Discussioni e dibattiti</li> </ul>	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)					
Agire in modo autonomo e responsabile (5) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità (Sul piano della responsabilità individuale)					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenere un comportamento corretto con i compagni, gli insegnanti e gli altri operatori scolastici</li> <li>• Rispettare orari regole e scadenze</li> <li>• Rispettare le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori individuali e di gruppo</li> <li>• Dimostrare una capacità di intervento per chiedere chiarimenti e formulare proposte</li> <li>• Essere responsabili delle proprie scelte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamento Istituto</li> <li>• Regolamento disciplinare</li> <li>• Patto di Corresponsabilità</li> </ul>	Richiamo costante all'osservanza da parte di tutti i docenti del Consiglio di Classe	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri all'interno della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decreti delegati</li> <li>• Statuto studenti e studentesse</li> </ul>		Docente che effettua interventi di Educazione Civica	
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri come cittadini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione Italiana</li> </ul>			Docente che effettua interventi di Educazione Civica

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Risolvere problemi (6) Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una metodologia scientifica per comprendere la complessità del mondo naturale</li> <li>• Saper operare secondo le conoscenze acquisite e saperle applicare anche a situazioni nuove</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi del metodo sperimentale</li> <li>• Metodologie di problem solving specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività nei laboratori</li> <li>• Problem solving applicato a qualsiasi disciplina</li> <li>• Stage o collaborazioni con enti di formazione ed aziende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti di materie scientifiche e tecniche</li> <li>• Coordinatore di classe in collaborazione con la figura strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertamento all'interno delle verifiche curricolari</li> <li>• Accertamento delle competenze all'interno delle attività di alternanza scuola-lavoro</li> </ul>

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Individuare collegamenti e relazioni (7) Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenza e incoerenza, cause ed effetti e la loro natura probabilistica					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare metodi e procedure disciplinari per individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari</li> <li>• Saper riflettere criticamente su metodi e procedure</li> </ul>	Metodi e procedure disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di laboratorio.</li> <li>• Realizzazione di ricerche, approfondimenti</li> <li>• Progetti individuali o di gruppo</li> </ul>	Consiglio di classe	
	Saper operare secondo relazioni nuove		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di laboratorio</li> </ul>	Docenti discipline tecnico-scientifiche	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

COMPETENZE DI CITTADINANZA (DI TIPO DIDATTICO)					
Acquisire e interpretare l'informazione (8) Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	Acquisire una metodologia della ricerca documentaria per compiere ricerche su argomenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura di una biblioteca o di un archivio</li> <li>• Motori di ricerca</li> <li>• Siti per attività di ricerca</li> <li>• Tecniche di catalogazione e di archiviazione di dati</li> </ul>	Esercitazioni di attività di ricerca bibliografica, sitografica, di laboratorio	Consiglio di classe	
	Saper costruire archivi ordinati di lavori e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura di archivi</li> <li>• Struttura di database</li> </ul>	Esercitazione di attività di costruzione di archivi e database	Consiglio di classe	
	Saper valutare criticamente informazioni e messaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri dei diversi media (giornali, tv, Internet ed altro)</li> <li>• Motori di ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerche approfondimenti online.</li> <li>• Progetto "Il quotidiano in classe" (classi aderenti)</li> <li>• Attività di analisi di documenti e testi storiografici e articoli di riviste scientifiche specializzate</li> </ul>	Consiglio di classe	

**Strumenti e criteri di valutazione**

Il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare i seguenti strumenti per la valutazione del profitto:



### *Il percorso formativo*

- Interrogazioni orali;
- Prove scritte individuali;
- Test oggettivi;
- Esercizi grafici;
- Elaborati multimediali;
- Ricerche monotematiche e interdisciplinari;
- Esercitazioni motorie;
- Esercitazioni pratiche nelle materie d'indirizzo.

La valutazione degli allievi è stata improntata sui seguenti criteri:

- Riconoscimento del cammino compiuto dallo studente in relazione all'interesse per lo studio, all'impegno e alla disponibilità a crescere nel contesto dell'azione didattico-educativa;
- Livello di raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico.

#### **Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici**

Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe mentre gli obiettivi didattici sono stati pienamente raggiunti per un terzo del gruppo classe e su livelli comunque accettabili per gli altri allievi.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **Descrizione del percorso**

Tutti gli allievi hanno svolto nel corso del triennio attività PCTO in aziende del territorio di seguito elencate:

- EDITORIALE DEGLI OLMI SAS;
- MGP & PARTNERS SRL;
- NEWSCOM SRL;
- DESIGN IN TOWN SRL;
- MUST VIMERCATE;
- ASSOCIAZIONE CULTURALE DELLEALI TEATRO;
- ASSOCIAZIONE PINAMONTE AGRATE;
- MATTEO IMBRIANI SRL;
- COMUNE DI VIMERCATE;
- VERSO AGENCY SAS;

Oltre alle attività svolte in azienda la classe ha partecipato ad altre iniziative di seguito riassunte per anno scolastico:

### **Anno scolastico 2021 – 2022 (classe 3Q)**

- Visita didattica alla città di Milano;
- IT security (co. Scuola);
- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (co. Scuola);

### **Anno scolastico 2022 – 2023 (classe 4Q)**

- Vista alla città di Firenze;

### **Anno scolastico 2023 – 2024 (classe 5Q)**

- Visita al museo del Cinema di Torino;
- Visita a Berlino al museo del cinema tedesco ed interazionale, al museo della fotografia e altri;
- Incontri di Orientamento in aula in orario curricolare con Accademie di belle Arti ed università lombarde;

### **Valutazione**

Le schede di valutazione compilate dalle aziende ospitanti riportano risultati soddisfacenti per tutti gli studenti sia per quanto riguarda le competenze trasversali e sia per il raggiungimento di competenze tecniche specifiche. La scheda di valutazione dei percorsi PCTO ad indirizzo Automazione è di seguito riportata.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

SCHEDA DI VALUTAZIONE PCTO

1. **Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
  2. **Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper usare le conoscenze e le abilità acquisite.
  3. **Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
- NV **Non verificabile:** competenza non prevista dall'attività.

Competenze trasversali		
1	<b>Imparare a imparare</b> Sa integrare le proprie conoscenze con le nuove informazioni acquisite.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
2	<b>Progettare</b> Sa implementare i processi pianificando ogni singolo passaggio. È in grado di monitorare l'avanzamento del proprio lavoro effettuando opportune modifiche e di verificare il risultato raggiunto.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
3	<b>Comunicare</b> Sa usare i linguaggi specifici richiesti nei vari contesti. Padroneggia la lingua inglese, o un'altra lingua straniera, per scopi comunicativi.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
4	<b>Collaborare e partecipare</b> Sa collaborare costruttivamente nel gruppo scambiando informazioni, metodi e risultati.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
5	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Assume un comportamento corretto con le persone. Rispetta le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori. Conosce e rispetta le regole dell'ambiente in cui opera.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
6	<b>Risolvere problemi</b> Sa elaborare strategie per la risoluzione del problema.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
8	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b> Sa ricercare le informazioni, verificarne l'attendibilità e selezionarle in modo critico.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
Competenze Tecniche di indirizzo		
1	Utilizza la strumentazione di laboratorio e di settore ed i metodi di misura per verifiche, controlli e collaudi.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
2	Analizza tipologie e caratteristiche tecniche delle macchine elettriche e delle apparecchiature elettroniche, con riferimento ai criteri di scelta per la loro utilizzazione ed interfacciamento.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
3	Redige relazioni tecniche e documenta le attività anche utilizzando strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
4	Utilizza linguaggi di programmazione, di diversi livelli, riferiti ad ambiti specifici di applicazione.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
5	Descrive, analizza e progetta circuiti/dispositivi elettronici, sistemi automatici e di controllo.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
6	Effettua operazioni di configurazione, installazione, manutenzione, riparazione e gestione di impianti e apparecchiature elettriche ed elettroniche, fornendo supporto al cliente per l'utilizzazione di SW e HW.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
7	Gestisce processi produttivi correlati a funzioni aziendali.	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
8	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV
9	Utilizza la terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> NV

## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno pianificare e realizzare simulazioni delle due prove scritte previste dall'esame di Stato (*rif.* Verbale N°5 del 06/03/2023) e del colloquio orale. Nel dettaglio, la programmazione didattica collegiale ha consentito la somministrazione di due simulazioni per tipologia di prova. I testi delle simulazioni somministrate e le relative griglie di correzione e valutazione sono state raccolte in allegato al presente documento.

### Prima e seconda prova scritta

Per quanto riguarda prima e seconda prova, gli allievi sono stati preparati nel corso di tutto l'anno scolastico ad affrontarle con serenità e lucidità per mezzo di esercitazioni e verifiche improntate al modello dell'Esame di Stato. Si è comunque stabilito di programmare due simulazioni a tutti gli effetti, per entrambe le tipologie di prova, mettendo a disposizione degli studenti il tempo assegnato in sede di esame, fissato in 6 ore per la prima prova e di 18 ore su tre giorni per la seconda prova. Nello specifico, le due simulazioni di prima e seconda prova scritta sono state pianificate secondo il calendario di seguito riportato:

Giorno	Data	Prova	Durata in ore
Venerdì	12/04/2023	1	6
Giovedì	23/05/2024	1	6
Lun. Mar. Mer.	06-07-08/02/2024	2	18
Lun. Mar. Mer.	22-23-24/04/2024	2	18

### Griglie di valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prime due prove scritte i docenti delle discipline coinvolte hanno provveduto alla valutazione delle stesse lavorando in totale autonomia sulla base di griglie di valutazione e di correzione riportate nel documento allegato.



