

# POLEMICA MORALE E RISCATTO SOCIALE

UDA su

*La Ginestra,*  
*o il fiore del deserto*  
di G. Leopardi



GIACOMO LEOPARDI  
Ritratto eseguito a pastello sul vello dal Lelli  
a Bologna nel 1826

**A CURA DEL PROF.  
GIUSEPPE IMPERATORE  
IIS EINSTEIN VIMERCATE**

# Indice

- 3. Presentazione del lavoro
- 4. Prospetto dell'UD su Leopardi
- 5. Interdisciplinarietà
- 6. La classe e l'uso inclusivo delle TIC
- 7. Fasi di lavoro
- 8. Per una didattica basata sulle competenze
- 11. Progettazione dell'UDA
- 18. Svolgimento UDA
- 30. Verifica sommativa
- 31. Bibliografia
- 32. Allegati

# Presentazione del lavoro

- **Destinatari:** Classe V, Liceo Scientifico op. Scienze Applicate, IIS Einstein, Vimercate (MB).
- **Periodo:** Seconda metà di settembre.
- **Collocazione curricolare:** Al termine di un'ampia Unità Didattica su Giacomo Leopardi, svolta a inizio a.s., seguirà una breve unità di carattere storico-culturale sul secondo ottocento.
- **Durata:** 6 ore.

# Prospetto dell'UD su Leopardi

## 1 Un poeta e le sue illusioni (2 ore)

- *L'infinito*. Da *Canti*, XII.
- L. Blasucci, da *Paragrafi sull'“Infinito”*, (lettura domestica).
- *Zibaldone*, brani su il piacere dell'ignoto e dell'infinito [169-170], il vago e l'indefinito delle immagini fanciullesche [514-515], le sensazioni visive indefinite [1744-1745], le sensazioni uditive infinite [1927-1929] e le parole poetiche [1930].
- Vita e concezione poetica del Leopardi.
- Le diverse fasi della poesia leopardiana.

## 2 Il piacere e le disillusioni (5 ore)

- *Lettere*: lettera a Pietro Giordani, 2 marzo 1918.
- *Il passero solitario*. Da i *Canti*, XI.
- *A Silvia*, da i *Canti*, XXI.
- M. Fubini, E. Bigi sui canti pisano-recanatesi.
- *Zibaldone*, le ricordanze della fanciullezza [1987-1988] valore poetico della rimembranza [4426].
- *Le ricordanze*. Da *Canti*, XXII.
- *La quiete dopo la tempesta*.
- *Il sabato del villaggio*. Da *Canti*, XXV.

## 3 La natura matrigna (6 ore)

- *L'ultimo canto di Saffo*. Da *Canti*, IX.
- W. Binni, da *La protesta del Leopardi*, (lettura domestica).
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*. Da *Operette morali*.
- *Cantico del gallo silvestre*. Da *Operette morali*.
- *Dialogo di Tristano e di un amico*. Da *Operette morali*.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Da *Canti*, XXIII.
- *Zibaldone*, materialità dei desideri umani e il corpo [1025-1026], negazione delle idee platoniche [1341-1342].
- *Amore e morte*. Da *Canti*, XXVIII.

## 4 UDA La Ginestra - Polemica morale e riscatto sociale (6 ore)

- *Visione de Il giovane favoloso*, regia di M. Martone, 2014, ITA.
- *La ginestra o il fiore del deserto*. Da *Canti*, XXXIV.
- S. Timpanaro, da *Alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi* (lettura domestica)

**Verifica sommativa al termine dell'UD: analisi del testo (tipologia A)**

# INTERDISCIPLINARIETÀ

- **Filosofia**
- **Scienze naturali**
- **Storia**
- **Informatica**

Le **discipline**, così come noi le conosciamo, **sono state storicamente separate** l'una dall'altra **da confini convenzionali che non hanno alcun riscontro con l'unitarietà tipica dei processi di apprendimento**. Ogni persona, a scuola come nella vita, impara infatti attingendo liberamente dalla sua **esperienza**, dalle **conoscenze** o dalle **discipline**, elaborandole con **un'attività continua e autonoma** (IN 2012)

# La classe e l'uso inclusivo delle TIC



## Google Apps for Education

Google Classroom, Drive, Gruppi...



## Flipped Classroom

Apprendimento attivo e personalizzato, che grazie alle TIC favorisce l'apprendimento consapevole.



## Aula 3.0

Utilizzabile a turno da tutte le classi, con postazioni a disposizione di tutti gli studenti, per favorire l'apprendimento cooperativo...



## Bring Your Own Device

In accordo con PNSD e Animatore digitale, su indicazione e autorizzazione dell'insegnante gli studenti possono usare i propri device informatici.

# FASI

TEMPI

METODOLOGIA/ATTIVITÀ

1) Visione de “Il giovane favoloso”,  
brainstorming e introduzione a “La  
ginestra”.

3 ore

Visione attiva film,  
brainstorming, dialogo, lezione  
frontale.

2) Lavoro di gruppo sul testo poetico:  
parafrasi, analisi contenutistico-  
formale, produzione presentazione.

2 ore

Laboratorio, problem solving,  
cooperative learning, peer  
tutoring, flipped classroom.

3) Presentazione e condivisione dei  
vari lavori di gruppo, costruzione di  
un'interpretazione condivisa del testo.

1 ora

Laboratorialità, cooperative  
learning, flipped classroom,  
autovalutazione metacognitiva.

# Per una didattica basata sulle competenze

Alla luce del fatto che tutta la normativa recente mette al centro le **competenze**, e che le *Indicazioni Nazionali 2012* affermano che:

«*il conseguimento delle **competenze** [...] costituisce l'obiettivo generale del sistema educativo e formativo italiano*» e sollecitano le scuole a «*progettare percorsi per la promozione, la rilevazione e la valutazione delle competenze*»,

come trasformare questa lezione in occasione per favorire lo **sviluppo di competenze?**

**Didattica  
per  
competenze**

**Didattica  
inclusiva**

Prevede  
situazioni in cui  
**ciascuno** può  
offrire le proprie  
**risorse** e  
sviluppare le  
proprie  
**potenzialità**

# Che cosa si intende per **competenze**?

«Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia»

*Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008*



# PROGETTARE A PARTIRE DALLE COMPETENZE: LA PROGETTAZIONE A RITROSO



Progettazione  
dell'UDA:

**POLEMICA MORALE E  
RISCATTO SOCIALE**

*LA GINESTRA* di G. LEOPARDI



# 1) DALLA CLASSE ALLE COMPETENZE CHIAVE UE

• Punti di debolezza classe: analisi del testo, produzione scritta

• Punti di forza: competenze digitali, laboratorialità

• Caratteristica di parte del gruppo: propensione al confronto e all'aggiornamento



Comunicazione  
nella  
madrelingua

Competenza  
digitale

Competenze  
sociali e civiche

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

## 2) DALLE COMPETENZE CHIAVE ALLE COMPETENZE DISCIPLINARI

(DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE  
A CURA DEL COORDINAMENTO DISCIPLINARE)

Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame

Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)

## 2) DETERMINARE LE EVIDENZE MANIFESTATE E I LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE AI FINI DELLA VALUTAZIONE FORMATIVA

Si chiede agli studenti di **risolvere problemi mai visti prima in quella forma.**

**Compiti significativi**

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**  
(individuale/ gruppo) [allegato 1](#)

Si **osservano**, tramite rubriche valutative, le **strutture di interpretazione, azione ed autoregolazione** che gli studenti mettono in campo.

**Osservazioni sistematiche**  
[allegato 4](#)

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**  
(individuale/ gruppo) [allegato 2](#)

Si chiede all'alunno di **rielaborare la propria esperienza, il senso, le emozioni, gli aspetti interessanti, le difficoltà**, in funzione metacognitiva.

**Autobiografia cognitiva**

**AUTO-VALUTAZIONE**  
(individuale/ gruppo) [allegato 3](#)

# 3) PIANIFICARE ATTIVITÀ, ESPERIENZE, PROGRESSIONI ATTRAVERSO LE ABILITÀ E LE CONOSCENZE COINVOLTE

(ALLEGATO 5)



# COME VALUTARE L'UDA?

Se la **valutazione sommativa** dell'UD su Leopardi non sarà un problema, in quanto al suo termine verrà svolta un'**analisi del testo** valutata, come da griglia condivisa in dipartimento, con un **voto numerico**, la **valutazione formativa** dell'UDA al suo interno è più **controversa**.