Liceo artistico – Lingua e letteratura italiana

Prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Classe 5Q – Candidata/Candidato: \_\_\_\_\_

	Ambiti	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatori generali (punti 60)	<b>Organizzazione del testo</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
	<b>Lessico e stile</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
	<b>Caratteristiche del contenuto</b> (max 10 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
Indicatori specifici (punti 40)	<b>Caratteristiche del contenuto</b> (max 30 punti)	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa (24) - piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
	<b>Adeguatezza</b> (max 10 punti)	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Punteggio \_\_\_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_\_ /20

Firme valutatore e/o commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Liceo artistico – Lingua e letteratura italiana**  
**Prima prova scritta**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B**

Classe 5Q – Candidata/Candidato: \_\_\_\_\_

	Ambiti	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatori generali (punti 60)	Organizzazione del testo (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	- assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
	Lessico e stile (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale	- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
	Correttezza ortografica e morfosintattica (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura	- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
	Caratteristiche del contenuto (max 10 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
Indicatori specifici (punti 40)	Caratteristiche del contenuto (max 10 punti)	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (6) - buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
	Caratteristiche del contenuto (max 10 punti)	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
	Adeguatezza (max 20 punti)	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Punteggio \_\_\_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_\_/20

Firme valutatore e/o commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Liceo artistico – Lingua e letteratura italiana

Prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Classe 5Q – Candidata/Candidato: \_\_\_\_\_

	Ambiti	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatori generali (punti 60)	Organizzazione del testo (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	- assenza di organizzazione del discorso e connessione tra le idee (4) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra le idee (12) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) - efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
	Lessico e stile (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale	- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
	Correttezza ortografica e morfosintattica (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura	- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
	Caratteristiche del contenuto (max 10 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	Caratteristiche del contenuto (max 20 punti)	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
Indicatori specifici (punti 40)	Caratteristiche del contenuto (max 10 punti)	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
	Adeguatezza (max 10 punti)	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Punteggio \_\_\_\_\_ : 5 (+ arrotondamento) = VALUTAZIONE \_\_\_\_/20

Firme valutatore e/o commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Liceo artistico – Discipline audiovisive e multimediali**  
**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Classe 5Q – Candidata/Candidato: \_\_\_\_\_

INDICATORI Correlati agli obiettivi della prova	Descrittore e punteggi		Parziale
<b>Correttezza iter progettuale</b> <i>L'iter progettuale è stato sviluppato in maniera:</i>	Incoerente e incompleta	1	_____
	Frammentaria	2	
	Sufficientemente corretta	3	
	Corretta e completa	4	
	Corretta, completa e curata	5	
	Corretta e con sviluppi personali	6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <i>La traccia è stata sviluppata in maniera:</i>	Non pertinente, incoerente e incompleta	1	_____
	Pertinente ma debole	2	
	Pertinente e coerente	3	
	Pertinente, coerente e completa	4	
	Pertinente, coerente e approfondita	5	
<b>Padronanza strumenti, tecniche e materiali</b> <i>In che misura la prova dimostra padronanza delle tecniche e degli strumenti:</i>	Carente	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale</b> <i>Come si valuta l'originalità e l'autonomia nella prova nel suo insieme:</i>	Carente	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Efficacia comunicativa</b> <i>La capacità di comunicazione del progetto risulta essere:</i>	Debole, scorretta e/o parziale	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Firme valutatore e/o commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

---

**Il colloquio orale**

Il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario illustrare agli alunni le modalità del colloquio dell'esame di Stato e guidarli nella preparazione curando soprattutto gli aspetti espositivi utilizzando tutti i registri linguistici. È stata pianificato un incontro pomeridiano per la simulazione del colloquio orale il giorno 23 maggio 2024; i due allievi chiamati a partecipare alla simulazione sono stati scelti in base alla loro disponibilità a partecipare alla simulazione cercando di evidenziare le criticità e i punti di forza durante le esposizioni orali. Tutti gli studenti non impegnati nella simulazione saranno comunque presenti durante le esposizioni orali.

**Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale**

I documenti utilizzati per la simulazione del colloquio orale verranno inseriti nell'allegato al documento di classe unitamente alla griglia di valutazione.

**Griglie di valutazione delle prove orali**

Per la valutazione dei colloqui orali si è adottata la griglia ministeriale elaborata per i colloqui della prova di maturità dell'A.S. 2022/2023. Si allega di seguito la griglia

**Liceo artistico – Prova orale**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Classe 5Q – Candidata/Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</i>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1.00	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3.00 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4.00 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5.00	
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</i>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 – 1.00	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3.00 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4.00 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5.00	
<i>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1.00	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3.00 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4.00 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5.00	
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</i>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.00	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2.00	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
<i>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</i>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1.00	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2.00	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firme valutatore e/o commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EDUCAZIONE CIVICA

### Premessa

In ottemperanza alla Legge 20 agosto 2019 n. 92 il curricolo d'Istituto è stato integrato con un percorso d'insegnamento trasversale di Educazione Civica di 33 ore annue, per il quale sono stati fissati specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento in coerenza con le Indicazioni Nazionali e nuovi scenari. Nuclei tematici di riferimento sono stati:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- Educazione alla cittadinanza digitale;
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro e alla proprietà intellettuale;
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Formazione di base in materia di protezione civile;
- Promozione dell'educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Nel corso del corrente anno scolastico il Consiglio di Classe ha deliberato una programmazione di Educazione Civica basata su tre nuclei fondanti:

- COSTITUZIONE (diritto, legalità esolidarietà);
- SVILUPPO SOSTENIBILE;
- CITTADINANZA DIGITALE:

### Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'internodi diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.



## Programmazione disciplinare: EDUCAZIONE CIVICA

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

### Conoscenze e Abilità

- Conoscere l'Unione Europea e gli organismi internazionali, la loro storia i compiti ed i meccanismi che li governano e la carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea;
- Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'Unione Europea e l'ONU;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali;
- Conoscere i diritti costituzionali del cittadino con particolare riferimento al diritto di voto;

### Metodologie e strumenti

La metodologia utilizzata ha previsto interventi trasversali a tutte le discipline, con percorsi multidisciplinari avvalendosi di progetti scolastici con i docenti di diritto in organico nella nostra scuola, interventi di esperti esterni e contributi degli insegnanti del consiglio di classe.

Gli strumenti utilizzati hanno privilegiato un approccio induttivo, con metodologie attive volte a stimolare la curiosità degli studenti e soprattutto il loro senso critico.

### Livello di raggiungimento delle competenze

La classe ha mostrato interesse per gli argomenti trattati rendendo le lezioni particolarmente interattive. Gli allievi hanno offerto il proprio contributo apportando spunti di riflessione su tematiche attuali che stimolano gli interessi personali.

Programmazione disciplinare: **EDUCAZIONE CIVICA**

**Contenuti**

AREE	TEMATICHE COMUNI	ATTIVITÀ E CONTENUTI	COMPETENZE	periodo	ORE
COSTITUZIONE diritto, legalità e solidarietà	L'Unione Europea e gli organismi internazionali	L'UNESCO ed il concetto di Cultural Heritage in visione transnazionale	<b>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza:</b> conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	II	4
		Trattati fondamentali ed istituzioni europee, La Carta dei diritti fondamentali		II	4
	Forme di democrazia e diritto di voto	Il Diritto di voto alle donne	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	I	4
		Le suffragette		II	4
	Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	Incontro con l'associazione Banco Alimentare, l'attività è proposta dal Prof. Corbetta Gabriele	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	I	1
	Legalità consapevole	Sensibilizzazione alla legalità	Come il Cinema narra la legalità	II	4
SVILUPPO SOSTENIBILE	Elementi di pronto soccorso	Incontro con AVPS (associazione volontariato pronto soccorso)	Conoscere quali sono gli elementi di un primo soccorso	I	4
	Educazione finanziaria	Break-even point e suo calcolo per la valutazione consapevole di una BU	<b>Competenza imprenditoriale</b>	I	1
	Giornata della Terra (20 aprile)	Attività in collaborazione con FIAB di sensibilizzazione sul Territorio dell'uso della bicicletta come mezzo sostenibile	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	II	2
CITTADINANZA DIGITALE	Identità digitale e sicurezza informatica	Il CV e la scrittura di una e-mail	<b>Competenza digitale:</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza	I	3
		Il diritto d'autore, regole e principi		II	2
					<b>33</b>

## LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

### **Premessa**

Il laboratorio multimediale ha un iter che si sviluppa lungo tutto il triennio. Nel 5° anno è stato affrontato per intero lo studio delle tecniche di editing video ed in particolar modo della progettazione del prodotto audiovisivo sino al completo montaggio ed esportazione di un contenuto audiovisivo.

La classe quinta Q è, sul piano comportamentale, una compagine di alunni generalmente maturi negli atteggiamenti e rispettosi delle regole. Sul piano didattico non è possibile esprimere un giudizio altrettanto generalizzato. È presente infatti un gruppo di alunni molto scolarizzati: essi hanno affrontato la scuola con convinzione e dedizione e hanno accresciuto progressivamente le proprie conoscenze e acquisito sempre maggiore sicurezza nella materia di Laboratori Audiovisivi e multimediali. Un secondo gruppo di alunni, forse leggermente meno volenteroso, ha comunque cercato di seguire la stessa scia, con risultati, nella maggior parte dei casi, sufficienti o più che sufficienti.

Un ultimo gruppo, formato da pochi alunni che, vuoi per limiti intrinseci, per lacune accumulate, per una discontinuità nello studio, hanno registrato risultati non sempre sufficienti. È da sottolineare in particolare l'inclinazione di questi a limitare lo studio a casa. Questi alunni sono quindi in grado di svolgere compiti circostanziati, ma non dispongono della necessaria autonomia per risolvere problemi ampi e complessi.

Tutti i lavori sono documentati e offrono agli alunni degli spunti per l'avvio del colloquio dell'Esame di Stato, che potrà poi dipanarsi su argomenti teorici eventualmente ad essi collegati.

### **Competenze**

Per quanto riguarda le competenze vi sono alcune specificità legate alla materia

- Individuare e saper progettare delle riprese in funzione della continuità;
- Saper progettare e realizzare delle riprese in funzione dell'idea di montaggio presentata sullo storyboard;
- Rapportare modelli e opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati;
- Saper progettare una narrazione breve;
- Identificare le location, le attrezzature, gli elementi profilmici in base alle tempistiche ed al budget a propria disposizione;
- Sapere applicare i principi base della composizione dell'immagine;
- Saper progettare le forme brevi della comunicazione;
- Conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione del media di riferimento;

le stesse costituiscono però elementi aggiuntivi allo sviluppo di alcune competenze europee quali:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



**Programmazione disciplinare: LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

---

**Conoscenze**

- Linguaggio del cinema – Il viaggio dell’eroe;
- Linguaggio del cinema – La sceneggiatura;
- Linguaggio del cinema – Lo storyboard;
- Linguaggio del cinema – Il montaggio;
- Linguaggio del cinema – il sonoro;
- Linguaggio del cinema – il cortometraggio;
- Lo spot pubblicitario e le sue forme;
- Storia del cinema – Approfondimenti su alcuni autori contemporanei.