**La C.M. 3 2015**, Linee Guida per la Certificazione delle competenze nel primo ciclo di istruzione (il testo ministeriale più aggiornato, ricco e “competente” sulle competenze), invita a **certificare le competenze per livelli e non con un voto**.

- È un'indicazione condivisibile anche per la valutazione nel secondo ciclo?
- Proviamo a dire di sì: le **tabelle di valutazione allegate** si basano su questo sistema. Ma poi, che fare?
- Tradurre meccanicamente i livelli in voto (usando, nel migliore dei casi, criteri condivisi “a monte” dal Collegio Docenti)?
- Dare a questi voti lo stesso “peso” di quelli derivanti da prove basate perlopiù su conoscenze e abilità?
- Come gestire i 5 voti su 10 teoricamente corrispondenti al solo livello D?
- Usare questi voti per “fare la media” (o meglio, farla fare al registro elettronico...)?



**A avanzato**  
**B intermedio**  
**C base**  
**D iniziale**

Svolgimento UDA:  
**POLEMICA MORALE E  
RISCATTO SOCIALE**  
*LA GINESTRA* di G. LEOPARDI



A man in a top hat and a green coat is walking in a garden. He is holding a book and a cane. The background shows a large building and a fountain.

ELIO GERMANO

# il giovane favoloso

Un film di MARIO MARTONE

[https://www.youtube.com/watch?v=gR6n63oO\\_Wo](https://www.youtube.com/watch?v=gR6n63oO_Wo)

*La sera del dì di festa, L'infinito, Amore e morte, Consalvo e... La ginestra*

Partecipazione,  
ascolto,  
comprensione

## Fase 1a

2 ore e  
20 min

Giunti alla 4<sup>o</sup> e ultima fase dell'UDA, gli studenti visionano il film con l'insegnante. La **visione** del film sarà **attiva**: gli studenti dovranno **intervenire** e dimostrare di **riconoscere testi** letterari citati, **situazioni** e **fasi** della **vita del poeta**.

L'insegnante contribuirà nel **commentare** i contenuti della visione sia dal punto di vista **letterario**, sia da quello del **linguaggio cinematografico**.

Partecipazione,  
ascolto,  
comprensione

# Fase 1b

15  
minuti

Discussione guidata-brainstorming alla  
LIM a partire dal film e da quattro stimoli:



**Eroismo**

**Polemica**

# Fase 1c

25  
minuti

- Presentazione de “La ginestra o il fiore del deserto” e del tema polemico e morale.
- Consegna e organizzazione del lavoro di gruppo.

Partecipazione,  
ascolto,  
comprensione

- S. Timpanaro, da *Alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi* (lettura domestica)



# LA GINESTRA

Lunga  
canzone 317  
vv, 7 strofe

“summa” e  
ultimo sviluppo  
del suo pensiero

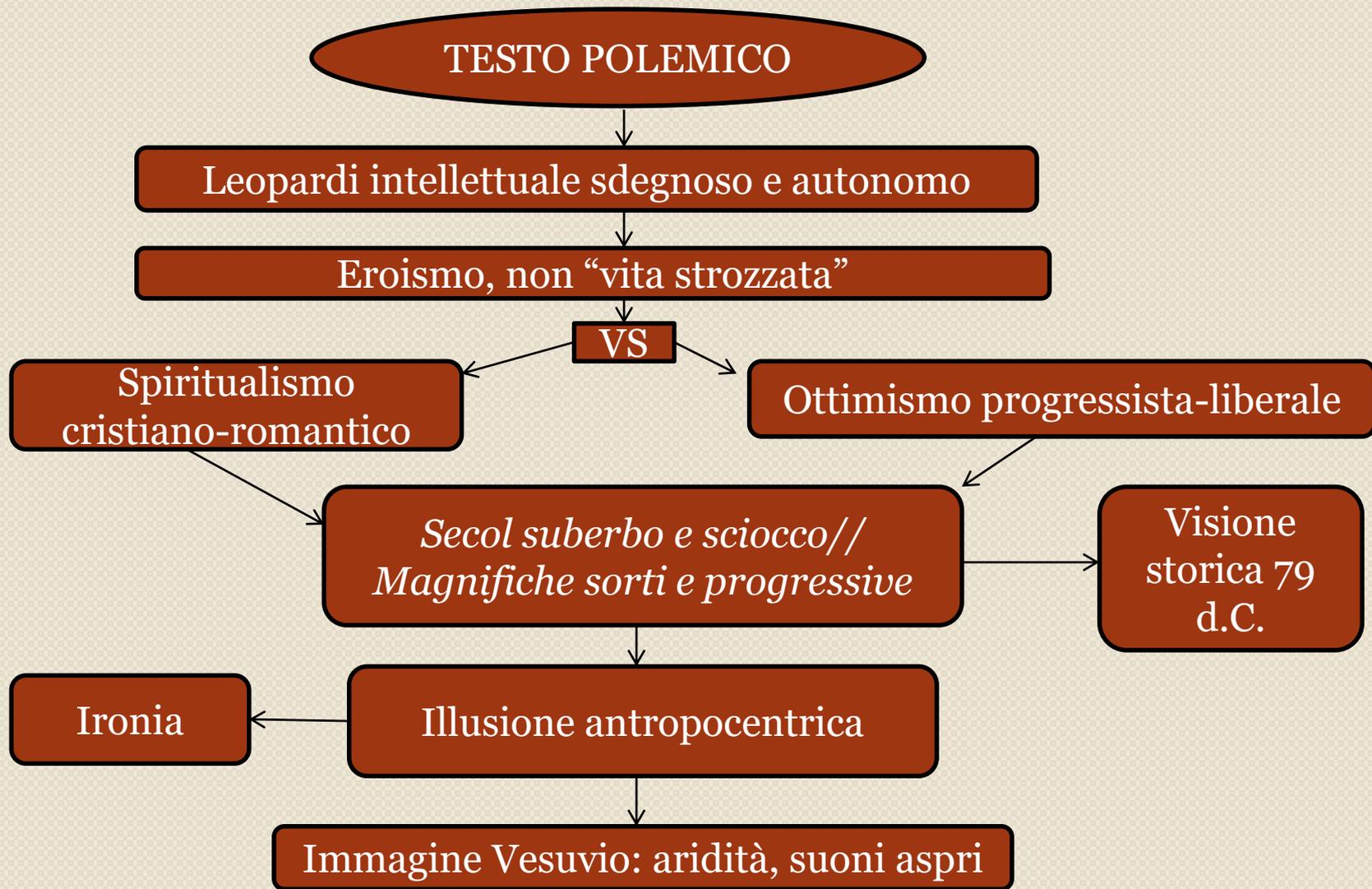
Infelicità della  
condizione umana

- 1815-1816: dall'erudizione al bello.
- 1816-1819: dal bello al vero.
- 1823-1824: pessimismo storico- p. cosmico.
- 1830: protesta eroica e polemica.
- 1836: “utopismo solidale”  
*La ginestra.*

1836 Torre del  
Greco, Napoli

Pendici del Vesuvio

*Arida schiena/del  
formidabil  
monte/sterminator  
Vesevo*



PROPOSTA  
SOLIDARISTICA

```
graph TD; A([PROPOSTA SOLIDARISTICA]) --> B[Attraverso il pessimismo radicale]; B --> C[CONSAPEVOLEZZA del vero]; C --> D[Riscatto eroico e morale]; D --> E[Umanità in social catena]; E --> F[Odorata ginestra, /contenta dei deserti: musicalità];
```