**Abilità**

- Saper Posizionare le attrezzature in maniera corretta per realizzare delle clip da montare in successione;
- Saper realizzare un montaggio in maniera consapevole e seguendo un progetto ben delineato;
- Riuscire a progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno;
- Saper eseguire un iter progettuale inerente: dall’idea alla realizzazione del prodotto finale;

**Metodologia e strumenti**

Il metodo operativo attuato in classe per quanto riguarda la trattazione teorica è stato quello della lezione frontale con la ricerca di un’interazione diretta e critica degli studenti soprattutto nelle applicazione dei concetti esposti ed ove possibile una rielaborazione dei contenuti attraverso la realizzazione di video lezioni. In laboratorio gli studenti, dopo una prima impostazione da parte dell’insegnante del lavoro da svolgere, sono stati resi autonomi nella gestione dello sviluppo dei progetti proposti. La metodologia maggiormente utilizzata è stata quella del Problem Solving: assegnate le specifiche di progetto gli allievi sono stati invitati a progettare diversi elaborati audiovisivi. Come supporto all’attività didattica frontale è stata utilizzata la piattaforma Google Workspace sia come repository di documentazione tecnica e di dispense per l’approfondimento tematico e sia come restituzione di lavori prodotti dagli studenti.

**Verifica e valutazione**

La valutazione del profitto è scaturita dalla valutazione di elaborati multimediali somministrate nelle modalità previste: scritta/grafica e pratica. Nel secondo pentamestre l’attività di verifica e valutazione è stata principalmente orientata alla seconda prova scritta dell’Esame di Stato attraverso la realizzazione di esercizi utili al montaggio e alla color grading. Per la misurazione sono state adottate le griglie di valutazione redatte a livello dipartimentale mentre per la simulazione della seconda prova scritta è stata adottata la griglia riportata nell’allegato al documento di classe. Per le verifiche orali è stata adottata la griglia di valutazione deliberata a livello collegiale e contenuta nel PTOF.

**Livello di raggiungimento delle competenze**

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti per la disciplina; per un piccolo gruppo si segnalano, ad oggi, la permanenza di lacune nella disciplina con un rendimento insufficiente.

**Programmazione disciplinare: LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

---

**Contenuti**

- Rapporti d'aspetto nel cinema;
- Le risoluzioni video;
- La sceneggiatura, fasi e preventivazione di un'opera multimediale;
- Le figure professionali della preproduzione;
- Il filmico ed i movimenti di macchina e la loro rappresentazione grafica nello storyboard;
- Il dettaglio e il particolare nel cinema contemporaneo;
- Visioni impossibili;
- La cornice e i due spazi;
- Soggettiva e sguardo;
- Lo sguardo dinamico sulle cose;
- Ebbrezza, vertigine e iperspettacolo: i movimenti di macchina nel cinema contemporaneo;
- Il profilmico;
- Campi e piani nel mondo del cinema;
- La luce ed il colore nel cinema;
- Lo spot pubblicitario;
- Lo spot sociale;
- Che cos'è il montaggio;
- Il montaggio e la sua figurazione di spazio e tempo;
- Il montaggio narrativo e le regole del decoupage classico;
- Il montaggio connotativo;
- Il montaggio formale;
- Il montaggio discontinuo;
- Il montaggio proibito tra profondità di campo e piano sequenza;
- Il trailer cinematografico come esercizio di montaggio;
- Il cortometraggio tra generi e festival;
- Training videos dal portale Davinci Resolve.com

**Discussione ed approfondimento sui seguenti registi – Una ricerca per studente con visione di diversi film dell'autore presentazione e discussione in classe.**

- Park Chan-wook;
- Orson Welles;
- Hayao Miyazaki;
- Wim Wenders;
- Andrej Tarkovskij;
- David Cronenberg;
- Francesco Rosi;
- Federico Fellini;
- Rainer Werner Fassbinder;
- Yasujiro Ozu;
- Sergej Ejzenštejn;



*Programmazione disciplinare: LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE*

---

- Pier Paolo Pasolini;
- David Lynch;
- Tim Burton;
- Fritz Lang.

**Visione critica dei film**

- Wim Wenders - Il cielo sopra Berlino – 1987;
- Fritz Lang – Metropolis – 1927.

**Visione critica dei cortometraggi vincitori del David di Donatello**

- Adriano Sforzi - Jody delle giostre – 2011;
- Alessandro Celli - Uova – 2008;
- Alessandro Di Gregorio - Frontiera – 2019;
- Alessandro Grande - Bismillah – 2018;
- Antonello De Leo - Senza parole – 1997;
- Claudio Noce - Aria – 2005;
- Craig Bell - Gavetta – 2001;
- Domenico Croce - Anne – 2021;
- Enrico Iannaccone – L'esecuzione – 2013;
- Francesco Falaschi - Quasi fratelli – 1999;
- Giorgio Tirabassi - Non dire gatto – 2002;
- Giovanni Covini - Un inguaribile amore – 2006;
- Giuseppe Marco Albano - Thriller – 2015;
- Laura Bispuri - Passing time – 2010;
- Mario Amura - Racconto di guerra – 2003;
- Mario Piredda - A casa mia – 2017;
- Matteo Delbò - Monna Lisa – 2000;
- Michele Bia - Meridionali senza filtro – 2007;
- Michele Carrillo - Sole – 2004;
- Paolo Ameli - Rosso fango – 2003;
- Paolo Zucca – L'arbitro – 2009;
- Pippo Mezzapesa - Zinana – 2004;
- Rolando Stefanelli - La matta dei fiori – 1998;
- Simone Massi – Dell'ammazzare il maiale – 2012;
- Stefano Viali - Lotta libera -2005.

**Visione critica dei cortometraggi**

- Jonathan Glazer - The fall – 2019
- Denis Villeneuve – Next floor - 2008

**Testo in adozione**

Gianni Rondolino, Dario Tommasi – Manuale del film – Volume Unico – Utet università

---

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

### **Premessa**

La classe si è sempre dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e ha sempre manifestato un comportamento educato sia tra i suoi componenti che nei confronti del docente. Dal punto di vista disciplinare non si rilevano particolari difficoltà. Nonostante un ambiente generalmente positivo, la partecipazione didattica ha mostrato una variazione significativa tra gli studenti, con alcuni che si sono distinti per il loro costante impegno e altri che hanno avuto bisogno di maggiore stimolo e supporto. Questa diversità ha reso necessario adottare approcci didattici flessibili, capaci di coinvolgere tutti gli studenti e di stimolare un apprendimento attivo e partecipativo.

Tuttavia, in termini di impegno, si può notare una distribuzione variabile: alcuni studenti mantengono una costante dedizione al lavoro scolastico, mentre altri avrebbero dovuto avere maggiore rispetto delle scadenze e delle consegne previste. La condotta generale della classe è positiva con un atteggiamento rispettoso verso i compagni di classe e l'insegnante.

Le sfide incontrate nel corso dell'anno sono state affrontate con un mix di lezioni teoriche, attività pratiche e progetti di gruppo, che hanno permesso agli studenti di sviluppare competenze tecniche e al tempo stesso un approccio critico nei confronti del linguaggio audiovisivo. La collaborazione in classe ha raggiunto livelli sufficienti.

L'interazione tra studenti e l'approccio multidisciplinare adottato hanno favorito un ambiente di apprendimento dinamico e stimolante, dove la teoria si intreccia con la pratica in un continuo scambio di idee. Questo ha permesso di affrontare con successo le diverse unità didattiche previste dal programma, consolidando le conoscenze in modo concreto e applicato.

### **Competenze**

- Sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'audiovisivo;
- Gestire i processi progettuali ed operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione al progetto/prototipo;
- Saper ripulire e manipolare in modo basilare un suono;
- Saper progettare le forme brevi della comunicazione confrontandosi col mercato e le tempistiche di realizzazione;
- Conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione del prodotto radio-televisivo;
- Rapportare modelli e opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati;
- Fare un confronto storiografico tra le tecniche acquisite nel secondo biennio e le scelte registiche;
- Comunicare un'informazione e avvalersi di molti media: immagini in movimento (video), immagini statiche (fotografie), musica e testo via WEB.

### **Conoscenze e abilità**

Comprensione delle tecniche di produzione audiovisiva e del linguaggio cinematografico e televisivo.  
Abilità nell'uso di software di editing e di post-produzione per realizzare progetti di qualità.

*Programmazione disciplinare: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI*

---

Conoscenza delle dinamiche di gruppo e delle strategie per una efficace collaborazione in progetti multimediali.

**Metodologia e strumenti**

- Lezioni con strumenti tradizionali e multimediali;
- Proiezioni di audiovisivi e relativa analisi tecnico-comunicativa;
- Esercitazioni scritto-grafiche su temi assegnati, da svolgere nel laboratorio con l'utilizzo anche di specifici;
- Esercitazioni audio-visive su temi assegnati con utilizzo di specifici software per l'editing ed il compositing video.

**Tipologia di verifiche**

- Elaborati grafico-pittorici, videografici, fotografici;
- Prove scrittografiche;
- Ricerche;
- Colloquio e/o test sotto forma di questionario.

**Criteri di valutazione**

Come da Dipartimento. I criteri di valutazione si basano sull'autonomia, la padronanza tecnica, il rispetto dei tempi di consegna, l'originalità, la creatività e la presentazione del lavoro svolto dallo studente. Pertanto si osservano il grado di acquisizione dei contenuti, l'elaborazione delle conoscenze e il possesso di un adeguato linguaggio professionale.

**Livello di raggiungimento delle competenze**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Tuttavia, un gruppo ristretto ha mostrando una comprensione superiore delle competenze. Alcuni studenti, però, necessitano di ulteriori interventi formativi per colmare lacune residue.

**Contenuti**

**Il multimediale contemporaneo**

- Analisi e casi studio di comunicazioni web;
- L'utilizzo di un CMS;
- Conoscenza dei principali meccanismi social e algoritmi;
- Breve storia di Internet.