Attraverso il pessimismo radicale

CONSAPEVOLEZZA del vero

Riscatto eroico e morale

Umanità in *social catena*

*Odorata ginestra, /contenta dei deserti: musicalità*

# CONSEGNA AGLI STUDENTI

<b>Titolo lavoro</b>	“La ginestra” di G. Leopardi. Polemica ed eroismo morale
<b>Cosa ti si chiede di fare</b>	Produrre una <b>parafrasi scritta e orale</b> di <b>una strofa</b> del canto. Formulare <b>un’analisi dei contenuti</b> della strofa assegnata. All’interno della strofa dovrai ben individuare e segnalare i <b>riferimenti polemici verso l’umanità e gli intellettuali</b> (del suo tempo e del passato) e gli <b>esempi di riscatto-compensazione morale</b> proposti dall’uomo o dalla stessa natura. Dovrai poi presentare le conclusioni con una breve presentazione alla LIM.
<b>In che modo</b>	Lavorerai in <b>gruppo</b> in <b>aula di informatica</b> durante le prossime due ore. I gruppi saranno costituiti da <b>3 studenti</b> , e vi assegnerete i ruoli di <b>moderatore, responsabile digitale, portavoce</b> .
<b>Quali prodotti</b>	<b>Parafrasi e analisi scritte</b> che andranno a confluire nella <b>presentazione multimediale</b> .
<b>Tempi</b>	<b>3 ore</b> . Due in aula informatica, una in classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Ci sarà una <b>valutazione formativa</b> , valida come voto orale, che terrà conto del tuo <b>contributo al lavoro di gruppo</b> , del <b>prodotto</b> , della sua <b>presentazione</b> e della tua capacità di <b>autovalutazione</b> secondo le griglie condivise.

# Fase 2

2 ore

- **Attività di gruppo: didattica cooperativa e inclusiva.**
- Laboratorio di informativa, **7 gruppi da 3 alunni**. Ogni gruppo sceglie un **moderatore**, un **responsabile digitale**, un **portavoce**.
- **L'insegnante** compie **osservazioni sistematiche** ai fini della **valutazione formativa**, funge da **mediatore**, dispensa consigli e impressioni sul lavoro, **fornisce testi** per la consultazione (storie della letteratura), fornisce **indicazioni sitografiche**.
- Al termine dell'attività il responsabile digitale carica sua una **cartella Drive** condivisa il lavoro. In caso di necessità gli studenti sono invitati a terminarlo a casa. Prima della fase 3 (presentazione) **l'insegnante fornisce un feedback** al gruppo attraverso **Google Classroom**.

- Interazione comunicativa
- Capacità di organizzare informazioni
- Produzione di elaborati multimediali



# Sitografia di riferimento

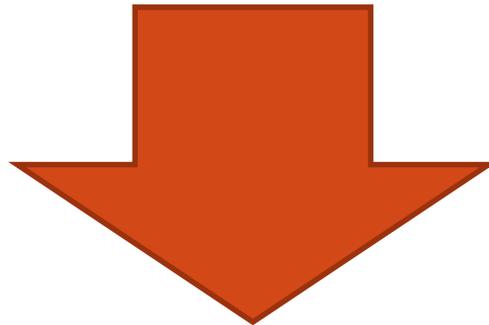
- <http://antologialetteraria.xoom.it/leopardi/leopardi13.htm>
- <http://m.oilproject.org/corso/giacomo-leopardi-poetica-pessimismo-storico-pessimismo-cosmico-2672.html>
- [http://www.letteraturaitaliana.net/autori/giacomo\\_leopardi.html](http://www.letteraturaitaliana.net/autori/giacomo_leopardi.html)
- <http://www.letteratura.it/Leopardi/>
- <http://www.storiadellaletteratura.it/main.php?cap=16&par=2>

# Fase 3

1 ora

- **Presentazione del lavoro di gruppo:**
  - Parafrasi e analisi attraverso LIM
  - Condivisione attraverso Google Drive
- **Sintesi finale con discussione per giungere a un'interpretazione condivisa**

- Uso del linguaggio specifico
  - Efficacia comunicativa
  - Correttezza, completezza
  - Autovalutazione



# Che cosa rappresenta, chi/cosa è *la ginestra?*

- **L'umanità unita in “social catena”?**
  - **L'intellettuale indomito e polemico?**
- **Il poeta moralmente consapevole?**
  - **Leopardi stesso?**
  - **La poesia?**

Segue: Consegna scheda di autovalutazione agli studenti [allegato 3](#)

# Verifica sommativa dell'UD su Leopardi

## PROVA DI ANALISI DEL TESTO:

*A se stesso. Canti, XXVIII.*

### COMPRESIONE

Riassumi in non più di 4 righe l'esortazione che il poeta rivolge a se stesso

### ANALISI

Evidenzia l'uso e la funzione degli imperativi nel testo.

Cos'è "L'inganno estremo" di cui parla Leopardi?

Individua le figure di ripetizione: a quali temi danno risalto?

Descrivi le caratteristiche sintattiche del testo.