**Storia del cinema**

- Cinema muto dei fratelli Lumiere: Introduzione al cinema muto, esplorando le origini del medium cinematografico e l'importanza delle prime opere dei fratelli Lumiere nel suo sviluppo;
- L'era del sonoro e codice Hays: Analisi dell'introduzione del sonoro nel cinema e dell'impatto del Codice Hays sulle produzioni cinematografiche degli anni '30 e '40;



*Programmazione disciplinare: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI*

---

- L'era del sonoro e i film Technicolor: Approfondimento sulle innovazioni tecnologiche nel cinema sonoro, con particolare enfasi sulla tecnica Technicolor e il suo impatto estetico;
- Anni '80 e '90 - Verso il Post-Moderno e contemporaneo: Esplorazione delle tendenze cinematografiche degli anni '80 e '90, con un focus sul passaggio verso il Post-Moderno e il cinema contemporaneo;
- Studio delle teorie e delle tecniche di utilizzo del colore nel cinema, analizzando il suo ruolo nella narrazione e nell'estetica cinematografica.

**Produzione televisiva e pubblicitaria:**

- Analisi degli spot su prodotto di largo consumo: Studio critico degli spot pubblicitari, esaminando strategie di marketing e tecniche persuasive;
- Produzione, regia e autori di spot e linguaggio televisivo: Approfondimento sui processi di produzione e regia degli spot pubblicitari, nonché sull'importanza del linguaggio visivo e narrativo nel contesto televisivo;
- L'autore televisivo: ruolo professionale ed esempi pratici: Analisi del ruolo dell'autore televisivo nella creazione di contenuti originali e nell'interpretazione della cultura di massa;
- Il lavoro dell'agenzia creativa nella realizzazione di uno spot: Esplorazione delle fasi di sviluppo e produzione di uno spot pubblicitario, con un focus sulle strategie creative dell'agenzia pubblicitaria;
- Le professioni della TV: Panoramica sulle varie figure professionali coinvolte nella produzione televisiva, dalle redazioni ai reparti tecnici;
- Struttura e realizzazione di uno spot televisivo: Studio della struttura narrativa e visiva degli spot televisivi, con esempi pratici di produzione e montaggio;
- Carosello e gli spot simbolici del periodo: Analisi storica degli spot televisivi, con particolare attenzione al periodo del Carosello e alla loro influenza culturale;
- Lo spot televisivo: introduzione e ripasso: Ripasso dei concetti fondamentali dello spot televisivo, esaminando le sue caratteristiche distintive e le strategie comunicative;
- Realizzazione sigla TG e sottopancia: Studio della produzione e della grafica di una sigla e di un sottopancia per un telegiornale, con un focus sull'uso di software come After Effects;
- Analisi dello spot "1984" di Apple: Approfondimento sull'analisi di uno dei più celebri spot pubblicitari, esplorando le sue strategie comunicative e il suo impatto culturale.

**Produzione audiovisiva:**

- Elaborazione e compressione audio con Audition: Studio delle tecniche di elaborazione e compressione audio utilizzate nella produzione audiovisiva professionale;
- Differenza tra testo scritto e parlato per una produzione audiovisiva: Approfondimento sulle differenze linguistiche e stilistiche tra il testo scritto e quello parlato, con particolare attenzione alle esigenze della produzione audiovisiva;
- Voice over: Studio delle tecniche di registrazione di un voice over e del suo montaggio su materiale visivo.

*Programmazione disciplinare: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI*

---

**Generi cinematografici e televisivi:**

- Reality TV e videoclip musicali: Analisi dei format e delle caratteristiche del genere Reality TV, nonché degli aspetti estetici e narrativi dei videoclip musicali.
- Genere non fiction: il telegiornale: Approfondimento sul genere non fiction del telegiornale, esaminando la sua struttura narrativa e le sue convenzioni stilistiche.
- Genere non fiction: documentario: Studio del genere documentaristico, esplorando le sue varie forme e tecniche di produzione.
- Generi cinematografici: Analisi dei generi cinematografici di azione, avventura, commedia, drammatico, fantascienza, fantasy, horror, noir, poliziesco, romantico, storico, thriller, western, esaminando le loro caratteristiche distintive e il loro impatto culturale.

**Espressione creativa e tecnica:**

- Esercitazione contrasto e colore (Adobe Color): Pratica guidata sull'utilizzo del contrasto e del colore nella creazione di composizioni visive, utilizzando il software Adobe Color;
- Riprese e editing spot prodotto di consumo: Esercitazione pratica sulle fasi di ripresa e montaggio di uno spot pubblicitario per un prodotto di consumo;
- Riprese TG: Attività di riprese per la produzione di un servizio giornalistico, con un focus sull'organizzazione e sulla tecnica di ripresa;
- Riprese servizio chiuso TG: Pratica di riprese per la produzione di un servizio giornalistico in studio, comprendente l'uso di telecamere e luci;
- Esercitazione di registrazione audio: Pratica di registrazione audio in ambiente controllato, con un focus sull'uso di microfoni e sulla qualità del suono.

**Testo in adozione**

Gianni Rondolino, Dario Tommasi – Manuale del film – Volume Unico – Utet università

---

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Premessa

Sul versante letterario il percorso di studi ha preso in considerazione il periodo compreso tra la prima metà dell'Ottocento e gli ultimi decenni del Novecento e ha portato gli studenti alla conoscenza dei personaggi e delle opere più rappresentativi della letteratura di questo periodo.

Il lavoro in classe è stato finalizzato a suscitare l'interesse per la letteratura e la riflessione sulla lingua italiana. Certamente si è puntato a motivare gli allievi, favorendo il dialogo, coinvolgendoli con continuità ed esortandoli allo studio e al recupero, che è stato effettuato in itinere durante tutto l'anno scolastico, ogni volta che si sia reso necessario o sia stato richiesto. Inoltre, nel mese di Gennaio è stata dedicata una settimana al recupero con la sospensione del normale svolgimento del programma.

La maggior parte degli studenti della classe, nel corso di questo anno scolastico, ha lavorato con impegno e interesse. Solo pochi si sono dimostrati poco interessati alla disciplina.

### Competenze

- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale sia sul versante della comprensione che della produzione (secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici), anche per esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.
- Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta.
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta sul versante della produzione secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale

### Abilità

- Comprendere i tratti salienti un discorso orale e saperlo strutturare in una sintesi compiuta.
- Saper relazionare , anche nel settore professionale di riferimento, in relazione agli interlocutori e agli scopi;
- Saper sostenere un colloquio di lavoro;



*Programmazione disciplinare: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

---

- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca finalizzata a produrre testi orali o scritti su argomenti letterari, artistici, scientifici e tecnologici;
- Comprendere i tratti fondamentali di testi letterari e non letterari.
- Produrre testi scritti (di diversa tipologia) dotati di correttezza linguistica.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, utilizzando le tecnologie digitali
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un adeguato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Operare confronti basilari tra opere e testi di autori e/o epoche diverse, appartenenti allo stesso genere o accomunati dal medesimo tema.
- Saper collocare un'opera artistica nel suo contesto storico-artistico (ALTRI LINGUAGGI)

**Conoscenze**

- Conoscere le tecniche dell'appuntazione e della comunicazione orale;
- Conoscere le modalità di interazione con figure professionali del settore di riferimento;
- Conoscere le caratteristiche basilari e la struttura di testi specialistici non letterari;
- Riconoscere le caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnica;
- Conoscere fonti dell'informazione e della documentazione;
- Conoscere le tecniche di ricerca e di catalogazione;
- Conoscere le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (saggio, articolo, relazione, tema);
- Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro);
- Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale;
- Conoscere le tecniche di produzione multimediale di testi e documenti;
- Conoscere le linee di evoluzione principali della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento al Novecento, nonché i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'ambito culturale in questione;
- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal secondo Ottocento al Novecento;
- Conoscere metodi e possedere strumenti adeguati all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari;
- Conoscere i caratteri dei generi letterari;
- Conoscere i temi ricorrenti nella tradizione letteraria occidentale;
- Conoscere i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche;
- Conoscere nelle linee generali le correnti delle arti visive collegate ai movimenti letterari e ai contesti storici in esame.

### **Metodologia e strumenti**

Gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti mediante lezioni frontali, soprattutto per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi, e mediante lezioni interattive.

### **Tipologia di verifiche**

#### **Sul versante letterario**

Le verifiche sono consistite in interrogazioni orali e in analisi scritte di testi letterari, sul modello della tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato.

#### **Sul versante linguistico**

Le verifiche scritte sono state realizzate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione delle prove sono stati:

- conoscenza dei contenuti
- padronanza delle tecniche di analisi del testo
- correttezza interpretativa
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-letterario
- capacità di esporre utilizzando registro e lessico adeguati

Nella valutazione delle prove scritte si sono considerati i seguenti criteri:

- conoscenza dell'argomento
- attinenza alla tipologia testuale
- attinenza alla traccia
- coerenza e organicità del testo
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica
- correttezza e proprietà linguistica.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

In merito all'esposizione orale, la maggior parte della classe ha raggiunto un sufficiente livello comunicativo, mentre pochi alunni hanno acquisito una buona padronanza del mezzo espressivo. Sul versante prettamente letterario gli allievi hanno dimostrato di conoscere i contenuti essenziali, di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. Un piccolo gruppo di alunni ha acquisito buone capacità critiche.

In merito alla produzione scritta, non tutti gli studenti hanno raggiunto una sufficiente padronanza del mezzo linguistico, alcuni non sempre riescono a esprimersi con organicità e scorrevolezza e talvolta manifestano incertezze ortografiche.

### **Contenuti**

#### **Il Positivismo**

#### **Il Naturalismo**

#### **Il Verismo.**

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.



**Programmazione disciplinare: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

---

Giovanni Verga: la vita; la narrativa verghiana (la "conversione" al Verismo: il metodo verista, le novelle *Vita dei campi*, le tecniche narrative).

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*;
- *La Lupa*.

Cavalleria rusticana

da *novelle Rusticane*

- *La Roba*.

*I Malavoglia* lettura e analisi testuale dei brani presenti sul libro di testo, con particolare riferimento alla genesi e alla struttura del romanzo, alla rappresentazione dello spazio e del tempo, al sistema dei personaggi, alle tecniche narrative e alle scelte linguistiche.

*Mastro-don Gesualdo* struttura del romanzo, rappresentazione dello spazio e del tempo, sistema dei personaggi, tecniche narrative e le scelte linguistiche.

Sola lettura dei seguenti testi:

da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:

- *Corrispondenze*;
- *Albatros*.

**Il Decadentismo (aspetti generali).**

Introduzione a Oscar Wilde (*Il Ritratto di Dorian Gray*)

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e le opere in generale

*Alcyone*: struttura, temi, poetica, stile.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*.

Sintesi del romanzo *Il Piacere*

con particolare riferimento alla genesi e alla struttura del romanzo, alla rappresentazione dello spazio e del tempo, al sistema dei personaggi, alle tecniche narrative e alle scelte linguistiche.

Giovanni Pascoli: la vita, l'ideologia e la poetica (*Il Fanciullino*); le raccolte *Myrica* e *I canti di Castelvecchio*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Myrica*:

- *X agosto*;
- *Lavandare*;
- *L'Assiuolo*;
- *Temporale*;
- *Lampo*;
- *Tuono*.

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Nebbia*;
- *La Mia Sera*;
- *Il Gelsomino Notturmo*.

Il Futurismo con Filippo Tommaso Marinetti (Manifesto del futurismo, Bombardamento di Adrianopoli)

*Programmazione disciplinare: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

**PERCORSO PER GENERE: "LA NARRATIVA DELLA CRISI"**

Il romanzo della crisi. Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica.

Lettura ed analisi del seguente testo:

da *L'umorismo*:

- Avvertimento e sentimento del contrario.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

*Novelle per un anno*:

- La patente, Il treno ha fischiato, Ciulla scopre la luna

*Drammi*:

- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Uno, Nessuno e Centomila*: Aspetti e tematiche generali
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura di alcuni parti del romanzo riportati sul testo in adozione, con particolare riferimento alla struttura, al narratore, al tempo, alle tematiche e allo stile.

Italo Svevo: la vita, l'ideologia e la poetica.

Accenni a Freud e alla psicoanalisi

- *La coscienza di Zeno*: analisi testuale, con particolare riferimento al significato del titolo, alla struttura, al sistema dei personaggi, all'inettitudine del protagonista, al rapporto salute-malattia e alle tecniche narrative.

**PERCORSO PER GENERE: "LA LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO":**

La poesia delle Avanguardie in Italia (cenni sul Futurismo).

L'Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica.

- *L'allegria*: edizioni, struttura, temi, stile (in generale).

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Fratelli*.

Eugenio Montale: la vita, l'ideologia e la poetica.

- *Ossi di seppia*: titolo, struttura, temi, stile (in generale).

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- *Ho sceso dandoti il braccio*.

**PERCORSO PER GENERE "IL ROMANZO IN EPOCA MODERNA"**

Lettura individuale dei seguenti romanzi:

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

*Programmazione disciplinare: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

---

**Testo in adozione**

A. Roncoroni, le Porte della letteratura Vol. 3, Mondadori Education



## STORIA DELL'ARTE

### Premessa

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni Venti-Trenta del Novecento, con un *focus* su alcuni artisti del secondo Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

### Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame;
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione;
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

### Conoscenze

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento;
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessico formale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo;
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica);
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifici appropriati;
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo;
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico;
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo.

### Abilità

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse;
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale;
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere;
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche;

## Programmazione disciplinare: STORIA DELL'ARTE

- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento;
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea;
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo;
- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura;
- Riconoscere il valore di "rottura" e "rivoluzione" dell'arte contemporanea.

### Metodologie e strumenti

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati e articoli mirati; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

### Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte) e interrogazioni orali, volte all'analisi di singole opere e all'esposizione delle correnti artistiche e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

### Criteri di valutazione

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti;
- padronanza delle tecniche di analisi delle opere;
- correttezza interpretativa;
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori;
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente;
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati;
- correttezza e proprietà linguistica;
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

### Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo sufficientemente propositivo e partecipativo (salvo qualche eccezione) alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi nell'ambito delle lezioni nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori, giungendo anche con una certa autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali con le materie letterarie, storiche e filosofiche.

Lo studio è stato abbastanza continuativo, salvo qualche eccezione, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta o interrogazioni programmate.

Sul versante delle competenze, buona parte della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico abbastanza appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un ristretto gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, la classe ha raggiunto nel complesso un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

### Contenuti

#### **PERCORSO "il postimpressionismo: Van Gogh (la follia), Gauguin (l'evasione), il pointillisme (o impressionismo scientifico)"**

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata.

**Vincent Van Gogh.** La vita e la poetica.

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *La notte stellata sul Rodano*
- *La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)*
- *Il caffè di notte*
- *I girasoli (la serie)*
- *La notte stellata*
- *Il campo di grano con volo di corvi*

**Paul Gauguin.** La vita e la poetica.

- *La visione dopo il sermone*
- *Van Gogh mentre dipinge i girasoli*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe fei? (Come! Sei gelosa?)*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica

**Georges Seurat.** La vita e la poetica.

- *Une baignade à Asnières*
- *Une dimanche après-midi*
- *Il circo*

**Paul Signac.** La vita e la poetica.

- *Il Palazzo dei Papi ad Avignone*

#### **PERCORSO "l'art nouveau, il nuovo gusto borghese"**

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate. L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

**Otto Wagner** a Vienna

- *La Majolikahaus*

**Hector Guimard** a Parigi

- *Metropolitana di Parigi*

**Antonio Gaudì** a Barcellona

- *La Sagrada Familia*



- *La Casa Milà*

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

**Joseph Maria Olbrich**

- *Il Palazzo della Secessione*

**Gustav Klimt.** Vita e poetica

- *Giuditta*
- *Il bacio*
- *Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902*

#### **PERCORSO "la nascita delle avanguardie artistiche del novecento. I Fauves"**

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905

**Henri Matisse.** Vita e poetica

- *Donna con cappello*
- *Lusso, calma e voluttà*
- *La gioia di vivere*
- *La danza*

#### **PERCORSO "il Cubismo nelle sue fasi, scomposizione e ricomposizione della forma"**

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

**Paul Cézanne** e l'influenza delle *Grandi Bagnanti* su Braque e Picasso

**Pablo Picasso,** vita e poetica.

- *Les Demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Abroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*

**Georges Braque,** vita e poetica.

- *Case all'Estaque*
- *Violino e brocca*
- *Violino e pipa (Le Quotidien)*

#### **PERCORSO "il Futurismo, tra manifesti e sperimentazione artistica"**

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

**Umberto Boccioni.** Vita e poetica.

- *Rissa in galleria*
- *La risata*
- *La città che sale*
- *Forze di una strada*
- *Volumi orizzontali*
- *Materia*
- *Testa+ casa+ luce*
- *Fusione di una testa con una finestra*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Carlo Carrà.** Vita e poetica.

- *La galleria di Milano*
- Giacomo Balla.** Vita e poetica.
- *Lampada ad arco*
  - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
  - *Ragazza che corre sul balcone*

**PERCORSO "Munch ed Ensor, tra angoscia e maschere, il pre-espressionismo"**

- Edvard Munch.** Vita e poetica.
- *La fanciulla malata*
  - *Sera nel corso Karl Johann*
  - *Il grido*
  - *Pubertà*
  - *Amore e dolore (il vampiro)*
  - *Il fregio della vita*

**James Ensor,** - *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

**PERCORSO "l'espressionismo tedesco a nord e a sud della Germania, tra la die bruecke e il der blaue reiter"**

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

- Ernst Ludwig Kirchner.** Vita e poetica.
- *Marzella*
  - *Toilette (donna davanti allo specchio)*
  - *5 donne per strada*
  - *Scena di strada berlinese*
  - *Nollendorfplatz*

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

- Vassily Kandinskij.** Vita e poetica.
- *Il cavaliere azzurro*
  - *Primo acquerello astratto*
  - *Impressione III (concerto)*
  - *Giallo, rosso, blu*
  - *Alcuni cerchi*

- Paul Klee.** Vita e poetica.
- *Giardini del sud*
  - *Strada principale e strade secondarie*
  - *Castello e sole*
  - *Mondo*

**Franz Marc,** *I grandi cavalli azzurri*

**PERCORSO "l'esperienza del Bauhaus in Germania. All'origine dell'architettura e del design contemporanei. Le Corbusier in Francia e "la macchina per abitare". Frank Lloyd Wright negli USA e l'organicismo"**

**Programmazione disciplinare: STORIA DELL'ARTE**

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazional Socialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

**Ludwig Mies van der Rohe.** Vita e poetica.

- *Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona*
- *La poltrona Barcelona*
- *Seagram Building*

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

**Le Corbusier.** Vita e poetica.

- *Villa Savoye*
- *L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)*
- *La Cappella di Ronchamp*
- *La Chaise Longue*
- *Gran Confort*

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

**Frank Lloyd Wright.** Vita e poetica.

- *La casa sulla cascata*
- *Il museo Guggenheim di NY*

**PERCORSO "la Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa: i prodromi del ritorno all'ordine"**

Giorgio De Chirico e l'enigma, il ritorno al mestiere di pittore, l'incontro con Carrà e la nascita della Metafisica.

**Giorgio de Chirico.** Vita e poetica.

- *Piazze d'Italia*
- *Canto d'amore*
- *L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*

**Carlo Carrà,** - *L'idolo ermafrodito*, - *Il cavaliere*, - *La musa metafisica*

**PERCORSO "il Dadaismo e Surrealismo: tra incubi e sogni"**

Il Dadaismo e la poetica della provocazione. Il Cabaret Voltaire e la nuova arte.

**Marcel Duchamp.** Vita e poetica.

- *-Nudo che scende le scale n.2*
- *-Ruota di bicicletta*
- *-Fontana*
- *-L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo e l'automatismo psichico puro teorizzato da André Breton. Il gioco dei nonsensi di Magritte, il paranoico = molle e critico = duro di Dalì, l'incubo del bombardamento di Guernica di Picasso.