### INTERPRETAZIONE

**A partire dall'analisi-confronto di questo componimento e de *La ginestra*, rifletti sui rapporti tra il pensiero polemico ed "eroico" di Leopardi e le correnti filosofico-intellettuali del suo tempo.**

2 ore

Griglia valutazione  
dell'analisi del testo  
condivisa in  
dipartimento

Strumenti **dispensativi** e **compensativi**  
previsti da PEI e PDP: mappe concettuali,  
lettura consegne su font ad alta leggibilità,  
videoscrittura, tempi più lunghi, valutazione  
contenuti e non della forma

# Bibliografia didattica

- Bergmann J., Aaron S., *Flip your classroom*, Giunti scuola, 2016
- Bertocchi D., Ravizza G., Roviada L., *Metodi e strumenti per l'insegnamento dell'italiano*, EdiSES, 2014
- Da Re F., *Competenze. Didattica, valutazione, certificazione*, Pearson, 2016
- Ferrari A., *Guida ai compiti di realtà*, Pearson, 2016

# ALLEGATI

## ALLEGATO 1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

#### PRODOTTO

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	EVIDENZE MANIFESTATE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	Utilizzo del linguaggio tecnico specifico	A	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto, con precisione e accuratezza rispetto ai diversi contesti.
		B	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto.
		C	Nella realizzazione del prodotto e nella sua realizzazione è stato utilizzato un linguaggio corretto, con l'utilizzo dei termini specifici essenziali.
		D	Nella realizzazione del prodotto e nella sua realizzazione si è utilizzato un linguaggio standard, privo di termini specifici.
	Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento	A	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, pienamente attinente allo scopo e alla funzione, ben calibrato e modulato rispetto ai contesti e ai destinatari.
		B	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario.
		C	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	EVIDENZE MANIFESTATE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
			presentazione è strutturato e rispettoso dello scopo, con qualche incertezza rispetto al registro adeguato al contesto, alla funzione e al destinatario.
		D	Il linguaggio utilizzato è corretto e rispondente al tema, ma generico e non riferito, nel registro, alle specifiche funzioni, scopi, destinatari della comunicazione.
<b>CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITA'</b>	Correttezza, completezza	A	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento.
		B	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali
		C	Il prodotto è correttamente eseguito e completo, rispondente in modo sufficiente ai parametri della consegna.
		D	Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti.
	Precisione, funzionalità, efficacia	A	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza.
		B	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.
		C	Le soluzioni adottate sono precise, corrette e funzionali.
		D	Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze sotto l'aspetto della precisione.

## ALLEGATO 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

#### PROCESSO

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	EVIDENZE MANIFESTATE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRIPTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio ed</p>	A	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
		B	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p>

	<p>ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Produce testi multimediali.</p>		<p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p> <p>Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".</p> <p>Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.</p>
		C	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione in classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>
		D	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p> <p>Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Esponde oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida.</p>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i</p>	A	<p>Utilizza in autonomia programmi di videoscrittura, fogli di calcolo, presentazioni per elaborare testi, comunicare, eseguire compiti e risolvere problemi.</p>
		B	<p>Scrive, revisiona e archivia in modo autonomo testi scritti con il calcolatore; è in grado di manipolarli, inserendo immagini,</p>

	programmi, la struttura ele modalità operative piùadatte al raggiungimento dell'obiettivo.		disegni, anche acquisiti con lo scanner, tabelle.  Costruisce tabelle di dati; utilizza fogli elettronici persemplici elaborazioni di dati e calcoli
		C	Scrive, revisiona e archivia in modo autonomo testi scritti con il calcolatore  Confeziona e invia autonomamente messaggi di posta elettronica rispettando le principali regole dellanetiquette.  Accede alla rete con la supervisione dell'insegnante per ricavare informazioni.
		D	Sotto la diretta supervisione dell'insegnante e con sue istruzioni, scrive un semplice testo al computer e lo salva.
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenzealtrui.  Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalleattività.	A	Argomenta con correttezza le proprie ragioni e tiene conto delle altrui; adegua i comportamenti ai diversi contesti eagli interlocutori e ne individua lemotivazioni.  Richiama alle regole nel caso non vengano rispettate; accetta responsabilmente le conseguenze delle proprie azioni; segnala agli adulti responsabili comportamenti contrari al rispetto e alla dignità a danno di altri compagni, di cui sia testimone.
		B	Collabora costruttivamente con adultie compagni.
		C	Accetta sconfitte, frustrazioni, contrarietà, difficoltà, senza reazioni esagerate, sia fisiche cheverbali.  Ascolta i compagni tenendo conto dei loro punti di vista; rispetta i compagni diversi per condizione, provenienza, ecc. e mette in