**Max Ernst,**

- *La vestizione della sposa*

**René Magritte.** Vita e poetica.

- *- Il tempo pugnato*
- *-La camera d'ascolto*
- *-L'impero delle luci*
- *- Ceci n'est pas une pipe*

**Salvador Dalì.** Vita e poetica.



*Programmazione disciplinare: STORIA DELL'ARTE*

---

- *La persistenza della memoria*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

**Pablo Picasso,**

- *Guernica*

*Programmazione disciplinare: STORIA DELL'ARTE*

---

Focus su tre autori del secondo Novecento:

**Marina Abramovic** e la performance col corpo, - *Rhythm O*, - *The Lovers*, - *The Artist is Present*;

**Francis Bacon** e l'interpretazione dell'Innocenzo X di Velazquez;

**Yves Klein** e l'invenzione della performance, *l'International Klein blue*, - *Antropometrie*, - *Monotone Symphony*

**Testo in adozione**

IL CRICCO DI TEODORO, **Itinerario nell'Arte**, vol. 4, Versione rossa, Zanichelli  
IL CRICCO DI TEODORO, **Itinerario nell'Arte**, vol. 5, Versione arancione, Zanichelli

## FILOSOFIA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento della Filosofia è stato finalizzato alla piena valorizzazione della personalità e dello spirito critico-riflessivo degli studenti. In particolar modo, attraverso attività di "brainstorming" e di "cooperative learning", è stato possibile potenziare le dinamiche relazionali all'interno della classe e stimolare l'interesse nei confronti della disciplina. Conformemente agli obiettivi prefissati, gli studenti hanno preso consapevolezza dell'importanza e della centralità del pensiero filosofico nel contesto sociale, in quanto fondamentale "strumento" di gestione delle principali problematiche di natura politica, etica e religiosa. I contenuti sono stati sempre contestualizzati e posti in un'ottica interdisciplinare, così da favorire la continuità del pensiero. Durante il corso dell' A.S. sono state affrontate letture di alcuni tra i principali testi, al fine di consentire un uso adeguato della terminologia propria di ogni singolo filosofo, permettendo allo stesso tempo di sviluppare capacità di confronto e analisi.

### Competenze

- saper cogliere le peculiarità che caratterizzano il pensiero dei diversi autori;
- saper analizzare un concetto/termine filosofico evidenziandone le differenze di significato nei diversi autori/contesti;
- utilizzare in modo corretto il lessico disciplinare;
- riconoscere le diverse tipologie di argomentazione presenti nel testo filosofico;
- formulare autonomamente risposte orali/scritte pertinenti e organiche;
- sostenere una tesi in forma orale o scritta;
- leggere e comprendere autonomamente testi filosofici;
- operare semplici collegamenti interdisciplinari.

### Conoscenze

- Conoscere gli aspetti fondamentali della filosofia dell'800/900;
- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo;
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo;
- l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx;
- La riflessione filosofica di Nietzsche;
- Freud: la psicoanalisi.

### Abilità

- saper cogliere le peculiarità che caratterizzano il pensiero dei diversi autori
- saper analizzare un concetto/termine filosofico evidenziandone le differenze di significato nei diversi autori/contesti;
- utilizzare in modo corretto il lessico disciplinare;
- riconoscere le diverse tipologie di argomentazione presenti nel testo filosofico;
- formulare autonomamente risposte orali/scritte pertinenti e organiche;



- sostenere una tesi in forma orale o scritta;
- leggere e comprendere autonomamente testi filosofici;
- operare semplici collegamenti interdisciplinari.

### Metodologia e strumenti

- Lezione frontale e interattiva;
- cooperative learning;
- lavori di gruppo;
- ricerche personali e di gruppo;
- lettura ragionata di brani;
- visione di materiale audiovisivo attinente le tematiche affrontate;
- presentazioni power point.

### Tipologia di verifiche

Interrogazioni orali.

### Criteri di valutazione

Riferimento alla griglia valutativa contenuta nel PTOF.

### Livello di raggiungimento delle competenze

Il livello di raggiungimento delle competenze è differenziato all'interno della classe. Un gruppo molto esiguo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità e possiede una evidente padronanza di linguaggio oltre che una spiccata capacità argomentativa. Gran parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

### Contenuti

#### Shopenhauer

La vita e le opere; il predominio della volontà; la metafisica della volontà e il suo uso pessimistico; le vie della liberazione dal dolore; T3 "La concezione pessimistica della vita" da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

#### Kierkegaard:

La vita e le opere; La vita come scrittura; Le possibilità esistenziali; T1 La scelta da "Aut- Aut"; T3 <L'angoscia come "possibilità della libertà"> da "Il concetto dell'angoscia"

#### La destra e la sinistra hegeliana

#### Feuerbach

La vita e le opere; La critica della dialettica hegeliana; La critica alla concezione hegeliana della religione; l'alienazione religiosa; l'ateismo di Feuerbach; Verso una nuova filosofia: un umanesimo naturalistico; T1 "L'alienazione religiosa" da "L'essenza del cristianesimo"

#### Karl Marx

La vita e le opere; Il problema dell'emancipazione umana; La concezione materialistica della storia; L'analisi del sistema capitalistico

#### F. Nietzsche

La vita e le opere; Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; La filosofia del mattino: L'illuminismo di Nietzsche; La filosofia del meriggio: Gli insegnamenti di Zarathustra; L'eterno ritorno

*Programmazione disciplinare: FILOSOFIA*

---

dell'uguale; La volontà di potenza; L'amor fati; Le valenze negative della volontà di potenza; Nietzsche e il Nazismo; T1 "L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca" da "La nascita della tragedia"

**Freud e la psicoanalisi**

La vita e le opere; le origini del metodo psicoanalitico; il sogno come espressione dei desideri inconsci; La teoria della sessualità; La prima e la seconda topica; L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali; T2 "L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica" dall' "Introduzione alla psicoanalisi"

**Testo in adozione**

M. Ferraris - Il gusto del pensare: la filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei – Ed. Paravia

---

## LINGUA INGLESE

### **Premessa**

Gli obiettivi principali relativi alla fine del Triennio di questo corso di studi coinvolgono aspetti comunicativi e strategie compensative nell'interazione orale, così come strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti relativamente complessi, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale dell'ambito professionale oggetto di studio; la fraseologia idiomatica relativa ad argomenti di interesse generale e la familiarità con varietà espressive e di registro.

### **Competenze**

Le competenze attinenti al percorso di studio comprendono il saper:

- gestire situazioni comunicative di una certa complessità;
- utilizzare un linguaggio adeguato per esporre argomenti concernenti l'ambito letterario, storico-sociale, artistico e culturale in generale, riconoscendo il significato globale di un testo anche di argomento tecnico-scientifico;
- interagire in diversi ambiti e contesti professionali;
- descrivere, con un linguaggio il più possibile adeguato, processi e situazione nel settore di studio;
- comprendere testi di una certa complessità rispetto agli anni precedenti;
- progettare presentazioni, analizzare dati e motivare procedimenti propri dell'area oggetto di studio e dell'esame di stato.

### **Conoscenze e abilità**

- Saper utilizzare le tecniche di lettura adatte alla situazione;
- Saper organizzare le informazioni ricavate anche grazie all'utilizzo di strumenti informatici;
- Saper comunicare in L2 messaggi adeguati al destinatario, al contesto, all'argomento e allo scopo della comunicazione;
- Saper riconoscere globalmente il significato del testo identificandone la funzione, e saper individuare e comprendere le informazioni specifiche date;
- Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Saper comprendere testi scritti relativamente all'ambito letterario e ad altre tematiche legate ai contenuti oggetto di studio.
- Studio della terminologia letteraria e culturale in senso lato;
- Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale;
- Prendere in esame fenomeni di una certa rilevanza sia sul piano storico-letterario sia sul piano artistico e culturale relativamente alla microlingua delle materie di indirizzo;
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche finalizzate al raggiungimento del livello B2 in conformità al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (approfondimento morfologico e sintattico della lingua inglese con particolare riguardo all'acquisizione e consolidamento di tempi verbali narrativi, modali, periodo ipotetico, discorso diretto ed indiretto, forma passiva);



- Letture e comprensione, analizzare e tradurre testi di carattere letterario o di cultura generale, e eventualmente tecnico e scientifico;
- Rielaborazione scritta o orale dei contenuti di un testo tramite brevi riassunti o risposte brevi;
- Approfondimento o collegamenti pluridisciplinari.

### **Metodologia e strumenti**

- Lezione frontale e/o interattiva e/o apprendimento cooperativo;
- Lezione comunicativa e partecipativa guidata (pair work, group work);
- Simulazione di situazioni autentiche, anche di contenuto professionale (role play) per approfondimento abilità di produzione e ricettive orali e scritte;
- Autovalutazione e/o coinvolgimento nella valutazione;
- Spettacoli teatrali, ascolto, visione film in lingua originale.

### **Tipologia di verifiche**

Somministrazione di verifiche curricolari tramite valutazione formativa (esercizi, interventi orali, dialoghi o dibattiti, Writing o Reading, Listening) e sommativa (prove scritte e orali strutturate o semistrutturate; domande aperte per accertamento dell'apprendimento di conoscenze; comprensione di testi).

2 verifiche scritte e 2 orali cad. periodo.

### **Criteri di valutazione**

Ci si riferisce alle griglie di valutazione approvate in questo Istituto e utilizzate dai Dipartimenti di materia come indicatori generali dei livelli per stabilire i voti.

La soglia della sufficienza si intende al 60%, con votazione calcolata a punteggio, e scaturisce da criteri proporzionali. Le griglie apposite sono state utilizzate per il writing. Lo studente è stato coinvolto nel processo valutativo condividendo con trasparenza i criteri per favorire l'autovalutazione.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La docente conosce dalla prima la maggior parte degli alunni, mentre un gruppo di studenti è stato inserito in terza dopo la scelta dell'indirizzo audiovisivi. La fisionomia del gruppo classe è andata via via amalgamandosi e i gruppetti conflittuali che si erano creati all'inizio sono andati livellandosi in senso positivo, instaurandosi negli anni fra gli alunni un buon senso cooperativo e di collaborazione. Il livello di attenzione e di maturazione generale, il rispetto e il dialogo educativo con l'adulto/docente, oltre che la motivazione e l'interesse per i contenuti oggetto di studio sono buoni per un piccolo gruppo di alunni, connotato da una certa passività per un altro gruppo, che non dimostra interesse per i contenuti oggetto di studio, e discontinuo in altri casi. I rapporti all'interno della classe sono abbastanza positivi e poco competitivi. Fra gli alunni è presente spirito organizzativo, soprattutto trainato da un paio di leader positivi, sono in grado di organizzarsi per le interrogazioni e gli impegni richiesti dal lavoro quotidiano e nella maggior parte dei casi si supportano a vicenda con logiche di peer-to-peer, anche se a volte per alcuni alunni è difficile far fronte in maniera efficace ai periodi di maggiore carico di lavoro, con casi di assenze strategiche che sono andate scemando col procedere dell'anno scolastico, con la maggiore consapevolezza dell'avvicinarsi dell'Esame di Stato.

Le insufficienze nel corso dell'anno sono state fin dall'inizio molto contenute, e lo stesso vale per i debiti nel Trimestre; la classe ha raggiunto nella sua globalità un livello medio, con punte di eccellenza, quali i casi di

studenti che hanno conseguito la Certificazione C1, e qualche caso di difficoltà di tipo espressivo-grammaticale. Il programma è stato completato come da programmazione d'inizio anno.

## **Contenuti**

### **Vocabulary and Functions**

### **Microlanguage – Literature**

#### **MODULE 4 – THE ROMANTIC AGE**

- Historical and Social Background; Literary Background;
- Edmund Burke and the Sublime. Romantic Poets: A new sensibility;
- William Blake (The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper);
- William Wordsworth (Preface to Lyrical Ballads, My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely as a Cloud);
- Samuel T. Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner);
- Three Revolutionary Thinkers (Rousseau, Kant and Schelling);
- George G. Byron (hints to life and works);
- P.B. Shelley (Ode to the West Wind);
- John Keats (Ode on a Grecian Urn);
- Jane Austen (Pride and Prejudice, due brani);
- Mary Shelley (Frankenstein, or the Modern Prometheus, brano).

#### **MODULE 5 – THE VICTORIAN AGE**

- Historical and Social Background; Literary Background (file caricato su Classroom);
- Emily Brontë (Wuthering Heights, due brani);
- Charlotte Brontë (hints to Life and Works);
- Charles Dickens (Oliver Twist, primo brano; Hard Times (due brani);
- Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, due brani);
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, due brani; The Importance of Being Earnest, brano);
- + hints to The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement;
- Rudyard Kipling (The White Man's Burden);
- Walt Whitman (O Captain! My Captain!).

#### **MODULE 6 – THE AGE OF ANXIETY**

- Historical and Social Background; Literary Background (file inserito in Classroom);
- War Poets: Rupert Brooke (The Soldier); Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches);
- Thomas Stearns Eliot (The Waste Land: The Burial of the Dead; What the Thunder Said);
- + Comparing Perspectives: Eliot and Montale; The Objective Correlative (The Hollow Men vs Non chiederci la parola);
- Joseph Conrad (Heart of Darkness, brano);
- The Stream of Consciousness;

*Programmazione disciplinare: LINGUA INGLESE*

---

- James Joyce (Dubliners, brano; Ulysses, brano);
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway; To the Lighthouse);
- George Orwell (Nineteen Eighty-Four, brano).

**(da completare successivamente al 15 maggio)**

- Francis Scott Fitzgerald (The Great Gatsby, brano), with hints to Edward Hopper;
- Ernest M. Hemingway (A Farewell to Arms, brano);
- Hints to Module 7 The Global Age, J.D. Salinger's The Catcher in the Rye and Jack Kerouac's On the Road.

**Testi in adozione**

Amazing Minds Vol. 1 From the Origins to the Romantic Age, ed. Pearson Longman  
Amazing Minds Vol. 2 From the Victorian Age to the New Millennium, ed. Pearson Longman



---

## STORIA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento della Storia è stato finalizzato alla piena valorizzazione dello spirito critico-riflessivo degli studenti. In particolar modo, attraverso attività di gruppo, è stato possibile potenziare le dinamiche relazionali all'interno della classe e stimolare l'interesse nei confronti della disciplina. Conformemente agli obiettivi prefissati, gli studenti hanno preso consapevolezza dell'importanza e della centralità della storia, in quanto fondamentale "strumento" di comprensione delle principali problematiche storico-sociali odierne. Lo studio manualistico della disciplina è stato arricchito dalla realizzazione di presentazioni powerpoint realizzate direttamente dagli studenti, i quali hanno avuto l'occasione di ricercare immagini e fonti del passato, assumendo un ruolo attivo e avendo anche cura di porsi in una più ampia ottica interdisciplinare. Gli eventi storici e i loro rapporti causali e consequenziali sono stati fonte di riflessione e sono stati posti all'interno di un quadro più unitario. La visione di materiale audiovisivo e di approfondimenti condotti da storici di grande fama, ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà più concreta e meno nozionistica. Durante il corso dell' a.s sono state affrontate letture di alcune rilevanti fonti e documenti al fine di consentire un uso adeguato del lessico storico oltre che lo sviluppo di capacità di confronto e analisi.

### Competenze

- Comunicare;
- Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni;
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

### Conoscenze

- Conoscere il lessico specifico;
- Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale;
- Conoscere i diversi imperialismi europei, confrontando la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori;
- Conoscere l'Europa e gli altri continenti, operando confronti e cogliendo le specificità e i punti in comune;
- Conoscere le relazioni tra economia, società e globalizzazione;
- Conoscere le fonti scritte, grafiche e iconografiche dell'età contemporanea;
- Conoscere gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche.

### Abilità

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina;
- Conoscere il lessico specifico;
- Comprendere, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, cogliendo i nodi salienti delle interpretazioni e le relazioni tra i fenomeni storici;

- Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio, secondo le corrette coordinate spaziali e temporali;
- Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale;
- Orientarsi tra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale;
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo affinità-continuità-diversità-discontinuità fra le diverse civiltà;
- Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipologie di fonti (scritta, grafica e iconografica);
- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie interpretazioni.

#### **Metodologia e strumenti**

- Lezione frontale e interattiva;
- cooperative learning;
- lavori di gruppo;
- ricerche personali e di gruppo;
- lettura ragionata di fonti;
- visione di materiale audiovisivo attinente le tematiche affrontate;
- presentazioni power point.

#### **Tipologia di verifiche**

Interrogazioni orali.

#### **Criteri di valutazione**

Riferimento alla griglia valutativa contenuta nel PTOF.

#### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Il livello di raggiungimento delle competenze è differenziato all'interno della classe. Un gruppo esiguo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità e possiede una evidente padronanza di linguaggio oltre che una spiccata capacità argomentativa. Gran parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

#### **Contenuti**

- La società di massa;
- La Seconda Rivoluzione Industriale;
- La Prima Guerra Mondiale;
- I problemi del dopoguerra in Europa;
- Situazione economica e politica dell'Italia nel dopoguerra;
- Origini e ascesa del fascismo;
- La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin;
- Caratteri ideologici e politici del nazionalsocialismo;

*Programmazione disciplinare: STORIA*

---

- Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo;
- La grande crescita economica degli Stati Uniti;
- Cause e caratteri della crisi del '29 e il New Deal americano;
- Conseguenza della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa;
- Situazione mondiale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale;
- La Seconda Guerra Mondiale;
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza;
- La nascita della Repubblica italiana;
- Situazione del mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale;
- Origine, fasi e conseguenze della Guerra fredda;
- L'ONU.

**Libro di testo in adozione**

G. De Luna; M. Meriggi - La rete del tempo: Il Novecento e gli anni Duemila – Ed. Paravia



## MATEMATICA

### Premessa

La classe è stata seguita dal sottoscritto a partire dal terzo anno di corso e si è potuto notare, nel tempo, un progressivo miglioramento nel rapporto didattico educativo. Per quanto riguarda le competenze acquisite, la classe si presenta con tre fasce di livello di conoscenza dei contenuti: una fascia consistente di alunni ha seguito con profitto e regolarità raggiungendo un buon livello di competenze e autonomia; una fascia intermedia presenta delle fragilità nell'esecuzione degli esercizi; infine un numero esiguo di alunni, meno incline ad affrontare gli approfondimenti tematici della disciplina, ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione pur presentando diffuse fragilità (documentate) sia nei contenuti teorici sia nelle loro applicazioni pratiche.

### Competenze

Con riferimento alle funzioni e la loro classificazione, al concetto di limite, alle derivate ed alle funzioni razionali:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi.
- Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

### Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
Sapere il concetto di funzione e la loro classificazione	Classificare le funzioni Individuare le principali proprietà di una funzione
Sapere il concetto di limite e saperlo calcolare	Calcolare i limiti di funzioni, anche le forme indeterminate Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione
Sapere il concetto di derivata e saperla calcolare	Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
Saper studiare una funzione razionale	Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione reale di variabile reale

### Metodologia e strumenti

La metodologia didattica attuata è stata quella dell'avanzamento elicoidale, che ritorna sugli argomenti e li sviluppa ad un livello diverso di profondità. Attività che hanno supportato l'insegnamento della matematica nell'ultimo biennio sono state: 1. Conduzione dell'insegnamento per problemi: generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito, collegamento con le nozioni teoriche apprese. 2. Trattazione trasversale dei contenuti al fine di evitare frammentarietà ed in modo da evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, realizzandone così l'integrazione e facilitandone la comprensione.

3. Esplicitazione del metodo utilizzato, dei saperi e del saper fare di ogni unità didattica. 4. Programmazione di azioni di recupero. 5. Conduzione delle lezioni alternando i tempi dell'ascolto con esercitazioni, discussioni e consolidamento. Per quanto riguarda gli strumenti ci si è avvalsi del supporto del libro di testo e di video on line ad integrazione ed approfondimento dei contenuti sviluppati.

### **Tipologia di verifiche**

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente ed adeguatamente pianificate ed adattate.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto di: grado di conoscenza degli argomenti , linearità espositiva , coerenza nel ragionamento, uso appropriato del simbolismo matematico.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La classe ha complessivamente raggiunto un discreto livello di competenze disciplinari.

### **Contenuti**

#### **Funzioni**

- Le funzioni reali di variabile reale;
- Le proprietà delle funzioni;
- Grafici delle funzioni elementari;
- Dominio, intersezione con assi, segno di una funzione;
- Funzione pari o dispari.

#### **Limiti**

- Intorni e punti di accumulazione;
- Il concetto di limite;
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito;
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito;
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito;
- Il limite destro e sinistro;
- Operazioni con i limiti;
- Le forme indeterminate e le varie procedure per eliminarle.

#### **Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua;
- I punti di discontinuità e classificazione;
- Gli asintoti di una funzione e relativo calcolo;
- Grafico probabile.

#### **Il calcolo delle derivate**

- Il rapporto incrementale e il significato geometrico;
- Definizione di derivata in un punto e significato geometrico;
- Retta tangente al grafico;
- La derivata delle funzioni elementari;
- Le regole di derivazione;

- Punti stazionari e punti di non derivabilità;
- Rappresentazione grafica dei punti stazionari e di non derivabilità.

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teorema di Rolle (senza dimostrazione) Significato geometrico del teorema;
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) Significato geometrico del teorema;
- Teorema di De Hospital.