			atto comportamenti di accoglienza e di aiuto.
		D	Presta aiuto ai compagni, collabora nel gioco e nel lavoro.  Ha rispetto per l'autorità e per gli adulti; tratta con correttezza tutti i compagni, compresi quelli diversi per condizione, provenienza, cultura, ecc. e quelli per i quali non ha simpatia.
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE- IDENTITA' STORICA</b>	Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).	A	L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.  Produce informazioni storiche con fonti di vario genere - anche digitali - e le sa organizzare in testi.  Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.
		B	Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web.
		C	Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.  Comprende i testi storici proposti e sa individuare le caratteristiche.  Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
		D	Sa rintracciare reperti e fonti documentali e testimoniali della propria storia personale e familiare.

**ALLEGATO 3**

**RELAZIONE FINALE E AUTOVALUTAZIONE** dello studente: \_\_\_\_\_

**Descrivi il percorso generale dell'attività:**

---

---

---

---

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu:**

---

---

---

---

**Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte:**

---

---

---

---

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento?**

---

---

---

---

**Cosa devi ancora imparare?**

---

---

---

Come valuti il lavoro da te svolto?

---

---

---

#### ALLEGATO 4

#### GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPO

Indicatori	Sempre	Spesso	Talvolta	Mai
Ha lavorato in modo autonomo				
Ha dimostrato tempi di concentrazione e di attenzione adeguati				
Ha comunicato con i compagni				
Ha manifestato atteggiamenti collaborativi				
Ha lavorato volentieri nelle attività di coppia e di gruppo				
Si è impegnato in modo adeguato				
Si è mostrato interessato alle attività proposte				

## ALLEGATO 5

## Conoscenze e abilità disciplinari coinvolte nell'UDA

Prerequisiti		Obiettivi didattici	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di metrica eritmica.</li> <li>• Principali figure retoriche.</li> <li>• Contesto storico del primo 1800 e del periodo risorgimentale.</li> <li>• Ruolo dell'intellettuale nella società ottocentesca.</li> <li>• Lirica neoclassica e romantica.</li> <li>• Illuminismo.</li> <li>• Romanticismo europeo e italiano.</li> </ul>		<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Giacomo Leopardi, con particolare attenzione alle <i>Operette morali</i> e ai <i>Canti</i>.</li> <li>• Lingua poetica di Leopardi e il suo sperimentalismo stilistico.</li> <li>• Il ruolo intellettuale di Leopardi.</li> <li>• Approfondimento delle principali figure retoriche incontrate.</li> <li>• Approfondimento del contesto storico del primo Ottocento.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende, riassume e/o parafrasa correttamente il testo poetico.</li> <li>• Riconosce figure retoriche.</li> <li>• Contestualizza opere e autori del 700 e del primo 800.</li> <li>• Sintetizza, parafrasa e rielabora i contenuti di un testo poetico.</li> <li>• Espone, commenta e interpreta con proprietà sintattica lessicale.</li> <li>• Opera collegamenti tra opere dello</li> </ul>		<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua e analizza le componenti tipiche della lingua e della poesia leopardiana, sia dal punto di vista stilistico, metrico e retorico, sia da quello tematico.</li> <li>• Contestualizza la figura storica del poeta e ne coglie i tratti tipici e unici nel panorama italiano ed europeo del tempo.</li> <li>• Opera confronti tra l'opera poetica e il pensiero di Leopardi e quella dei suoi predecessori, in particolare con il</li> </ul>	

	<p>stesso autore e di autori diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce, anche autonomamente, aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato.</li></ul>	<p>romanticismo, il neoclassicismo e l'illuminismo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce le principali figure retoriche.</li><li>• Analizza e interpreta testi poetici leopardiani.</li><li>• Valuta, anche in modo personale, l'itinerario umano e spirituale di Leopardi e ne riconosce i tratti di attualità e universalità.</li><li>• Confronta i significati che un'opera ha avuto nel suo tempo con quelli che può assumere oggi.</li></ul>
--	---	--