**Punti estremanti e punti di inflessione**

- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- La ricerca dei massimi e dei minimi assoluti

**Studio di funzione**

- Schema generale per lo studio di una funzione;
- Esempi di studio di una funzione razionale fratta.

**Testi in adozione**

Bergamini, Barozzi, Trifone: MATEMATICA.VERDE, vol. 5 – 3 Ed. ZANICHELLI



## FISICA

### Premessa

Nel corso dell'anno scolastico lo studio della fisica ha avuto come obiettivo principale quello di fornire allo studente degli strumenti culturali e metodologici per un'ampia conoscenza della realtà, affinché lui o lei si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Il ruolo dell'insegnamento della fisica è quello di accompagnare lo studente in un percorso che lo porterà ad apprendere i concetti fondamentali della disciplina, alcune fra le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza scientifica e il contesto storico, filosofico e sociale in cui essa si è sviluppata.

### Competenze

Al termine del percorso lo studente dovrà:

- conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- essere in grado di comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

### Conoscenze

- Significato ed importanza del metodo scientifico;
- sistema internazionale delle unità di misura;
- principali grandezze fisiche e unità di misura;
- notazione scientifica e cifre significative;
- i fenomeni ondulatori: le onde meccaniche, le loro grandezze caratteristiche;
- i fenomeni relativi alla propagazione ondulatoria;
- riflessione e rifrazione della luce;
- i fenomeni elettrici e magnetici;
- il concetto di interazione a distanza e il suo superamento mediante l'introduzione di interazione mediante il campo elettrico;
- l'energia elettrica;
- il campo magnetico;
- lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### Abilità

- Utilizzare un linguaggio scientifico adeguato a descrivere i fenomeni studiati;
- analizzare un fenomeno fisico o una situazione reale individuando gli elementi significativi e le reazioni causa - effetto;

- interpretare e individuare correlazione tra le grandezze fisiche;
- saper utilizzare una legge per effettuare misure indirette;
- riuscire ad impostare con ragionevole completezza dei semplici problemi di meccanica di interesse pratico e quotidiano;
- conoscere il principio di funzionamento delle più comuni apparecchiature tecnologiche per un loro uso corretto, anche ai fini della sicurezza;
- saper descrivere i fenomeni sonori;
- saper analizzare i fenomeni elettrici.

### **Metodologie e strumenti**

- Lezioni frontali;
- lezioni dialogate e partecipate;
- esercitazioni guidate;

### **Tipologia di verifiche**

- Compito di tipo tradizionale;
- prove strutturate;
- verifiche orali.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti;
- sviluppo logico e abilità tecniche;
- correttezza, chiarezza degli svolgimenti, uso del lessico specifico;
- completezza ed originalità nella risoluzione.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Il livello di raggiungimento delle competenze è discreto ma non uniforme.

Un ristretto gruppo di allievi riesce ad applicare conoscenze e abilità ed analizzare fenomeni fisici in maniera intuitiva.

La maggior parte della classe applica conoscenze e abilità nella media, senza rilevanti capacità di argomentazione. Un altro gruppo esiguo possiede sufficienti capacità.

Anche se la maggior parte del gruppo classe ha manifestato una tendenza a un ascolto perlopiù passivo e poco partecipato delle lezioni, lo studio è stato sufficientemente continuativo anche se concentrato soprattutto in occasione delle prove di verifica programmate.

### **Contenuti**

#### **Elettromagnetismo**

##### **Carica elettrica**

- Carica elettrica e la sua conservazione
- elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- conduttori e isolanti
- elettroscopio

- legge di Coulomb
- la polarizzazione degli isolanti

#### **Campo elettrico**

- il concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- le linee di campo
- il flusso del campo elettrico
- il teorema di Gauss per il campo elettrico

#### **Corrente elettrica**

- la corrente elettrica
- i generatori di tensione
- il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- le leggi di Kirchhoff

#### **Campo magnetico**

- magneti e le loro interazioni
- le linee del campo magnetico
- confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- onde elettromagnetiche
- spettro elettromagnetico
- luce visibile

#### **Testi in adozione**

Amaldi Ugo - Traiettorie della fisica.azzurro (le) 3ed. - volume per il quinto anno (LDM) / Elettromagnetismo, relatività e quanti – Vol. 3 – Zanichelli Editore



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Premessa

Essendo il secondo anno di lavoro con la classe è stato relativamente semplice individuare i punti di forza/debolezza e le fasce di livello degli alunni.

La classe nel corso dell'anno scolastico si è dimostrata disciplinata e rispettosa delle regole. La maggioranza dei componenti della classe si è resa partecipe e propositiva durante le attività pratiche.

### Competenze

Il corso di Scienze Motorie si propone, nei cinque anni, le seguenti finalità:

- L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona e l'acquisizione di consapevolezza del corpo e della sua funzionalità
- L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute dinamica);
- L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport

### Conoscenze e abilità

Le conoscenze e abilità lavorate e ricercate durante l'anno sono state:

Conoscenze	Abilità
L'apprendimento motorio	Riprodurre con fluidità i gesti complessi delle varie attività affrontate
I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale	
Sport e salute	Utilizzare esercizi/esercitazioni con carico adeguato all'obiettivo proposto
Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati	Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità
I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie	Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali e affrontare le discipline individuali confrontando e valutando le proprie abilità e quelle degli altri
Gli elementi fondamentali delle varie discipline sportive	
Il regolamento tecnico degli sport praticati	Applicare, rispettare le regole e le decisioni arbitrali
I principi etici sottesi alle discipline sportive	Trasferire i valori culturali, gli atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi nel campo motorio in altre sfere della vita

*Programmazione disciplinare: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

Conoscenze	Abilità
Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali	
La potenzialità riabilitativa e d'integrazione sociale dello sport per i soggetti con disabilità	

### Metodologia e strumenti

Le metodologie e gli strumenti utilizzati sono stati molteplici. Alla lezione frontale, usata in rarissime eccezioni, sono stati preferiti diverse metodologie di insegnamento.

Per quanto riguarda le parti teoriche gli approcci metodologici più utilizzati sono stati il cooperative learning e la flipped classroom.

Durante le attività sportive ad abilità aperte il problem solving è la metodologia più efficace e consente di individuare la risposta migliore in ogni situazione.

Gli strumenti utilizzati sono, oltre al libro di testo, tutti quelli che sono a disposizione dell'istituto per svolgere attività pratiche.

I criteri metodologici che hanno fatto da supporto al lavoro sono i seguenti:

- a) considerazione dei prerequisiti fisiologici, psicomotori, socio-aggregativi;
- b) coinvolgimento complessivo degli allievi nelle attività;
- c) attività motivata e motivante per gli allievi;
- d) insegnamento di gruppo ed interventi individualizzati;
- e) applicazione di metodo sia deduttivi che induttivi.

Il lavoro si è svolto prevalentemente presso le strutture sportive della scuola (palestre di gioco, palestre ginniche, pista di atletica, campi all'aperto) e in classe utilizzando LIM, libro di testo e supporti tecnologici digitali.

### Tipologia di verifiche

Le verifiche durante l'anno sono state sia pratiche che di lavoro di gruppo con esposizioni orali. Una valutazione riguarda anche la capacità del gruppo di proporre attività alla classe.

### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione riguardano: conoscenze dei contenuti e capacità di collocarli in una situazione reale, capacità di relazionarsi in maniera positiva durante le attività pratiche e non, capacità di raggiungere obiettivi pratici durante le attività proposte.

Per quanto riguarda gli indicatori si fa riferimento alle griglie valutative contenute nel PTOF

### Livello di raggiungimento delle competenze

La classe ha raggiunto un buon livello di competenze sia teoriche che pratiche. Il livello medio di competenze motorie raggiunto dagli studenti della classe nella materia varia da intermedio ad avanzato a seconda della competenza osservata e dello studente preso in esame.

*Programmazione disciplinare: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

---

**Contenuti**

- Regolamento di base e terminologia degli sport individuali e di squadra praticati quest'anno;
- Regolamento e terminologia avanzata per gli sport già praticati gli anni passati;
- I sistemi energetici muscolari;
- Principi generali di allenamento delle capacità condizionali;
- Capacità condizionali: -Velocità, Resistenza, Forza, flessibilità e mobilità articolare;
- L'importanza della collaborazione per il raggiungimento di un obiettivo;
- I valori propri dello sport inseriti nel contesto della vita;
- La diversità; il reale concetto di integrazione.

**Testo in adozione**

Fiorini, Coretti, Bocchi - In Movimento – Ed. Marietti Scuola



---

## RELIGIONE

### **Premessa**

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione verso le tematiche affrontate. Le lezioni si sono caratterizzate soprattutto da momenti di confronto e dibattito, ma non sono mancati momenti di approfondimento attraverso le diverse metodologie di apprendimento proposte.

### **Competenze**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

### **Conoscenze e abilità**

- Concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

### **Metodologia e strumenti**

L'impostazione generale della disciplina e ogni singola lezione si basano sul dialogo e l'interazione continua; l'apprendimento avviene attraverso il confronto, con l'insegnante e tra gli studenti, e l'acquisizione di nuovi concetti attraverso il collegamento con quelli già appresi. I metodi usati vanno dal Brainstorming, a dinamiche partecipate, letture di testi, visione di video e/o film, analisi di fonti informative, osservazione e analisi di immagini.

### **Tipologia di verifiche**

Principalmente, gli apprendimenti sono stati verificati attraverso la partecipazione motivata durante le lezioni, tenuto conto di interventi spontanei inerenti alla discussione affrontata.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione la partecipazione, l'interesse manifestato, il progresso nell'apprendimento, la capacità di stabilire collegamenti (vedi griglia in allegato).

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Le competenze sono state raggiunte in maniera soddisfacente da tutta la classe.

### **Contenuti**

- Il concetto di Natura, lo sguardo Cristiano, la questione ambientale. Supportato anche dalla visione e commento del Film "Into the Wild";
- Tema vocazione e vita affettiva. Sguardo Cristiano e confronto;
- La questione del perdono, supportata dalla visione del film "Calvario";
- Lettura integrale del Testo "Miguel Manara" e relativo commento dei sei quadri. Varie tematiche dalla vocazione, l'amore, le domande ultime, senso della morte.

### **Testo in adozione**

Campoleoni Alberto, Crippa Luca - Orizzonti – Vol. U – Ed. Sei